

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 25»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «Гимназия № 25»

/Саиткина В.И.
Приказ № 859 от «29» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«В стране непосед»**

**Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год**

Разработчики:

*Исакова Светлана Петровна, учитель хореографии
Авдеева Анна Александровна, учитель хореографии
Амосова Алина Владимировна, учитель хореографии*

г. Кемерово, 2025

Оглавление

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	4
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	8
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	10
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	10
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	14
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	15
АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ	15
МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	16

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**В стране непосед**» далее (Программа) имеет **художественную** направленность, составлена в соответствии с последующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)
- Локально-нормативные акты, Устав МБОУ «Гимназия № 25».

Уровень программы—стартовый

Актуальность программы:

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия народным танцем совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков,

максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Отличительная особенность программы:

Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения. В этом и новизна, и актуальность, и педагогическая целесообразность предмета ритмики. Восприятие музыки – активный слухо-двигательный процесс. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строение музыкальной речи).

Программа предназначена для обучающихся 7-10 лет. Количество детей в группе: 20-25 человек.

Объем программы: 34 часа

Срок освоения: Программа рассчитана на 1 год

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 1 часу. Длительность одного занятия: 40 минут.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Основная форма организации обучения - учебное занятие.

Программой предусмотрено использование и реализация таких форм организации: практическая творческая деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная: упражнения на совершенствование навыков основных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков и т.д.); комплексы ритмической гимнастики; танцевальные композиции.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Формирование взглядов школьников на основе национальных ценностей через постановку хореографических композиций русских народных танцев.

Задачи программы:

Обучающие:

ознакомить с видами русского-народного танца;

обучать основным элементам танца, стилю, манере исполнения;

учить изменять движения и направления движения в соответствии с

формой музыкального произведения.

Развивающие:

развивать общую музыкальность, чувство ритма, художественный вкус;

укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;

совершенствовать выразительность исполнения, развитие силы, выносливости, координации движений;

формировать художественно-образное восприятие и мышление.

Воспитательные:

воспитывать эстетически – художественный вкус;

воспитывать интерес к русской-народной танцевальной культуре.

воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию;

Содействовать воспитанию в личности обучающегося любви и уважения к традициям, чувства патриотизма и национальной гордости.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты	2	1	1	опрос
2	Исполнение хлопками и притопами ритмических рисунков музыкальных произведений.	2	1	1	наблюдение
3	Раскрытие понятия партерная гимнастика или «игровой стретчинг».	2	1	1	наблюдение
4	Простейшие элементы классического экзерсиса: постановка корпуса, позиций ног и рук.	2	1	1	наблюдение
5	Упражнения на расслабление и	2	1	1	Наблюдение

	напряжения мышц.				
6	Комплекс упражнений на гибкость позвоночного отдела.	2	1	1	наблюдение
7	Релеве, плие. Батман тондю, батман жете, ронд де жамб портер.	2	1	1	Оперативный разбор
8	Гранд батман жете. Прыжки.	2	1	1	Оперативный разбор
9	Растяжка. Виды растяжек.	2	1	1	Оперативный разбор
10	Танцевальные шаги: шаг С носка, шаг на полупальцах, Поэтапное разучивание различных видов прыжков Тема 10.	2	1	1	наблюдение
11	Танцевальные шаги: шаг польки	2	1	1	Оперативный разбор
12	Галоп. Подскоки.	2	1	1	Оперативный разбор
13	Притопы, хлопки.	2	1	1	Практические занятия
14	Простейшие дробные выступивания	2	1	1	Практические занятия
15	«Гармошка», «ковырялочка».	2	1	1	Оперативный разбор
16	Детский танец.	2	1	1	Практические занятия
17	«Антошка»	2	1	1	Практические занятия
	итого	34	17	17	

Содержание программы

Тема 1. Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты **Теория:**
Работа группами и парами.

Практика: Практические занятия:

Тема 2. Исполнение хлопками и притопами
ритмических рисунков
музыкальных
произведений.

Теория: методика исполнения хлопками и притопами ритмических рисунков
музыкальных произведений

Практика: Практические занятия: исполнение хлопками и притопами
ритмических рисунков музыкальных произведений.

Тема 3. Раскрытие понятия партерная гимнастика или «игровой стретчинг».

Теория: методика исполнения

Практика: партерная гимнастика, разновидности, манера выполнения

Тема 4. Простейшие элементы классического экзерсиса: постановка корпуса,
позиций ног и рук.

Теория: Работа группами и парами. Самостоятельная работа.

Практика: 1,2,3,4,5,6 позиции рук, ног

Тема 5: Упражнения на расслабление и напряжение мышц.

Теория: Виды упражнений, специфика

Практика: растяжка, гимнастика

Тема 6. Комплекс упражнений на гибкость позвоночного отдела.

Теория: специфика, методика исполнения

Практика: растяжка, комплексы для позвоночника

Тема 7. Релеве, плие. Батман тондю, батман жете, rond de jambe
портер.

Теория: специфика, нюансы исполнения.

Практика: классический станок

Тема 8. Гранд батман жете. Прыжки.

Теория: виды прыжков

Практика: исполнение различных комбинаций прыжков

Тема 9. Танцевальные шаги: шаг С носка, шаг на полупальцах,

Теория: разновидности танцевальных шагов

Практика: Поэтапное разучивание различных видов прыжков

Тема 10. Танцевальные шаги: шаг польки

Теория: разновидности танцевальных шагов

Практика: Поэтапное разучивание различных видов прыжков

Тема 11. Танцевальные шаги: шаг

польки

Теория: разновидности танцевальных шагов

Практика: Поэтапное разучивание различных видов прыжков,
шаг польки, работа в парах, работа на сцене.

Тема 12. Галоп. Подскоки.

Теория: галоп, разновидности подскоков, методический разбор танцевальных подскоков.

Практика: работа в парах, работа в зале, постановка танцевальных этюдов.

Тема 13. Притопы, хлопки.

Теория: разновидности дробушек, хлопушек

Практика: работа в парах, работа в зале, постановка танцевальных этюдов.

Тема 14. Простейшие дробные выступивания

Теория: разновидности дробушек, хлопушек

Практика: работа в парах, работа в зале, постановка танцевальных этюдов.

Тема 15: «Гармошка», «ковырялочка».

Теория: разновидности дробушек, хлопушек

Практика: работа в парах, работа в зале, постановка танцевальных этюдов.

Тема 16: Детский танец.

Теория: методический разбор лексического и эмоционального материала

Практика: работа над постановкой номера.

Тема 17. Детский танец. «Антошка»

Теория: методический разбор лексического и эмоционального материала

Практика: работа над постановкой номера.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончанию курса программы

учащиеся будут:

знать:

методику выполнения различных хореографических упражнений;

виды танцевальных движений;

последовательность выполнения творческих

работ.

уметь:

воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движении, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами;

определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение);

- понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.);

изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок обучения – 1 год

Количество учебных недель – 34

Количество учебных часов – 34

Количество учебных дней – 34

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – 01.09.2025 – 29.05.2025

№ п/п	Месяц, неделя	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь, 1 неделя	Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты	1	Практическая деятельность	Каб. 111	опрос
2	Сентябрь, 2 неделя	Работа группами и парами	1	Практическая деятельность	Каб. 111	Наблюдение
3	Сентябрь 3 неделя	Исполнение хлопками и притопами ритмических рисунков музыкальных произведений.	1	Практическая деятельность	Каб. 111	Наблюдение
4	Сентябрь 4 неделя	Практические занятия: исполнение хлопками и притопами ритмических рисунков музыкальных произведений.	1	Практическая деятельность	Каб. 111	Наблюдение
5	Октябрь 5 неделя	Раскрытие понятия партерная гимнастика или «игровой стретчинг».	1	Практическая деятельность	Каб. 111	Наблюдение
6	Октябрь, 6 неделя	партерная гимнастика, разновидности, манера выполнения	1	Практическая деятельность	Каб. 111	Наблюдение
7	Октябрь, 7 неделя	Простейшие элементы классического экзерсиса: постановка корпуса, позиции ног	1	Практическая деятельность	Каб. 111	Наблюдение

		и рук.		ьность		
8	Октябрь 8неделя	1,2,3,4,5,6 позиции рук, ног	1	Практическая деятельность	Каб. 111	Наблюдение
9	Ноябрь 9 неделя	Упражнения на расслабление и напряжения мышц.	1	Практическая деятельность	Каб. 111	Наблюдение
10	Ноябрь 10неделя	растяжка, гимнастика	1	Практическая деятельность	Каб. 111	Наблюдение
11	Ноябрь11 неделя	Комплекс упражнений на гибкость позвоночного отдела.	1	Практическая деятельность	Каб. 111	Наблюдение
12	Ноябрь 12 неделя	растяжка, комплексы для позвоночника	1	Практическая деятельность	Каб. 111	Наблюдение
13	Декабрь 13 неделя	Релеве, плие. Батман тондю, батман жете, ронд де жамб портер.	1	Практическая деятельность	Каб. 111	Оперативный разбор
14	Декабрь 14 неделя	классический станок	1	Практическая деятельность	Каб. 111	Оперативный разбор
15	Декабрь 15 неделя	Гранд батман жете. Прыжки.	1	Практическая деятельность	Каб. 111	Оперативный разбор
16	Декабрь 16 неделя1	Прыжковые комбинации	1	Практическая деятельность	Каб. 111	Наблюдение
17	Январь17 неделя	Танцевальные шаги: шаг С носка, шаг на полупальцах,	1	Практическая деятельность	Каб. 111	Наблюдение
18	Январь18 неделя	Поэтапное разучивание различных видов прыжков		Практическая деятельность	Каб. 111	Наблюдение
19	Январь 19	Танцевальные шаги: шаг польки	1	Практи	Каб.	Наблюдение

	неделя			ческая деяте льность	111	ие
20	Февраль 20 неделя	Поэтапное разучивание различных видов прыжков	1	Практическая деяте льность	Каб. 111	Наблюден ие
21	Февраль 21 неделя	Танцевальные шаги: шаг польки	1	Практическая деяте льность	Каб. 111	Наблюден ие
22	Февраль 22 неделя	Поэтапное разучивание различных видов прыжков, шаг польки, работа в парах, работа на сцене.	1	Практическая деяте льность	Каб. 111	Наблюден ие
23	Февраль 23 неделя	Галоп. Подскоки.	1	Практическая деяте льность	Каб. 111	Оперативн ый разбор
24	Март 24 неделя	Поэтапное разучивание различных видов подскоков, шаг польки, работа в парах, работа на сцене.	1	Практическая деяте льность	Каб. 111	Оперативн ый разбор
25	Март 2 5неделя	Притопы, хлопки.	1	Практическая деяте льность	Каб. 111	Оперативн ый разбор
26	Март 26 неделя	Поэтапное разучивание различных видов 1хлопушек, п1ритопов, рбота в парах, работа на сцене.	1	Практическая деяте льность	Каб. 111	Практичес кие занятия

27	Апрель 2 7 неделя	Простейшие выступивания	дробные	1	Практическая деятельность	Каб. 111	Оперативный разбор
28	Апрель 28 неделя	работа в парах, работа в зале, постановка танцевальных этюдов.		1	Практическая деятельность	Каб. 111	Оперативный разбор
29	Апрель 29 неделя	«Гармошка», «ковырялочка».		1	Практическая деятельность	Каб. 111	Практические занятия
30	Апрель 30 неделя	работа в парах, работа в зале, постановка танцевальных этюдов.		1	Практическая деятельность	Каб. 111	Практические занятия
31	Май 31 неделя	Детский танец.		1	Практическая деятельность	Каб. 111	Оперативный разбор
32	Май 32 неделя	работа над постановкой номера		1	Практическая деятельность	Каб. 111	Практические занятия
33	Май 33 неделя	Детский танец. «антошка»		1	Практическая деятельность	Каб. 111	Практические занятия
34	Май 34 неделя	работа над постановкой номера		1	Практическая деятельность	Каб. 111	Оперативный разбор

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для полноценных занятий и воспитательных мероприятий в школе созданы условия:

Учебный кабинет–просторный, хорошо проветриваемый и хорошо освещённый соответствующий нормам САНПиН.

Доступность

Кабинет обеспечен предметно-пространственной средой, организованной в

соответствии с рекомендациями ИПРА, ПМПК.

Информационное обеспечение:

Аудио и видеоматериалы по темам программы.

Кадровое обеспечение:

Общие требования к педагогам:

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В стране непосед» осуществляет педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Для проверки эффективности усвоения знаний могут быть применены следующие формы: тестирование анализ выполнения творческих заданий, педагогическое наблюдение, опрос, выполнение практических упражнений, самостоятельная практическая работа, отчетный концерт
Оценка качества освоения программы проводится в течение сего времени обучения.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной, промежуточный и итоговый контроль для определения уровня

Теоретической подготовки учащихся проводится в форме опроса.

Для определения уровня практической подготовки учащимся предлагается выполнить практические задания.

Итоговый отчетный концерт является показателем качества освоения дополнительной общеразвивающей программы и также является предметом мониторинга.

Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся обучения:

высокий уровень учащийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, самостоятельно, не испытывая особых трудностей, выполняет практические задания;

средний уровень - учащийся овладел умениями, предусмотренными программой, на 50 – 70%, часть заданий выполняет с помощью педагога;

низкий уровень-учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при демонстрации выполнения задания.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Таблицы мониторинга;

Материалы

анкетирования;

Конкурсы;

Развлечения и

праздники;

Выполненные работы;

Коллективная творческая деятельность.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа объединяет и включает в себя многообразие *методов*, которые на практике реализуются в комплексе:

- словесный:рассказ, объяснение, беседа;
- наглядный:показ, демонстрация презентации, которые делают обучение более информативными интересным, расширяет кругозор учащихся;
- практический: учащиеся выполняют практические задания по каждому из разделов и тем программы;
- метод индивидуального подхода к каждому учащемуся, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения.

Педагогические технологии

- игровая технология;
- здоровьесберегающие технологии: чередование видов деятельности, регулирование соотношения теоретического и практического материалов, минуты релаксации.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Подготовительны йэтап–организационный момент.

Подготовка учащихся к работе на занятии. Выявление пробелов и их коррекция. *Основно йэтап* -подготовительный(подготовка к новому содержанию) Обеспечением мотивации принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Формулирование темы, цели учебного занятия и мотивация у учебной деятельности учащихся(вопросы).Усвоение новых знаний и способов действий. Выполнение практических заданий.

Практическая работа.

Итоговы йэтап– подведение итога занятия. Анализ работы. Рефлексия.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В качестве методов воспитания применяются следующие:

Методубеждение–это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения.

Методпоощрение– это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, посодействовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.

Методупражнение–это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово сделом, убеждение с поведением.

Воспитательная работа педагога осуществляется по плану объединения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмаев С.М. Марийский танец. Рабочая программа. – Йошкар-Ола, 2004. ISBN:328-5-7281-1267-9
2. Асмаев С.М. Марийский танец. Учебно – методическое пособие. - Йошкар-Ола, 2004. ISBN:900-5-7281-1267-9
3. Герасимов О. Очерки по народной хореографии мари. Опыт музыкальноэтнографического анализа. – Йошкар-Ола, 2001. ISBN:932-5-7281-1267-9
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Гуманитар. Изд. Центр. ВЛАДОС, 2004. ISBN:896-5-7281-1267-9
5. Дмитриева Т.В. Школа марийского танца. – Йошкар-Ола: Министерство культуры, печати и по делам национальной Республики Марий Эл. Республиканский центр народного творчества, 2005. ISBN:928-5-7281-1267-9
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К. и др. Народно-сценический танец. Часть 1. – М.: Искусство, 1976. ISBN:978-5-7881-1267-9
7. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. ISBN:9738-5-7281-1267-9
- 4 изд. Стер. – СПб.: Издательство «Планета музыки», издательство « Лань», 2010. ISBN:798-5-7281-1267-9
8. Макарова Н. Ансамбль имени Республики. Государственный ансамбль танца « Марий Эл». – Йошкар-Ола, 2011. ISBN:978-5-7381-1267-9
9. Материалы 17 съезда КПСС. – М.: Политиздат, 1986. ISBN:958-5-7281-1267-9
10. Методическая разработка к программе « Народно-сценический танец» для хореографических отделений ДМШ и школ искусств. 3 класс, 2 год обучения. – М, 1985.
11. Евсеев Г. А. Бумажный танец. – М.: АРТ, 2006. -107 с., ил. ISBN:978-5-7281-1267-9