

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 25»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «Гимназия № 25»

/Сайткина В.И.
Приказ № 859 от «29» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Традиции национального искусства»**

**Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год**

*Разработчик:
Кузнецова Н.Н., учитель музыки*

г. Кемерово, 2025

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задач программы	4
1.3.	Содержание программы	5
1.4.	Планируемые результаты	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	12
2.2.	Условия реализации программы	15
2.3.	Формы контроля	15
2.4.	Оценочные материалы	15
2.5.	Методическое обеспечение	16
2.6.	Список литературы	18

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Традиции национального искусства» далее (Программа) имеет **художественную** направленность, составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).
- Локально-нормативные акты, Устав МБОУ «Гимназия №25».

Уровень программы – стартовый.

Актуальность программы:

Актуальность программы связана с нарождением компьютеризированной "искусственной, неживой" музыки; засильем западного искусства; незнанием современной молодежью русских национальных музыкальных традиций.

Отличительная особенность программы:

Отличительной особенностью данной программы является социальная направленность репертуара оркестрового коллектива и ее адресованность учащимся без специальной музыкальной подготовки.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 7 - 10 лет.

Количество детей в группе: 20-25 человек.

Объем программы: 34 часа

Срок освоения: Программа рассчитана на 1 год

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 1 часу. Длительность одного занятия: 40 минут.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Основная форма организации обучения – учебное занятие. Программой предусмотрено использование и реализация таких форм организации, как коллективное музенирование, социальная направленность репертуара оркестрового коллектива и её адресованность учащимся без специальной музыкальной подготовки.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

формирование основ музыкальной культуры посредством оркестрового инструментального музенирования.

Задачи программы:

Обучающие:

познакомить учащихся с разными инструментами;
сформировать навыки игры на русских народных музыкальных инструментах;
научить взаимодействовать(общаться) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

Развивающие:

развивать внимание и наблюдательность, творческое воображение и фантазию;
реализовать творческий потенциал ребенка в процессе индивидуального и коллективного музенирования;
развить музыкальное восприятие и умение оценивать произведения разных видов музыкального искусства;
развить навыки народно-оркестрового исполнительства.

Воспитательные:

воспитывать умение работать в коллективе;

воспитывать и развивать эстетически – художественный вкус;
способствовать воспитанию у учащихся аккуратности,
бережливости, трудолюбия, выдержке, умению доводить дело до конца.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Музыкальный звук	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Звуковысотность	1	0.5	0.5	Слушание, определение звуков, различных по высоте.
3-4	Нотная запись, как способ фиксации музыкальной речи	2	1	1	Опрос, работа с карточками
5	Нотный стан	1	1	0	Опрос
6	Скрипичный ключ	1	0.5	0.5	Опрос
7	Басовый ключ	1	0.5	0.5	Опрос
8-9	Длительности нот	2	1	1	Опрос, работа с карточками (нотное лото)
10	Понятие оркестра	1	1	0	Опрос
11-13	Составы разных оркестров: симфонического, духового, оркестра народных инструментов	3	2	1	Слушание музыкальных отрывков в исполнении разных оркестров.
14	Предпосылки создания ОРНИ	1	1	0	Опрос, беседа
15	Искусство скоморохов	1	1	0	Опрос
16	Возникновение домового искусства	1	1	0	Опрос
17	Появление русской балалайки.	1	1	0	Опрос
18	Устройство домры, балалайки	1	0.5	0.5	Опрос, показ составных частей на

					инструменте
19	Представление о музыкальной жизни страны	1	1	0	Опрос
20-21	Русская народная песня	2	1	1	Исполнение РНП «Во саду ли, в огороде»
22-23	Жанры русской народной песни	2	1	1	Слушание отрывков русских народных песен в разных жанрах, определение жанра
24	Посадка, постановка инструмента (домры)	1	0.5	0.5	Практический показ постановки инструмента (домры)
25	Изучение позиций.	1	0.5	0.5	Опрос, показ на инструменте
26-27	Основные приемы игры на домре	2	1	1	Практический показ обучающимся основных приемов игры (удар, переменный удар, tremolo)
28	Посадка, постановка инструмента (балалайки)	1	0.5	0.5	Практический показ постановки инструмента (балалайки)
29	Основные приемы игры на балалайке.	1	0.5	0.5	Практический показ обучающимся основных приемов игры (щипок, бряцание)
30-31	Игра упражнений без	2	1	1	игра

	смены позиции				обучающимся начальных упражнений
32	Разбор нотных текстов пьес оркестрового репертуара	1	0.5	0.5	Разбор обучающимися нотного текста оркестровых пьес
33-34	Разучивание партий оркестровых пьес	2	1	1	Исполнение оркестровых партий
	Всего	34	20	14	

Содержание программы

Тема 1. Музыкальный звук

Теория: Научить детей различать шумовые и музыкальные звуки.

Практика: Слушание разных звуков, определение музыкальных и шумовых звуков.

Тема 2. Звуковысотность

Теория: Уметь различать звуки по их высоте.

Практика: Прослушивание звуков в разных регистрах, сравнение и определение регистра звучания на слух.

Тема 3. Нотная запись, как способ фиксации музыкальной речи

Теория: Что такое нотная запись, для чего она нужна. Способы записи музыки.

Практика: На примере нотной записи узнать составные части нотной записи: нотный стан, скрипичный и басовый ключ.

Тема 4. Нотный стан

Теория: Что такое нотный стан, для чего нужен, история нотной грамоты.

Практика: На нотном примере рассмотреть нотный стан: количество линеек, порядок счёта.

Тема 5: Скрипичный ключ

Теория: История появления скрипичного ключа, нотная запись в скрипичном ключе.

Практика: Научиться писать скрипичный ключ, ноты в скрипичном ключе.

Тема 6: Басовый ключ

Теория: История появления басового ключа, нотная запись в басовом ключе.

Практика: Научиться писать басовый ключ, ноты в басовом ключе.

Тема 7: Нотная длительность

Теория: Способы обозначение длительности звуков на письме.

Практика: Научиться различать длительности, сопоставляя изображение длительности с её звучанием.

Тема 8: Понятие оркестра

Теория: История появления коллектива, который получил название оркестр.

Практика: Изучить историю первого оркестра, посмотреть видео с разными видами оркестра.

Тема 9: Составы разных оркестров: симфонического, духового, оркестра народных инструментов

Теория: История определения инструментального состава каждого оркестра, различия и сходства.

Практика: Просмотр видео исполнения каждого вида оркестра, выделить особенности, различия и сходства, основываясь на прослушанных произведениях и карточках с инструментальным составом каждого оркестра.

Тема 10: Предпосылки создания ОРНИ

Теория: История создания коллектива, какие события способствовали созданию ОРНИ.

Практика: Беседа о создании коллектива, исторические особенности времени, в которое появился ОРНИ.

Тема 11: Искусство скоморохов.

Теория: История скоморохов – как их деятельность была связана с появлением ОРНИ.

Практика: Узнать, кто такие скоморохи, какой деятельностью они занимались. Каким образом деятельность скоморохов связана с появлением ОРНИ.

Тема 12: Возникновение домового искусства

Теория: История появления, развития домового искусства.

Практика: Посмотреть образовательный видеоролик, составить сжатый конспект.

Тема 13: Появление русской балалайки

Теория: История появления, развития инструмента.

Практика: Посмотреть образовательный видеоролик, составить сжатый конспект. Изучить особенности строения инструмента.

Тема 14: Устройство домры, балалайки

Теория: История появления, развития инструмента

Практика: Изучить особенности строения инструмента.

Тема 15: Представление о музыкальной жизни страны.

Теория: История развития музыкального искусства.

Практика: Сбор информации.

Тема 16: Русская народная песня

Теория: Изучить особенности РНП.

Практика: Прослушивание аудио, выделить характерные черты для РНП.

Тема 17: Жанры русской народной песни

Теория: Послушать, выделить различия между разными жанрами РНП

Практика: Слушание отрывков русских народных песен в разных жанрах.

Тема 18: Посадка, постановка инструмента (домры)

Теория: Изучение особенностей инструмента, правил исполнения на нем.

Практика: Рассказ и практический показ постановки инструмента (домры).

Тема 19: Изучение позиций

Теория: Позиционная игра – какие бывают позиции, почему важно соблюдать.

Практика: Показ и исполнение на инструменте игры в позиции.

Тема 20: Основные приемы игры на домре

Теория: Изучение способов звукоизвлечения на инструменте.

Практика: Практический показ и исполнение обучающимся основных приемов игры (удар, переменный удар, tremolo).

Тема 21: Посадка, постановка инструмента (балалайки)

Теория: Изучение особенностей инструмента, правил исполнения на нем.

Практика: Практический показ постановки инструмента (балалайки).

Тема 22: Основные приемы игры на балалайке (щипок, бряцание)

Теория: Изучение способов звукоизвлечения на инструменте.

Практика: Практический показ и исполнение обучающимся основных приемов игры (щипок, бряцание).

Тема 23: Игра упражнений без смены позиции

Теория: Развитие начальной техники исполнения.

Практика: Игра обучающимся начальных упражнений.

Тема 24: Разбор нотных текстов пьес оркестрового репертуара.

Теория: Устный анализ формы, приемов игры, буквенных обозначений.

Практика: Разбор обучающимися нотного текста оркестровых пьес, слушание отрывков видеозаписей с исполнением изучаемых пьес.

Тема 25: Разучивание партий оркестровых пьес

Теория: Анализ и деление на части.

Практика: Исполнение оркестровых партий.

1.4 Планируемые результаты

По окончанию курса программы учащиеся будут:

знать:

- основные жанры инструментальной музыки;
- виды оркестровых инструментов и особенности их звучания;
- последовательность выполнения творческих работ.

уметь:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- научится узнавать на слух и называть изученные музыкальные произведения;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

владеть:

- универсальными познавательными действиями;
- первоначальными приёмами игры на инструментах;
- навыками оркестрового исполнительства.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Срок обучения – 1 год

Количество учебных недель – 34

Количество учебных часов – 34

Количество учебных дней – 34

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – 01.09.2025 – 29.05.2025

№ п/п	Месяц, неделя	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Музыкальный звук	1	Лекция	Каб. 111	Опрос
2	Сентябрь 2 неделя	Звуковысотность	1	Лекция		Слушание, определение звуков, различных по высоте.
3-4	Сентябрь 3-4 неделя	Нотная запись, как способ фиксации музыкальной речи	2	Письменная работа		Опрос, работа с карточками
5	Октябрь 1 неделя	Нотный стан	1	Письменная работа		Опрос
6	Октябрь 2 неделя	Скрипичный ключ	1	Письменная работа		Опрос
7	Октябрь 3 неделя	Скрипичный ключ	1	Письменная работа		Опрос
8-9	Октябрь 4 неделя	Длительности нот	2	Письменная работа		Опрос
10	Ноябрь 1 неделя	Понятие оркестра	1	Лекция		Опрос
11-13	Ноябрь 2-4 неделя	Составы разных оркестров: симфонического, духового, оркестра народных инструментов	3	Лекция, письменная работа		Опрос, работа с карточками
14	Декабрь 1 неделя	Предпосылки создания ОРНИ	1	Лекция		Опрос
15	Декабрь 2 неделя	Искусство скоморохов	1	Лекция		Опрос
16	Декабрь 4 неделя	Возникновение домового искусства	1	Лекция		Опрос
17	Декабрь 5 неделя	Появление русской балалайки	1	Лекция		Опрос
18	Январь 1 неделя	Устройство домры, балалайки	1	Лекция		Опрос
19	Январь 2 неделя	Представление о музыкальной	1	Лекция		Опрос

		жизни страны				
20-21	Январь 3-4 неделя	Русская народная песня	2	Лекция, практическ ая работа		Исполнени е РНП
22-23	Февраль 1 неделя	Жанры русской народной песни	2	Лекция, практическ ая работа		Опрос
24	Февраль 2 неделя	Посадка, постановка инструмента (домры)	1	Лекция, практическ ая работа		Опрос, практическ ий показ постановки инструмен та
25	Февраль 3 неделя	Изучение позиций	1	Практичес кая работа		Показ на инструмен те
26-27	Февраль 4 неделя Март 1 неделя	Основные приемы игры на домре.	2	Практичес кая работа		Практичес кий показ и исполнени е обучающи мся основных приемов игры (удар, переменны й удар, трепетоло)
28	Март 2 неделя	Посадка, постановка инструмента (балалайки)	1	Лекция, практическ ая работа		Практичес кий показ постановки инструмен та
29	Март 3 неделя	Основные приемы игры на балалайке (щипок, бряцание)	1	Практичес кая работа		Практичес кий показ и исполнени е обучающи мся основных приемов игры (щипок, бряцание)
30-31	Март 4 неделя Май 1 неделя	Игра упражнений без смены позиции	2	Практичес кая работа		Игра обучающи мся начальных упражнени й
32	Май 2 неделя	Разбор нотных текстов пьес	1	Практичес кая работа		Разбор

		оркестрового репертуара				обучающи мися нотного текста оркестров ых пьес
33-34	Май 3-4 неделя	Разучивание партий оркестровых пьес.	2	Практичес кая работа		Исполнени е оркестров ых партий
	Всего		34			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для полноценных занятий и воспитательных мероприятий в школе созданы условия:

Учебный кабинет – просторный, хорошо проветриваемый и хорошо освещённый и соответствующий нормам САНПиН.

Доступность

Кабинет обеспечен предметно-пространственной средой, организованной в соответствии с рекомендациями ИПРА, ПМПК.

1. Столы ученические – 2
2. Стул ученический – 30
3. Раздаточный материал (игры для закрепления тем, карточки – тесты)
4. музыкальные инструменты

Информационное обеспечение:

Аудио и видео материалы по темам программы.

Кадровое обеспечение:

Общие требования к педагогам:

Реализацию дополнительной общеобразовательной общаразвивающей программы «Традиции национального искусства» осуществляет педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям.

2.3.Формы аттестации / контроля

Для проверки эффективности усвоения знаний могут быть применены следующие формы: тестирование, анализ выполнения творческих заданий, педагогическое наблюдение, опрос, выполнение контрольных заданий, выполнение практических упражнений, самостоятельная практическая работа, самоанализ выполненных работ.

Оценка качества освоения программы проводится в течение всего времени обучения.

2.4. Оценочные материалы

Входной, промежуточный и итоговый контроль для определения уровня

теоретической подготовки учащихся проводится в форме опроса. Для определения уровня практической подготовки учащимся предлагается выполнить практические задания.

Концептное вступление является показателем качества освоения дополнительной общеразвивающей программы и так же является предметом мониторинга.

Материалы к диагностическим методикам входят в методическое обеспечение программы и расположены в диагностическом инструментарии в отдельной папке, которая является неотъемлемой составляющей программы.

Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся обучения:

высокий уровень - учащийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, самостоятельно, не испытывая особых трудностей, выполняет практические задания;

средний уровень - учащийся овладел умениями, предусмотренными программой, на 50 – 70%, часть заданий выполняет с помощью педагога;

низкий уровень - учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при демонстрации выполнения задания. **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- Материалы анкетирования;
- Конкурсы;
- Выполненные работы;
- Коллективная творческая деятельность.

2.5. Методическое обеспечение

Данная программа объединяет и включает в себя многообразие методов, которые на практике реализуются в комплексе:

- словесный: рассказ, объяснение, беседа;
- наглядный: показ, который делает обучение более информативным и интересным, расширяет кругозор учащихся;
- практический: учащиеся выполняют практические задания по каждому из разделов и тем программы;
- метод индивидуального подхода к каждому учащемуся, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свободы самовыражения.

Педагогические

технологии -игровая

технология;

-здоровьесберегающие технологии: чередование видов деятельности, регулирование соотношения теоретического и практического материалов, минуты релаксации, динамические паузы, физкультминутки, гимнастика для глаз.

Алгоритм учебного занятия

Подготовительный этап – организационный момент. Подготовка учащихся к работе на занятии. Выявление пробелов и их коррекция.

Основной этап - подготовительный (подготовка к новому содержанию) Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Формулирование темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся (вопросы). Усвоение новых знаний и способов действий. Выполнение практических заданий. Практическая работа.

Итоговый этап – подведение итога занятия. Анализ работы. Рефлексия.

Методика проведения воспитательной работы

В качестве методов воспитания применяются следующие:

Метод убеждение – это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения.

Метод поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.

Метод упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Воспитательная работа педагога осуществляется по плану объединения.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зисман В. А. «Путеводитель по оркестру и его задворкам», М., 2014 ISBN: 975-5-17-090591-1
2. Агажанов А. К вопросу изучения русской народно-инструментальной музыки: Сообщение Ин-та искусств Академии наук СССР. — М., 1959. ISBN: 5-4653-5683-6
3. Акимов Ю. Методика обучения игре на народных инструментах. М.: Гос. ин-т культуры, 1971. ISBN: 5-2364-6753-6
4. Имханицкий М. И. «История исполнительства на русских народных инструментах», М., 2018. ISBN: 6-3457-4214-6
5. Пеева И. «Пьесы для оркестра русских народных инструментов», 2023. 978-5-507-45343-6