

Управление образования администрации Кемеровского городского округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 25»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» августа 2025 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Гимназия № 25»  
\_\_\_\_\_/Саиткина В.И.  
Приказ № 859 от «29» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Традиции национального искусства»**

**Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год**

***Разработчик:***  
*Кузнецова Н.Н., учитель музыки*

**г. Кемерово, 2025**

## Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задач программы	4
1.3.	Содержание программы	5
1.4.	Планируемые результаты	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	12
2.2.	Условия реализации программы	15
2.3.	Формы контроля	15
2.4.	Оценочные материалы	15
2.5.	Методическое обеспечение	16
2.6.	Список литературы	18

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Традиции национального искусства»** далее (Программа) имеет **художественную** направленность, составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

-Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ)

-Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

-Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

-Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

- Локально-нормативные акты, Устав МБОУ «Гимназия №25».

**Уровень программы** – стартовый.

**Актуальность программы:**

Актуальность программы связана с насаждением компьютеризированной "искусственной, неживой" музыки; засильем западного искусства; незнанием современной молодежью русских национальных музыкальных традиций.

**Отличительная особенность программы:**

Отличительной особенностью данной программы является социальная направленность репертуара оркестрового коллектива и ее адресованность учащимся без специальной музыкальной подготовки.

**Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся 7 - 10 лет.

Количество детей в группе: 20-25 человек.

**Объем программы:** 34 часа

**Срок освоения:** Программа рассчитана на 1 год

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 1 часу. Длительность одного занятия: 40 минут.

**Форма обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса:**

Основная форма организации обучения – учебное занятие. Программой предусмотрено использование и реализация таких форм организации, как коллективное музицирование, социальная направленность репертуара оркестрового коллектива и её адресованность учащимися без специальной музыкальной подготовки.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:**

формирование основ музыкальной культуры посредством оркестрового инструментального музицирования.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

познакомить учащихся с разными инструментами;

сформировать навыки игры на русских народных музыкальных инструментах;

научить взаимодействовать (общаться) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

*Развивающие:*

развивать внимание и наблюдательность, творческое воображение и фантазию;

реализовать творческий потенциал ребенка в процессе индивидуального и коллективного музицирования;

развить музыкальное восприятие и умение оценивать произведения разных видов музыкального искусства;

развить навыки народно-оркестрового исполнительства.

*Воспитательные:*

воспитывать умение работать в коллективе;

воспитывать и развивать эстетически – художественный вкус;  
способствовать воспитанию у учащихся аккуратности,  
бережливости, трудолюбия, выдержке, умению доводить дело до конца.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Музыкальный звук	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Звуковысотность	1	0.5	0.5	Слушание, определение звуков, различных по высоте.
3-4	Нотная запись, как способ фиксации музыкальной речи	2	1	1	Опрос, работа с карточками
5	Нотный стан	1	1	0	Опрос
6	Скрипичный ключ	1	0.5	0.5	Опрос
7	Басовый ключ	1	0.5	0.5	Опрос
8-9	Длительности нот	2	1	1	Опрос, работа с карточками (нотное лото)
10	Понятие оркестра	1	1	0	Опрос
11-13	Составы разных оркестров: симфонического, духового, оркестра народных инструментов	3	2	1	Слушание музыкальных отрывков в исполнении разных оркестров.
14	Предпосылки создания ОРНИ	1	1	0	Опрос, беседа
15	Искусство скоморохов	1	1	0	Опрос
16	Возникновение домрового искусства	1	1	0	Опрос
17	Появление русской балалайки.	1	1	0	Опрос
18	Устройство домры, балалайки	1	0.5	0.5	Опрос, показ составных частей на

					инструменте
19	Представление о музыкальной жизни страны	1	1	0	Опрос
20-21	Русская народная песня	2	1	1	Исполнение РНП «Во саду ли, в огороде»
22-23	Жанры русской народной песни	2	1	1	Слушание отрывков русских народных песен в разных жанрах, определение жанра
24	Посадка, постановка инструмента (домры)	1	0.5	0.5	Практический показ постановки инструмента (домры)
25	Изучение позиций.	1	0.5	0.5	Опрос, показ на инструменте
26-27	Основные приемы игры на домре	2	1	1	Практический показ обучающимся основных приемов игры (удар, переменный удар, тремоло)
28	Посадка, постановка инструмента (балалалайки)	1	0.5	0.5	Практический показ постановки инструмента (балалалайки)
29	Основные приемы игры на балалайке.	1	0.5	0.5	Практический показ обучающимся основных приемов игры (щипок, бряцание)
30-31	Игра упражнений без	2	1	1	игра

	смены позиции				обучающимся начальных упражнений
32	Разбор нотных текстов пьес оркестрового репертуара	1	0.5	0.5	Разбор обучающимися нотного текста оркестровых пьес
33-34	Разучивание партий оркестровых пьес	2	1	1	Исполнение оркестровых партий
	<b>Всего</b>	34	20	14	

## Содержание программы

### Тема 1. Музыкальный звук

**Теория:** Научить детей различать шумовые и музыкальные звуки.

**Практика:** Слушание разных звуков, определение музыкальных и шумовых звуков.

### Тема 2. Звуковысотность

**Теория:** Уметь различать звуки по их высоте.

**Практика:** Прослушивание звуков в разных регистрах, сравнение и определение регистра звучания на слух.

### Тема 3. Нотная запись, как способ фиксации музыкальной речи

**Теория:** Что такое нотная запись, для чего она нужна. Способы записи музыки.

**Практика:** На примере нотной записи узнать составные части нотной записи: нотный стан, скрипичный и басовый ключ.

### Тема 4. Нотный стан

**Теория:** Что такое нотный стан, для чего нужен, история нотной грамоты.

**Практика:** На нотном примере рассмотреть нотный стан: количество линеек, порядок счёта.

### Тема 5: Скрипичный ключ

**Теория:** История появления скрипичного ключа, нотная запись в скрипичном ключе.

**Практика:** Научиться писать скрипичный ключ, ноты в скрипичном ключе.

### Тема 6: Басовый ключ

**Теория:** История появления басового ключа, нотная запись в басовом ключе.

**Практика:** Научиться писать басовый ключ, ноты в басовом ключе.

### Тема 7: Нотная длительность

**Теория:** Способы обозначения длительности звуков на письме.

**Практика:** Научиться различать длительности, сопоставляя изображение длительности с её звучанием.

### Тема 8: Понятие оркестра

**Теория:** История появления коллектива, который получил название оркестр.

**Практика:** Изучить историю первого оркестра, посмотреть видео с разными видами оркестра.

### Тема 9: Составы разных оркестров: симфонического, духового, оркестра народных инструментов

**Теория:** История определения инструментального состава каждого оркестра, различия и сходства.



**Практика:** Просмотр видео исполнения каждого вида оркестра, выделить особенности, различия и сходства, основываясь на прослушанных произведениях и карточках с инструментальным составом каждого оркестра.

**Тема 10:** Предпосылки создания ОРНИ

**Теория:** История создания коллектива, какие события способствовали созданию ОРНИ.

**Практика:** Беседа о создании коллектива, исторические особенности времени, в которое появился ОРНИ.

**Тема 11:** Искусство скоморохов.

**Теория:** История скоморохов – как их деятельность была связана с появлением ОРНИ.

**Практика:** Узнать, кто такие скоморохи, какой деятельностью они занимались. Каким образом деятельность скоморохов связана с появлением ОРНИ.

**Тема 12:** Возникновение домрового искусства

**Теория:** История появления, развития домрового искусства.

**Практика:** Посмотреть образовательный видеоролик, составить сжатый конспект.

**Тема 13:** Появление русской балалайки

**Теория:** История появления, развития инструмента.

**Практика:** Посмотреть образовательный видеоролик, составить сжатый конспект. Изучить особенности строения инструмента.

**Тема 14:** Устройство домры, балалайки

**Теория:** История появления, развития инструмент

**Практика:** Изучить особенности строения инструмента.

**Тема 15:** Представление о музыкальной жизни страны.

**Теория:** История развития музыкального искусства.

**Практика:** Сбор информации.

**Тема 16:** Русская народная песня

**Теория:** Изучить особенности РНП.

**Практика:** Прослушивание аудио, выделить характерные черты для РНП.

**Тема 17:** Жанры русской народной песни

**Теория:** Послушать, выделить различия между разными жанрами РНП

**Практика:** Слушание отрывков русских народных песен в разных жанрах.

**Тема 18:** Посадка, постановка инструмента (домры)

**Теория:** Изучение особенностей инструмента, правил исполнения на нем.

**Практика:** Рассказ и практический показ постановки инструмента (домры).

**Тема 19:** Изучение позиций

**Теория:** Позиционная игра – какие бывают позиции, почему важно соблюдать.

**Практика:** Показ и исполнение на инструменте игры в позиции.

**Тема 20:** Основные приемы игры на домре

**Теория:** Изучение способов звукоизвлечения на инструменте.

**Практика:** Практический показ и исполнение обучающимся основных приемов игры (удар, переменный удар, тремоло).

**Тема 21:** Посадка, постановка инструмента (балалалайки)

**Теория:** Изучение особенностей инструмента, правил исполнения на нем.

**Практика:** Практический показ постановки инструмента (балалайки).

**Тема 22:** Основные приемы игры на балалайке (щипок, бряцание)

**Теория:** Изучение способов звукоизвлечения на инструменте.

**Практика:** Практический показ и исполнение обучающимся основных приемов игры (щипок, бряцание).

**Тема 23:** Игра упражнений без смены позиции

**Теория:** Развитие начальной техники исполнения.

**Практика:** Игра обучающимся начальных упражнений.

**Тема 24:** Разбор нотных текстов пьес оркестрового репертуара.

**Теория:** Устный анализ формы, приемов игры, буквенных обозначений.

**Практика:** Разбор обучающимися нотного текста оркестровых пьес, слушание отрывков видеозаписей с исполнением изучаемых пьес.

**Тема 25:** Разучивание партий оркестровых пьес

**Теория:** Анализ и деление на части.

**Практика:** Исполнение оркестровых партий.

## 1.4 Планируемые результаты

**По окончании курса программы учащиеся будут:**  
**знать:**

- основные жанры инструментальной музыки;
- виды оркестровых инструментов и особенности их звучания;
- последовательность выполнения творческих работ.

**уметь:**

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- научиться узнавать на слух и называть изученные музыкальные произведения;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**владеть:**

- универсальными познавательными действиями;
- первоначальными приёмами игры на инструментах;
- навыками оркестрового исполнительства.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

Срок обучения – 1 год

Количество учебных недель – 34

Количество учебных часов – 34

Количество учебных дней – 34

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – 01.09.2025 – 29.05.2025

№ п/п	Месяц, неделя	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Музыкальный звук	1	Лекция	Каб. 111	Опрос
2	Сентябрь 2 неделя	Звуковысотность	1	Лекция		Слушание, определение звуков, различных по высоте.
3-4	Сентябрь 3-4 неделя	Нотная запись, как способ фиксации музыкальной речи	2	Письменная работа		Опрос, работа с карточками
5	Октябрь 1 неделя	Нотный стан	1	Письменная работа		Опрос
6	Октябрь 2 неделя	Скрипичный ключ	1	Письменная работа		Опрос
7	Октябрь 3 неделя	Скрипичный ключ	1	Письменная работа		Опрос
8-9	Октябрь 4 неделя	Длительности нот	2	Письменная работа		Опрос
10	Ноябрь 1 неделя	Понятие оркестра	1	Лекция		Опрос
11-13	Ноябрь 2-4 неделя	Составы разных оркестров: симфонического, духового, оркестра народных инструментов	3	Лекция, письменная работа		Опрос, работа с карточками
14	Декабрь 1 неделя	Предпосылки создания ОРНИ	1	Лекция		Опрос
15	Декабрь 2 неделя	Искусство скоморохов	1	Лекция		Опрос
16	Декабрь 4 неделя	Возникновение домрового искусства	1	Лекция		Опрос
17	Декабрь 5 неделя	Появление русской балалайки	1	Лекция		Опрос
18	Январь 1 неделя	Устройство домры, балалайки	1	Лекция		Опрос
19	Январь 2 неделя	Представление о музыкальной	1	Лекция		Опрос

		жизни страны				
20-21	Январь 3-4 неделя	Русская народная песня	2	Лекция, практическ ая работа		Исполнени е РНП
22-23	Февраль 1 неделя	Жанры русской народной песни	2	Лекция, практическ ая работа		Опрос
24	Февраль 2 неделя	Посадка, постановка инструмента (домры)	1	Лекция, практическ ая работа		Опрос, практическ ий показ постановки инструмен та
25	Февраль 3 неделя	Изучение позиций	1	Практичес кая работа		Показ на инструмен те
26-27	Февраль 4 неделя Март 1 неделя	Основные приемы игры на домре.	2	Практичес кая работа		Практичес кий показ и исполнени е обучающи мся основных приемов игры (удар, переменны й удар, тремоло)
28	Март 2 неделя	Посадка, постановка инструмента (балалалайки)	1	Лекция, практическ ая работа		Практичес кий показ постановки инструмен та
29	Март 3 неделя	Основные приемы игры на балалайке (щипок, бряцание)	1	Практичес кая работа		Практичес кий показ и исполнени е обучающи мся основных приемов игры (щипок, бряцание)
30-31	Март 4 неделя Май 1 неделя	Игра упражнений без смены позиции	2	Практичес кая работа		Игра обучающи мся начальных упражнени й
32	Май 2 неделя	Разбор нотных текстов пьес	1	Практичес кая работа		Разбор

		оркестрового репертуара				обучающи мся нотного текста оркестров ых пьес
33-34	Май 3-4 неделя	Разучивание партий оркестровых пьес.	2	Практичес кая работа		Исполни е оркестров ых партий
	<b>Всего</b>		34			

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Для полноценных занятий и воспитательных мероприятий в школе созданы условия:

*Учебный кабинет* – просторный, хорошо проветриваемый и хорошо освещённый и соответствующий нормам СанПиН.

#### *Доступность*

Кабинет обеспечен предметно-пространственной средой, организованной в соответствии с рекомендациями ИПРА, ПМПК.

1. Столы ученические – 2
2. Стул ученический – 30
3. Раздаточный материал (игры для закрепления тем, карточки – тесты)
4. музыкальные инструменты

### **Информационное обеспечение:**

Аудио и видео материалы по темам программы.

### **Кадровое обеспечение:**

#### **Общие требования к педагогам:**

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Традиции национального искусства**» осуществляет педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям.

## **2.3.Формы аттестации / контроля**

Для проверки эффективности усвоения знаний могут быть применены следующие формы: тестирование анализ выполнения творческих заданий, педагогическое наблюдение, опрос, выполнение контрольных заданий, выполнение практических упражнений, самостоятельная практическая работа, самоанализ выполненных работ.

Оценка качества освоения программы проводится в течение всего времени обучения.

## **2.4. Оценочные материалы**

Входной, промежуточный и итоговый контроль для определения уровня

теоретической подготовки учащихся проводится в форме опроса. Для определения уровня практической подготовки учащимся предлагается выполнить практические задания. Концертное выступление является показателем качества освоения дополнительной общеразвивающей программы и так же является предметом мониторинга.

Материалы к диагностическим методикам входят в методическое обеспечение программы и расположены в диагностическом инструментарии в отдельной папке, которая является неотъемлемой составляющей программы.

**Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся обучения:**

*высокий уровень* - учащийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, самостоятельно, не испытывая особых трудностей, выполняет практические задания;  
*средний уровень* - учащийся овладел умениями, предусмотренными программой, на 50 – 70%, часть заданий выполняет с помощью педагога;

*низкий уровень* - учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при демонстрации выполнения задания. **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- Материалы анкетирования;
- Конкурсы;
- Выполненные работы;
- Коллективная творческая деятельность.

## **2.5. Методическое обеспечение**

Данная программа объединяет и включает в себя многообразие *методов*, которые на практике реализуются в комплексе:

- словесный: рассказ, объяснение, беседа;
- наглядный: показ, который делает обучение более информативным и интересным, расширяет кругозор учащихся;
- практический: учащиеся выполняют практические задания по каждому из разделов и тем программы;
- метод индивидуального подхода к каждому учащемуся, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения.

*Педагогические*



*технологии* -игровая

технология;

-здоровьесберегающие технологии: чередование видов деятельности, регулирование соотношения теоретического и практического материалов, минуты релаксации, динамические паузы, физкультминутки, гимнастика для глаз.

### **Алгоритм учебного занятия**

*Подготовительный этап* – организационный момент. Подготовка учащихся к работе на занятии. Выявление пробелов и их коррекция.

*Основной этап* - подготовительный (подготовка к новому содержанию) Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Формулирование темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся (вопросы). Усвоение новых знаний и способов действий. Выполнение практических заданий. Практическая работа.

*Итоговый этап* – подведение итога занятия. Анализ работы. Рефлексия.

### **Методика проведения воспитательной работы**

В качестве методов воспитания применяются следующие:

*Метод убеждение* – это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения.

*Метод поощрение* – это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.

*Метод упражнение* - это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Воспитательная работа педагога осуществляется по плану объединения.

## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зисман В. А. «Путеводитель по оркестру и его задворкам», М., 2014 ISBN: 975-5-17-090591-1
2. Агажанов А. К вопросу изучения русской народно-инструментальной музыки: Сообщение Ин-та искусств Академии наук СССР. — М., 1959. ISBN: 5-4653-5683-6
3. Акимов Ю. Методика обучения игре на народных инструментах. М.: Гос. ин-т культуры, 1971. ISBN: 5-2364-6753-6
4. Имханицкий М. И. «История исполнительства на русских народных инструментах», М., 2018. ISBN: 6-3457-4214-6
5. Пеева И. «Пьесы для оркестра русских народных инструментов», 2023. 978-5-507-45343-6