

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 25»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «Гимназия № 25»
_____/Саиткина В.И.
Приказ № 859 от «29» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Школьный театр»**

**Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год**

Разработчики:

*Артемова Любовь Леонтьевна, учитель театра
Теплых Мария Вячеславовна, учитель театра*

г. Кемерово, 2025

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задач программы	4
1.3.	Содержание программы	8
1.4.	Планируемые результаты	17
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	19
2.1.	Календарный учебный график	19
2.2.	Условия реализации программы	23
2.3.	Формы контроля	24
2.4.	Оценочные материалы	24
2.5.	Методические материалы	26
2.6.	Список литературы	27

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Школьный театр»** далее (Программа) имеет художественную направленность, составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

-Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ)

-Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

-Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

-Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)

- Локально-нормативные акты, Устав МБОУ «Гимназия № 25».

Уровень программы – стартовый

Актуальность Программы:

В современных условиях развития общества особую значимость приобретает гармоничное развитие личности, которое тесно связано с формированием духовных запросов и реализацией творческого потенциала подрастающего поколения.

Театральное искусство как синтетический вид творчества представляет собой уникальное средство воспитания детей через слово, движение, голос и формирование правильного отношения к окружающему миру. Это определяет культурного человека, любящего своё Отечество. Театральное искусство приобщает детей к культурным ценностям, формирует эстетический вкус и нравственные ориентиры

Отличительная особенность Программы заключается в индивидуальном подходе к обучению, объединяющим теорию и практику театральных дисциплин. Воспитанники получают комплексные знания, развивают синтетические способности и совершенствуют навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность, отчетные спектакли, конкурсы и фестивали. Дополнительные занятия позволяют получить индивидуальный подход к каждому учащемуся, возможность творческого развития, перспективы профессионального роста.

Творческое сотрудничество педагога и ученика дают возможность формирования устойчивого интереса к театральному искусству, через совместное создание творческого продукта.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 11-16 лет. Количество детей в группе: 20-25 человек.

Объем программы: 34 часа

Срок освоения: Программа рассчитана на 1 год

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 1 часу
Длительность одного занятия: 40 минут.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Основная форма организации обучения – учебное занятие. Программой предусмотрено использование и реализация таких форм организации как групповые занятия, индивидуальные занятия, репетиции, творческие встречи, просмотры спектаклей, самостоятельная работа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

приобщение детей к театральному искусству через формирование актерской

культуры, участие в создании инсценировок, миниатюр и спектаклей.

Задачи программы:

Обучающие:

- * Развивать навыки творческой деятельности;
- * Расширять представления о различных видах искусства;
- * Формировать навыки актерского мастерства;
- * Повышать уровень исполнительского мастерства;
- * Развивать художественно-эстетические предпочтения;
- * Прививать любовь к театральному искусству.

Развивающие:

- * Развивать способности к активному восприятию искусства;
- * Создавать условия для реализации творческих способностей;
- * Развивать память, внимание, творческое мышление;
- * Выявлять и развивать индивидуальные таланты;
- * Формировать способности к самостоятельному освоению художественных ценностей;
- * Формировать навыки публичного выступления.

Воспитательные:

- * Воспитывать культуру речи;
- * Развивать чувство патриотизма и гражданственности;
- * Воспитывать культуру поведения в театре;
- * Формировать целостное представление об искусстве;
- * Создавать благоприятную творческую атмосферу;
- * Формировать навыки публичного выступления.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела/темы	Часы	Теор./ практ.	Формы контроля
	Драматургия и пантомима Первая четверть «Театрально- зрелищная культура Средневековья»			
1.1.	Рыцарские турниры как игра для зрителя	1	1/-	наблюдение
1.2.	Литургическая драма	1	1/-	наблюдение

1.3.	Полулитургическая драма	1	1/-	наблюдение
1.4.	Мистерия – таинство	1	1/-	тест
1.5.	Мираклё как разновидность религиозной драмы	1	1/-	кроссворд
1.6.	Фарс	1	1/-	наблюдение
1.7.	Итальянский театр комедии масок	1	-/1	этюд
1.8.	Театральная сказка Фьяб	1	1/-	этюд
1.9.	Средневековый театр и современная театральная культура	1	-/1	реферат
	Итого часов в 1-ой четверти	9	7/2	
	Вторая четверть «Драматическое представление»			
2.1.	«Одно дело по-разному»	1	-/1	групповая оценка
2.2.	Я – ведущий концертной программы	1	-/1	самооценка
2.3.	Школа «кукол и кошек»	1	-/1	наблюдение
2.4.	Сценическое воплощение литературного произведения.	1	1/-	прослушивание
2.5.	Репетиция – этап, толчок вперёд	1	-/1	наблюдение
2.6.	Как учить текст роли	1	1/-	творческий показ
2.7.	Генеральный прогон сценического действия	1	-/1	творческий показ
	Итого часов во 2-ой четверти	7	2/5	
	Третья четверть «Пантомима»			
3.1.	Пантомима как форма театрального искусства	1	1/-	этюд
3.2.	Первобытная пантомима	1	-/1	этюд
3.3.	Основы выразительного языка пантомимы	1	-/1	тренинг
3.4.	Букварные элементы пантомимы	1	-/1	наблюдение
3.5.	Пантомима – аллегория	1	-/1	тренинг
3.6.	Телесная техника и современная пантомима	1	-/1	наблюдение

3.7.	Современная пантомима и принципы школы Этьена Декру	1	1/-	наблюдение
3.8.	Приемы школы пантомимы Марселя Марсо	1	-/1	этюд
3.9.	Сценическое требование к пантомиме	1	1/-	Пластический этюд
3.10.	Репертуар современной пантомимы	1	-/1	наблюдение
	Итого часов в 3-ей четверти	10	3/7	
	Четвертая четверть «Художественное чтение»			
4.1.	Выбор литературного материала для исполнения	1	1/-	
4.2.	Анализ литературного материала	1	1/-	беседа
4.3.	Искусство рассказывания	1	-/1	опрос
4.4.	Работа чтеца над видениями	1	-/1	чтение вслух
4.5.	Работа чтеца над поэтическим произведением	1	-/1	чтение вслух
4.6.	Выразительные средства в художественном чтении	1	-/1	прослушивание
4.7.	Пауза в искусстве чтеца	1	-/1	чтение вслух
4.8.	Темпо-ритм в художественном чтении	1	-/1	публичное выступление
	Итого часов в 4-ой четверти	8	2/6	
	Итого за курс обучения в 7 классе	34		

Содержание программы

Драматургия и пантомима

Тема первой четверти: Театрально-зрелищная культура Средневековья

Тема 1.1. Рыцарские турниры как игра для зрителя

Теория: Турнир – элемент придворно-куртуазной культуры Средневековья. Турнир как способ обучения юношей воинскому искусству. Турниры странствующие, случайные, намеренные, турниры по приглашению. Высшие судьи турнира – дамы. Роль менестрелей, шпильманов, жонглеров на турнирах. Творчество вагантов.

Практика: Актерские импровизации на тему: «Рыцарский турнир». Роль женской части группы. Распределение ролей мужской части группы: король, герцоги, рыцари, герольды, паладины. Просмотр действия. Анализ работ судьями.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - познавательная, практическая, художественно-творческая

Тема 1.2. Литургическая драма

Теория: Литургическая драма как начальная форма религиозного театра Средневековья. Церковь – театральная площадка для инсценировки текстов Священного писания. Чтение псалмов и церковное пение – сопровождение сценического действия.

Практика: Инсценировка «Поклонения волхвов и пастухов Иисусу» в манере литургической драмы.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - познавательная, практическая, художественно-творческая

Тема 1.3. Полулитургическая драма

Теория: Выход религиозной драмы за пределы театра. Условность декораций: стены храма - рай, ступени – земля, подножье - ад. Вертикальное развитие сюжета: От рая в ад. Элементы светской жизни в сюжетах и действиях религиозных праздников: Святки, Рождество, Масленица и др.

Практика: Выбор религиозных библейских сюжетов. Составление диалогов. Постановочная репетиция. Показ. Анализ. Самоанализ

Форма организации – групповая

Виды деятельности - познавательная, практическая, художественно-творческая

Тема 1.4. Мистерия – таинство

Теория: Мистерия – центральный жанр Средневековой религиозной драмы, основанной на Библейских и Евангельских сюжетах. Иисус Христос –главное действующее лицо. Страсти Христа – основное содержание мистерии.

Горизонтальное развитие сюжета: от рождения до смерти и воскрешения Христа. Разновидности мистерий: Историческая мистерия. Циклическая мистерия. Театральная процессия. Участники Мистерии – все население города. Начало мистерии: карнавальное шествие, возглавляемое Дьяволом. Завершение шествия – торжество Спасителя и Святых.

Практика: Разработка группами сюжетов из детской библии на темы: «Воскрешение сына вдовы», «Преображение Иисуса», «Притча о безумном богаче», «Возвращение блудного сына». Распределение ролей. Репетиция. Показ. Анализ. Самоанализ.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - познавательная, практическая, художественно-творческая

Тема 1.5. Миракль как разновидность религиозной драмы

Теория: Определение Миракля как «Религиозного, назидательного представления на тему о чуде, совершаемом Святым» сочиненное поэтом Средневековья. Священная история в Миракле перебивается фактами повседневной жизни.

Практика: Разыграть в лицах и образах миракль А.Ф.Некрылова, Н.И.Савушкина «Смерть Царя Ирода». Читка текста. Распределение ролей. Построение выгородки. Розыгрыш представления. Анализ.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - познавательная, практическая, художественно-творческая

Тема 1.6. Фарс

Теория: Фарс реалистический жанр Средневековой драматургии, исток европейской классической комедии, народно-смеховая культура народа. Основа фарсовых представлений – борьба жизни и смерти. Смерть как балаганная Старуха. Типичные фарсовые герои: Хвастун, Монах сластолюбивый, Плут, Мошенник, Дурачок, Простак, которые ведут борьбу за жизнь. Основное средство фарса – насмешка.

Практика: Коллективная работа на тему «День Дурака» в жанре фарса.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - познавательная, практическая, художественно-творческая

Тема 1.7. Итальянский театр комедии масок дель арте

Теория: Первая профессиональная театральная труппа актеров. Основные маски театра дель арте: Панталоне, Арлекин, Пьеро, Бригелла, Доктор, Капитан, Адвокат, Коломбина. Признаки комедии масок: Отсутствие литературного сюжета. Схема событий. Вариативность и импровизация исполнения ролей.

Практика: Импровизация на тему «Влюбленный Арлекин» на заданную схему событий.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - игровая, художественно-творческая

Тема 1.8. Театральная сказка Фьяб

Теория: Первые театральные сказочники. Творчество Карла Гоцци. «Любовь к трем апельсинам», «Король олень», «Принцесса Турандот».

Торжество добродетели над пороком – главная идея сказок К. Гоцци. Творчество Карла Гольдони. «Слуга двух господ», «Трактирщица» на сцене Кемеровского театра драмы.

Практика: Коллективная игра-импровизация на тему «Три загадки принцессы Турандот» в манере древне-восточного мотива.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - игровая, художественно-творческая

Тема 1.9. Средневековый театр и современная театральная культура

Практика: Контрольный урок – показ. Современный аналог театрально-зрелищной культуры Средневековья в создании фарсовой миниатюры. Праздники, обряды, фестивали, конкурсы. Подготовка программы «День гимназического братства». Фарсовые миниатюры на гимназические темы. Показ. Анализ. Самоанализ.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - игровая, художественно-творческая

Тема второй четверти: Сценическое действие

Тема 2.1. «Одно дело по-разному»

Теория: Основой для создания образа в спектакле, на эстраде является действие. Цель действия – создание сценического образа. Характеристика действия – продуктивность, целесообразность, логичность, активность и непрерывность.

Практика: Упражнение «Одно и то же, но по-разному». Оправданно сидеть, слушать, встать и пройти, наблюдать, думать, читать. Обсуждается правильность, оправданность, похожесть, различия и искажение правды после каждого действия. Кто Я? Когда Я? (время действия), Где это со мною происходит? (место), Зачем это происходит так, а не по-другому? Упражнение «Зеркало» на общение без слов и со словами. Работа происходит в парах. Показ работ. Самоанализ.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - познавательная, художественно-творческая

Тема 2.2. Я – ведущий концертной программы

Теория: Особенности работы на эстраде конференсье. Особенности работы ведущего концертной программы сегодня. Задача ведущего в концерте подготовить зрителя к восприятию очередного номера «продать» его публике.

Практика: Каждый работает в роли ведущего концертной программы, а группа

– зрители. Аплодисменты зрителей и есть оценка работы ученика. Концертную программу ведут двое ведущих. Показ работ, самоанализ, оценка.

Форма организации – индив.- групповая

Виды деятельности - познавательная, практическая, художественно-творческая

Тема 2.3. Школа кукол и кошек

Практика. По ролям ученики читают две-три сцены из пьесы «Праздник Кота Варфоломея». Обозначают событийный ряд, предмет конфликта в каждой сцене. Распределив роли, ученики приступают к анализу текста пьесы через действие, пластику, правила хорошего тона в поведении, манерности, в словесном действии. Основа – литературный сценарий «Праздник Кота Варфоломея» автор Янсюкевич. Показ работ. Анализ.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - игровая, практическая, художественно-творческая

Тема 2.4. Сценическое воплощение литературного произведения.

Практика: Этюдный период. Ученикам предлагается вернуться к образам пьесы «Праздник Кота Варфоломея». Анализ поступков действующих лиц, предлагаемых обстоятельств. Дальнейшее продолжение этюдного периода. Поиск элементов сценической выразительности каждого персонажа. Анализ и укрупнение индивидуальных актёрских находок. Знание текста – вежливость исполнителя по отношению к партнёру и помощь самому себе! Домашнее задание – работа над текстом пьесы.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, художественно-творческая

Тема 2.5. Репетиция – этап, толчок вперёд.

Практика: Продолжается обоюдный разговор о теме и идее автора. Актуальность темы для дня сегодняшнего. Визуальность истории. Проверка усвоенного. Соединение срепетированных частей, сцен, эпизодов. Устанавливается жёсткий график репетиций вместе с педагогом и коллективом. Углубление домашней работы актёра-студийца над ролью-образом. Анализ языка персонажей, высказываний о герое других действующих лиц. Анализ ремарок и комментариев автора. Режиссерские предложения по пластике, вокалу, костюмам. Репетиция в выгородке.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, художественно-творческая

Тема 2.6. Как учить текст роли

Теория: Режиссерская установка: Нельзя учить текст роли механически. Это приводит к «забалтыванию» реплик, потере темпо-ритма, падению зрительского интереса, автоматическому выходу на мизансцены. Текст – это результат поведения исполнителя на сцене, облечённое в словесное выражение. Что бы знать текст роли, нужно чётко усвоить авторскую мысль. Произнесение

слова вызвано действиями, поступками героя, персонажей. Один из ответов на вопрос – через визуализацию видений. Работа на площадке с текстами ролей запрещено! Возможны импровизационные отступления от текста. Практика: Общий прогон сценического действия.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, художественно-творческая

Тема 2.7. Генеральный прогон

Практика: Прогон в костюмах с элементами бутафории и реквизита. Соединение действия с музыкой. Работа в образах. Определение продолжительности действия. Режиссерский анализ сценического действия.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, художественно-творческая

Тема 2.8. Итоговый урок

Практика: Показ сценического действия по пьесе «Праздник кота Варфоломея».

Тема третьей четверти: Пантомима

Тема 3.1. Пантомима как форма театрального искусства

Теория: Истоки пантомимы. Понятия: мим, Мимодрама, миманс. Легенда о царе Тиридате и императоре Нероне. Софрон, Баттиос – великие мимы Древней Греции и Рима. Практика: Групповой этюд на действие с воображаемыми предметами и определенный мизансценический рисунок по темам: Обед, Погрузка кирпичей, Разгрузка арбузов. Индивидуальные этюды по темам: Игра с пушинкой, Едок мороженого. Групповой этюд на действие с бутафорскими предметами на темы: Подать чай, Передать чемодан, Пилить дрова, Играть в теннис, бадминтон.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - игровая, художественно-творческая

Тема 3.2. Первобытная пантомима

Практика: Импровизационные этюды на тему: Удачная охота, Добывание огня. Сбор семян, кореньев. Отработка пластической схемы движений, создание иллюзии ходьбы, шаг на месте. Остановка, оценка действия объекта, принятие решения, продолжение действия. Имитация формы и веса предмета.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, художественно-творческая

Тема 3.3. Основы выразительного языка пантомимы

Теория: Действие, движение, образ – основы языка пантомимы. Поза, движение, жест. Костюм, мимика, пластика. Безмолвный жест. Костюм как условный знак. Практика: Отработка элементов пантомимы: «стенка». Овладение техникой ощущения воображаемой стены, опоры на нее рукой, плечом, спиной, двумя руками, головой. Индивидуальное исполнение этюда

«Планировка квартиры». Расставить мебель, разложить вещи языком пантомимы. Группа анализирует неточности в обозначении планировки.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, тренинг

Тема 3.4. Букварные элементы пантомимы

Практика: Тренинг. Освобождение, изоляция отдельных групп мышц. «Сворачивающиеся и разворачивающиеся» импульсы. Освоение техники «Уровень»: стоя, сидя, на корточках, на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Коллективный этюд «Тренировка в спортзале»: выжимание гири, штанги, работа с гантелями, работа на тренажерах, бег, аэробика.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, тренинг

Тема 3.5. Пантомима – аллегория

Теория: Понятие аллегории. Человек в образах: Доброта, нежность, страх, любовь, агрессия, боль, осторожность, неуверенность, старость, молодость, детство, мужество, героизм. **Практика:** Индивидуальные этюды пантомимы «Путник». Задание: путник идет бодро, путник обгоняет своих попутчиков. Встречные объекты изображаются исполнителями в определенных образных позах. Путник утомился. Объекты отражают состояние путника. Путник постепенно выключается из этюда. Анализ работы группы.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, тренинг

Тема 3.6. Телесная техника и современная пантомима

Практика: Пластический тренинг: Корпус противостоит воздействию извне: ветер, морская волна, снегопад. В корпусе рождается волнение, корпус играет персонаж. Руки преобразуют порыв, исходящий от тела, предназначение рук в пантомиме – брать что-либо. Предназначение ног – ходить. Голова, ее предназначение – думать. Показ классического сюжета Марселя Марсо «Клетка». Анализ и самоанализ работы исполнителей.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, тренинг

Тема 3.7. Современная пантомима и принципы школы Этьена Декру

Практика: Пластический тренинг: Первенство корпуса перед лицом и руками в упражнении «Канат». Упражнение «Статуя», принцип идентификации. Понятие «игровая точка». Упражнение «Колобок». Основные статические положения мима по отношению к публике: фронтальное, профильное, спиной. Упражнение «Скакун», «У доски», «Синхронное плавание» «Конькобежец». Групповая пантомима «Марафонцы». Анализ, самоанализ работы.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, тренинг

Тема 3.8. Приемы школы пантомимы Марселя Марсо

Практика: Действие в сольной пантомиме: «искусство мима – искусство показа»; «видео ряд – зрительное изображение, которое складывается из движения»; «присутствие на сцене одновременно изображаемого и изображающего» (персонажа и актера). Разыгрывание этюдов: «В темноте», «Недоразумение», «Розыгрыш», «Детектив», «Нелепая ошибка», «Смола».

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, тренинг

Тема 3.9. Сценическое требование к пантомиме

Теория: Театральный словарь пантомимы: Композиция пантомимы (начало, середина, конец). Начало в пантомиме – экспозиция темы и конфликт. Средняя часть – развитие конфликта. Финал – Мим всегда должен быть героем!

Практика: Подготовка и показ серии этюдов на тему «Витрина магазина». Использование реальных и фантастических сюжетов с определенной логикой. Анализ, самоанализ показов.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - художественно-творческая

Тема 3.10. Репертуар современной пантомимы

Теория: Мим – драматург. Наблюдение и анализ жизненных явлений. Инсценировки по произведениям литературы, живописи, скульптуры, музыки.

Практика: Разработка, репетиция и показ номера – пантомимы на сюжет басни или сказки. Самостоятельная работа. Анализ, самоанализ номеров. Диалоги на обыгрывание воображаемых объектов в направлении зрительного зала. Темы: «Встреча», «На трибуне стадиона», «Скачки», «Разговор через витрину», «У зеркала в театре», «Разговор по телефону». Анализ, самоанализ.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - художественно-творческая

Тема четвертой четверти

Практика художественного чтения

Тема 4.1. Выбор литературного материала для исполнения

Практика: Публичная защита исполнителем своего выбора: волнует тема произведения, яркость образов, описание действия, речь; произведение доступно, понятно слушателю; законченность по мысли; понятен смысл автора произведения; соответствует индивидуальным данным исполнителя или коллективу исполнителей. Читка произведения с листа. Мнение, анализ слушателей. Решение учителя.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - проблемно-ценностное общение, художественно-творческая

Тема 4.2. Анализ литературного материала

Практика: Самостоятельная работа над логическим осмыслением авторского текста. Действенный анализ произведения: разбор по событиям, задачам, действиям. Определение сквозного действия и конфликта. Задача чтеца – создать «новое» художественное произведение. Читка произведения с листа. Мнение слушателей, анализ.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - проблемно-ценностное общение, художественно-творческая

Тема 4.3. Искусство рассказывания

Практика: Поиск собственного образа рассказчиком. Для чего я это делаю? Определение глаголом своей исполнительской задачи: хочу обвинить, убедить, разоблачить, высмеять, поставить на место, привлечь к ответу и т.д. Как я веду себя относительно зрителя? Исполнительское действие рассказчика: интригую, умоляю, прошу поверить и т.п. Демонстрация отношения чтеца к событиям и персонажам литературного произведения. Исполнительское отношение выражается глаголом: провоцирую, недоумеваю, восхищаюсь, сомневаюсь, сожалею, негодую и т.д. Определённое отношение к образу, а не изображение образа. Читка произведения с листа. Мнение слушателя, анализ

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, художественно-творческая

Тема 4.4. Работа чтеца над видениями

Практика: Тренинг речезвуковой. Используя текстовую фразу чтецы воссоздают зрительные видения (картины жизни, людей, животных, пейзажи, предметы, детали и т.д.), слуховые (крик, шорох, шёпот, стон, эхо, плеск воды, шумы ветра, прибоя и т.д.), вкусовые (горечь перца, сладость варенья, кислота компота и т.п.), обонятельные (запах скошенной травы, сухого сена, прелых листьев, дым костра, духов, цветка запах и т.п.), двигательные ощущения (веса, бодрости, физической усталости, зевота, расслабленность и т.п.), кожные (порез ножом, укол иглой, заноза, зуд, ожёг и т.д.). Конкретность видений – конкретность отношений – конкретность действий. Самостоятельная работа – анализ видений в выбранном тексте. Читка произведения с листа с непрерывной кинолентой видений. Самоанализ.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - проблемно-ценностное общение, художественно-творческая

Тема 4.5. Работа чтеца над поэтическим произведением

Практика: Мнение группы, чем отличается работа чтеца над стихотворным текстом от работы над прозой? Проза понятнее и проще. В прозе есть сюжет. Сюжет вызывает эмоциональный отклик у исполнителя и слушателя. В прозе речь приближена к бытовому звучанию. В поэтическом тексте сюжет завуалирован. Поэзия наполнена метафорами, требует образного мышления,

читки между строк. Поэтический текст музыкален, ритмически организован. Каждый поэт имеет свой «голос». Этот «голос» чтец должен услышать. В поэзии важно формо-содержание. Нужно знать законы стихотворного текста и уметь ими пользоваться на практике. Анализ слушания аудиозаписей известных чтецов: И. Ильинского, В. Ланового, Т. Дорониной. Анализ.

Форма организации – инд.- групповая

Виды деятельности - художественно-творческая

Тема 4.6. Выразительные средства в художественном чтении

Практика: Выразительные средства: интонация, психологическая пауза, темпо-ритм, пластическая выразительность. Голосо-речевой тренинг на интонацию. Повторение известных восьми технических речевых приспособлений художественного чтения: тихо – громко, низко – высоко, медленно - быстро, напевно - отрывисто. Интонацию диктуют: задача, исполнительское отношение, видение. Гражданская лирика насыщена высокими чувствами, с призывами, клятвами (читать ей нужно громко, широко, величаво). Пейзажная лирика исполняется напевно, мелодично, строки не рвутся, а набегают друг на друга. Сказку читают напевно, медленно, мелодично. Юмористическое произведение читают мягко, беззлобно, смех добродушный. Сатирический фельетон исполняется броско, смех обличающий, саркастическое произведение читается плакатно, вызывающе, смех носит уничтожающий характер. Требования к интонации в искусстве чтеца: жизненность и правдоподобность, конкретность желанию исполнителя и авторскому стилю, разнообразить отношение чтеца к происходящему в тексте. «Интонация является выразителем стиля автора и «авторского лица». Интонационно выразительно каждый читает выбранный текст. Самоанализ, оценка.

Форма организации – инд.- групповая

Виды деятельности - художественно-творческая

Тема 4.7. Пауза в искусстве чтеца

Практика: Самостоятельно проанализировать текст. Расставить знаки психологических пауз в начале фразы, внутри фразы и в конце фразы, с учётом их психологического воздействия на слушателя. Пауза припоминания, пауза умолчания, пауза напряжения. Прочитать текст с листа с учётом психологических пауз. Самоанализ. Работа над ошибками.

Форма организации – инд.- групповая

Виды деятельности - художественно-творческая

Тема 4.8. Темпо-ритм в художественном чтении

Практика: Двигательно-речевой тренинг. Коллективное действие: показать десять степеней человеческого отношения к фактам, явлениям жизни (нулевое - человек спит, десятое – человек в состоянии аффекта). Учитель констатирует, что человеческая жизнь притекает в ритмах 4-6 степеней. Чтец исполняет произведение, действуя в 5-8 степенях. Ученики дают своё определение

понятиям: «Темп» и «Ритм». Ученики приходят к выводу прямой зависимости темпа и ритма: активный ритм – быстрый темп, пассивный ритм – медленный темп. Ученикам предлагается сломать прямую зависимость темпа и ритма. Действовать в медленном темпе, а фразы произносим в активном ритме. Упр. «Барабанщики». Упр. «Сони» выполняют в пассивном ритме, и быстром темпе. В чтецкой практике существует обратная взаимосвязь между темпом и ритмом. Темп чтения зависит от ярких и верных видений, а внутренний ритм от выполняемых задач. Четка текста с листа и нахождение правильного темпо-ритма исполнения. Самоанализ. Работа над ошибками.

Форма организации – инд.- групповая

Виды деятельности - художественно-творческая

Тема 4.9. Пластическая выразительность чтеца

Практика: Итоговый урок. Элементы пластической выразительности: мимика (выразительная изменчивость лица), психо-жест (выразительность тела), движение (перемещение в пространстве). Любое пластическое проявление чтеца отбирается в процессе репетиций. Индивидуальное исполнение чтецами литературного материала. Самоанализ.

Форма организации – инд.- групповая

Виды деятельности - художественно-творческая, публичное выступление

1.4. Планируемые результаты

По окончании курса программы учащиеся будут:

Знать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере,

гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Уметь:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Владеть:

- 1) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 2) Владение речевыми средствами в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 3) Владение спецификой кукольного театра, театрального действия, драматургии и пантомимы, радиотеатра;
- 4) Владение базовых знаний по театральному словарю;
- 3) Владение написанием сочинений и проигрывание бытовых жизненных ситуаций.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный

график Срок обучения – 1 год

Количество учебных недель –

34 Количество учебных часов

– 34 Количество учебных дней

–34

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – 01.09.2025 – 29.05.2026

№ п/п	Месяц, неделя	Тема занятия	Кол -во часо в	Форма занятия	Место провед ения	Форма контроля
1	Сентябрь, 1 неделя	Рыцарские турниры как игра для зрителя	1	знакомство с профессионал ьными приемами актерского мастерства	224 Каб.	наблюдение
2	Сентябрь, 2 неделя	Литургическа я драма	1	Лекция	224 Каб.	наблюдение
3	Сентябрь, 3 неделя	Полулитургич еская драма	1	Лекция	224 Каб.	наблюдение
4	Сентябрь, 4 неделя	Мистерия – таинство	1	тест	224 Каб.	тест
5	Октябрь, 1 неделя	Миракль как разновидност ь религиозной драмы	1	кроссворд	224 Каб.	кроссворд
6	Октябрь,	Фарс	1	Познавательна	224	наблюдение

	2 неделя			я беседа	Каб.	
7	Октябрь, 3 неделя	Итальянский театр комедии масок	1	этюд	224 Каб.	этюд
8	Октябрь, 4 неделя	Театральная сказка Фьяб	1	Импровизация	224 Каб.	этюд
9	Ноябрь, 1 неделя	Средневековы й театр и современная театральная культура	1	реферат	224 Каб.	групповая оценка
10	Ноябрь, 2 неделя	«Одно дело по-разному»	1	Импровизация	224 Каб.	самооценка
11	Ноябрь, 3 неделя	Я – ведущий концертной программы	1	Работа над ролью	224 Каб.	наблюдение
12	Ноябрь, 4 неделя	Школа «кукол и кошек»	1	Импровизация	224 Каб.	прослушива ние
13	Декабрь, 1 неделя	Сценическое воплощение литературног о произведения.	1	прослушивани е	224 Каб.	наблюдение
14	Декабрь, 2 неделя	Репетиция – этап, толчок вперёд	1	Репетиция	224 Каб.	творческий показ
15	Декабрь, 3 неделя	Как учить текст роли	1	Работа над роль	224 Каб.	творческий показ
16	Декабрь, 4 неделя	Генеральный прогон сценического действия	1	Генеральный прогон сценического действия	224 Каб.	Творческий показ
17	Январь,	Пантомима	1	Мастер-класс	224	этюд

	1 неделя	как форма театрального искусства			Каб.	
18	Январь, 2 неделя	Первобытная пантомима	1	Мастер-класс	224 Каб.	этюд
19	Январь, 3 неделя	Основы выразительно го языка пантомимы	1	тренинг	224 Каб.	тренинг
20	Февраль, 1 неделя	Букварные элементы пантомимы	1	Мастер-класс	224 Каб.	наблюдение
21	Февраль, 2 неделя	Пантомима – аллегория	1	тренинг	224 Каб.	тренинг
22	Февраль, 3 неделя	Телесная техника и современная пантомима	1	Театральные игры	224 Каб.	наблюдение
23	Февраль, 4 неделя	Современная пантомима и принципы школы Этьена Декру	1	Мастер-класс	224 Каб.	наблюдение
24	Март, 1 неделя	Приемы школы пантомимы Марселя Марсо	1	Репетиция	224 Каб.	этюд
25	Март, 2 неделя	Сценическое требование к пантомиме	1	Пласт.этюд	224 Каб.	Пластически й этюд
26	Март, 3 неделя	Репертуар современной пантомимы	1	Мастер-класс	224 Каб.	наблюдение
27	Апрель, 1 неделя	Выбор литературног о материала для	1	Консультация	224 Каб.	беседа

		исполнения				
28	Апрель, 2 неделя	Анализ литературног о материала	1	Лекция	224 Каб.	опрос
29	Апрель, 3 неделя	Искусство рассказывани я	1	Прослуш-е	224 Каб.	чтение вслух
30	Апрель, 4 неделя	Работа чтеца над видениями	1	Работа над рольюю	224 Каб.	чтение вслух
31	Апрель, 5 неделя	Работа чтеца над поэтическим произведением	1	Работа над рольюю	224 Каб.	прослушива ние
32	Май, 1 неделя	Выразительн ые средства в художественн ом чтении	1	прослушивани е	224 Каб.	чтение вслух
33	Май, 2 неделя	Пауза в искусстве чтеца	1	Лекция	224 Каб.	публичное выступление
34	Май, 3 неделя	Темпо-ритм в художественн ом чтении	1	Публич. выступл.	224 Каб.	публичное выступление

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для полноценных занятий и воспитательных мероприятий в школе созданы условия:

Учебный кабинет – просторный, хорошо проветриваемый и хорошо освещённый и соответствующий нормам САНПиН.

Доступность

Кабинет обеспечен предметно-пространственной средой, организованной в соответствии с рекомендациями ИПРА, ПМПК.

Стул ученический – 18

4.Раздаточный материал (карты по технологической обработке узлов и сборке поделки, образцы изделий, игры по общим вопросам прикладного творчества, карточки – тесты)

5. Наглядный материал: (рисунки, видео и аудиоматериалы)

Информационное обеспечение:

Аудио и видео материалы по темам программы.

Кадровое обеспечение:

Общие требования к педагогам:

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» осуществляет педагог, имеющий высшее профессиональное образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям).

2.3.Формы аттестации / контроля

Входной контроль

Цель: выявление степени владения учащимися актерскими способностями. Оценка учащихся проводится в соответствии с критериями (п.1.2. приложения). Результаты заносятся в диагностическую карту входного контроля.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление уровня овладения обучающимися необходимыми знаниями и умениями, степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в ходе обучения за истекший период. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме отчетной постановки, анализа творческих работ / творческого задания. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации/итогового контроля».

Итоговая аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение учебного года; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения. Занятия по подведению итогов проводятся в игровой соревновательной форме, в форме театрализованных игр, в форме викторины. Они могут быть построены в форме показательного выступления, концерта, открытого занятия, показа спектакля с участием учащихся. На этих занятиях определяется уровень развития сценических, декоративно-прикладных навыков и личностных показателей. Результаты заносятся в «Ведомость итогового контроля».

2.4. Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы проводятся следующие виды диагностирования: исходный

(начальный) этап, промежуточный этап. Начальный этап диагностирования проводится для детей, поступающих в театральный коллектив в форме собеседования, целью которого является - определение уровня мотивации, подготовленности и развития ребенка в начале обучения. Ребенку предлагается: рассказать о своих увлечениях, интересах, о школьных товарищах, о недавно прочитанных книгах и рассказать о любимых художественных произведениях; прочесть наизусть запомнившиеся поэтические тексты. Ответить на вопросы: «Знает ли он, что такое театр?», «Бывал ли он в нем?», «Выступал ли он когда-то и перед какой аудиторией?», «Хочет ли он заниматься театральным творчеством?» Промежуточный этап диагностирования проводится для повышения эффективности реализации и усвоения учащимися дополнительной образовательной программы. Целью промежуточного диагностирования является определение степени усвоения детьми учебного материала, оценка динамики развития учебных навыков и способностей учащихся. Промежуточная аттестация проводится по окончании учебного года как оценка результатов обучения за 1-ое и 2-ое полугодия и включает в себя проверку личностных показателей и практических умений и навыков.

Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся обучения:

высокий уровень - учащийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, самостоятельно, не испытывая особых трудностей, выполняет практические задания;

средний уровень - учащийся овладел умениями, предусмотренными программой, на 50 – 70%, часть заданий выполняет с помощью педагога;

низкий уровень - учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при демонстрации выполнения задания.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- этюдная работа,
- творческие задания,
- выступления.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения промежуточного этапа диагностики по следующим направлениям:

- Коммуникативность;
- Ответственность;
- Творческая самостоятельность;
- Сценическая речь;
- Актерское мастерство.

2.5. Методическое обеспечение

При реализации общеобразовательной программы используются различные методы и приемы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающихся в области театрального творчества и освоения учебного материала каждого этапа обучения:

- учебные занятия в группах и индивидуально;
- совместный просмотр презентаций, видеоматериалов их обсуждение с анализом увиденного;
- создание методического и дидактического материалов студии; создание видеоматериала о театральных постановках студии;
- посещение концертов и спектаклей;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в театральной области, усложняя задания и упражнения по модулям, но в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся.

Формы воспитания и обучения в образовательном процессе модулей теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому и творческому развитию учащихся. Учебные темы включают в себя теоретическую и практическую части. Темы занятий переплетаются и дополняют друг друга из разных разделов на протяжении всего учебного года.

Важнейшим конечным результатом является эстетическое воспитание и формирование общей культуры личности.

Алгоритм учебного занятия

Подготовительный этап – организационный момент. Подготовка учащихся к работе на занятии. Выявление пробелов и их коррекция.

Основной этап - подготовительный (подготовка к новому содержанию) Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Формулирование темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся (вопросы). Усвоение новых знаний и способов действий. Выполнение практических заданий. Практическая работа.

Итоговый этап – подведение итога занятия. Анализ работы. Рефлексия.

Методика проведения воспитательной работы

В качестве методов воспитания применяются следующие:

Метод убеждение – это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных

отношении, норм и правил поведения.

Метод поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.

Метод упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Воспитательная работа педагога осуществляется по плану объединения.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамцева, Н. Сказки для добрых сердец. М. : Речь, 2019. ISBN: - 978-5-7254-1452-5
2. Мали, Л.Д., Арямова О.С. и др. Уроки развития речи во втором классе. М. : Астрель, 2009. ISBN: - 978-5-7384-1627-9
3. Петрова, Т.И., Сергеева Е.Л. Театрализованные игры. М. : Школьная пресса, 2007. ISBN: - 978-5-1694-2427-9
4. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». М. : Владос, 2007. ISBN: - 978-5-5636-5627-2