

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 25»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «Гимназия № 25»

/Сайткина В.И.
Приказ № 859 от «29» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Школьный хор»**

**Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год**

Разработчики:
Изюмова Инна Владимировна, учитель музыки
Кочешева Маргарита Юрьевна, учитель музыки
Посконная Жанна Вениаминовна, учитель музыки

г. Кемерово, 2025

Содержание

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задач программы	6
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	10

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	13
2.3. Формы контроля	13
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Методические материалы	15
2.6. Список литературы	19

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор» далее (Программа) имеет **художественную** направленность, составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

-Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ)

-Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

-Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

-Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)

- Локально-нормативные акты, Устав МБОУ «Гимназия № 25».

Уровень программы – стартовый

Актуальность программы:

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Школьный хор» в том, что она способствует активному творческому приобретению детьми культурного богатства народа нашей страны, развитию эмоционального отношения к национальной культуре, пониманию

культур других народов. Именно хоровое пение, как объект в учебно-творческой деятельности, позволяет воспитывать в обучающихся определенную культуру восприятия окружающего мира, развивает интеллектуально-творческий потенциал, способствует становлению готовности наследовать духовные ценности, дает возможность овладеть основными приемами вокального и хорового исполнительства и закрепить знания, полученные на предметных уроках. Данная программа составлена с учетом требований современной педагогики, она способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения.

Отличительная особенность программы:

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных музыкальных и вокальных знаний. Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося в развитии музыкальных способностей, формирование культуры исполнительского мастерства, мотивацию к совместной творческой деятельности. Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен; - отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 11-16 лет. Количество детей в группе: 25-35 человек.

Объем программы: 34 часа

Срок освоения: Программа рассчитана на 1 год

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 1 часу

Длительность одного занятия: 40 минут.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Основная форма организации обучения – учебное занятие.

Программой предусмотрено использование и реализация таких форм организации – групповые, мелкогрупповые, индивидуальные и разновозрастные.

Одной из особенностей организации образовательного процесса являются дополнительные занятия: с солистами, по группам с неточно поющими детьми и индивидуальные прослушивания учащихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

развитие певческих способностей и исполнительской культуры учащихся средствами обучения хоровому пению.

Задачи программы:

Обучающие:

обучать правильной певческой установке;

сформировать представления о строении артикуляционного аппарата, способах звукообразования;

развивать певческое дыхание, расширить диапазон;

научить воспроизводить основные ритмические рисунки;

научить исполнять мелодию с заданными штрихами;

сформировать умение петь в ансамбле, согласовывая свои действия с другими;

развивать умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Развивающие:

развивать коммуникативные способности каждого учащегося с учётом его индивидуальности;

развивать музыкальную, двигательную память учащихся;

развивать индивидуальные творческие способности посредством исполнения произведений.

Воспитательные:

формировать музыкальную культуру учащихся как неотъемлемую часть их общей духовной культуры;

развивать интерес и мотивацию к занятиям хоровым вокалом;

формировать стремление к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№, п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	—	<i>наблюдение, тестирование</i>
2	Развитие певческих навыков	11	5	6	
2.1.	Многоголосье	1	0.5	0.5	<i>наблюдение,</i>
2.2.	Импровизация	3	2	1	<i>сдача партий</i>
2.3.	Артикуляционная гимнастика	3	1	2	<i>наблюдение</i>
2.4.	Дыхание	1	0.5	0.5	<i>сдача партий</i>
2.5.	Певческая установка	1	0.5	0.5	<i>наблюдение,</i>
2.6.	Звуковедение	1	0.5	0.5	<i>сдача партий</i>
2.7.	Репетиционная работа	1		1	<i>индивидуальное и групповое прослушивание</i>
3	Развитие чувства ритма	4	2	2	
3.1.	Ритмический рисунок	1	0.5	0.5	<i>наблюдение</i>
3.2.	Музыкальный размер	2	1	1	<i>прослушивание</i>
3.3.	Ритмические диктанты	1	0.5	0.5	<i>диктант</i>
4	Музыкальная форма	7	1	6	<i>опрос, зачет</i>
4.1.	Музыкальные формы современных хоровых жанров	2	1	1	<i>опрос</i>
4.2.	Репетиционная работа	5		5	<i>прослушивание</i>
5	Развитие чувства лада	6	3	3	
5.1.	Мажорное и минорное трезвучие	2	1	1	<i>прослушивание</i>
5.2.	Пение a capella	2	1	1	<i>Прослушивание</i>
5.3.	Репетиционная работа	2	1	1	<i>прослушивание</i>
6	Концертная	4		4	<i>концерт, обсуждение</i>

деятельность					
7	Итоговое занятие	1	—	1	<i>тестирование, сдача партий</i>
	ИТОГО	34	11	23	

Содержание программы

1.Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Знакомство с содержанием программы на 2 год обучения. Входная диагностика певческих навыков.

2.Развитие певческих навыков

Многоголосье

Теория. Понятие многоголосия. Особенности формирования многоголосного пения в хоре. Унисон.

Практика. Исполнение упражнения «Тише, мыши» в унисон и в форме канон. Определить разницу звучания. Исполнение произведения «Плыл по бережку пескарик» в унисон, двухголосье. Исполнение произведений: русские народные песни «Как под горкой под горой», «Во поле береза», Ц. Кюи «Загорелась зорька».

Импровизация

Теория. Понятие импровизации. Виды вокальной импровизации

Практика. Упражнения на импровизацию по эмоционально-образной ситуации «Мы гуляем в поле и в лесу»; импровизация мелодии на заданный ритм «Ритмическое эхо», импровизация мелодии в заданном стиле «Поймай волну». Практическая работа: изменение стиля музыки на песню «Колыбельная медведицы», муз. Е. Крылатова.

Артикуляционная гимнастика

Теория. Артикуляционная гимнастика.

Практика. Упражнения на дыхание. Певческая позиция. Артикуляционная гимнастика для губ, щек, языка. Распевка. Исполнение песни согласно репертуарному плану программы.

Дыхание

Теория. Беседа о правильном певческом дыхании. Виды певческого дыхания.

Певческая установка.

Практика. Дыхательная гимнастика. Тренинг на тренировку певческого дыхания. Отработка техник грудобрюшного, смешанного дыхания. Упражнения по методике Стрельниковой.

Звуковедение

Теория. Звукообразование и звуковедение. Регистры: грудной и головной.

Смешанное звучание – микст.

Практика. Использование звукообразования и звуковедения при исполнении произведений. Отработка сглаживания, выравнивания регистров в звукообразовании. Упражнения Л. Хайтович: «Карусель» (согласные «з», «к», «р», «съ», «ль»); «Динь-дон»; «От топота»; «Вокализ»; «Скэт по-русски»; «Скромный Билли»; «Чи-ки-чи-ки».

Репетиционная работа

Практика. Отработка навыков вокальных техник.

Исполнение вокальных произведений согласно репертуару программы. Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям. Психологическая подготовка к выступлению.

3. Развитие чувства ритма

Ритмический рисунок

Теория. Понятие ритмического рисунка. Пунктирный ритм.

Практика. Отработка ритмического рисунка на листе. Исполнение ритмического рисунка в песне. Дидактическая игра «Ритмическое эхо». Пение по нотной записи с дирижированием. Импровизация, сочинение собственных инструментальных вариантов.

Музыкальный размер

Теория. Простые (3/8) и сложные (6/8) размеры.

Практика: Звуковое и интонационное освоение изученного материала.

Ритмические диктанты. Пение по нотной записи с дирижированием, отхлопыванием ритма.

4. Музыкальная форма

Музыкальные формы современных хоровых жанров

Теория. Формы вокальной и хоровой музыки. Становление. Историческая справка.

Практика. Музыка вокальная и инструментальная. Хоровые жанры: песня; хоровая миниатюра; переложение, опера и другие произведения, связанные со сценическим действием (самостоятельный хоровой номер и хоровая сцена); ораториально-кантатный (оратория, канцата, сюита, поэма, реквием, месса и др.); хор крупной формы; обработка. Прослушивание произведений, характеристики, обсуждение. Разучивание произведения

«Старинная французская песенка» П.И. Чайковского как жанра хоровой миниатюры. Лирическая миниатюра Р. Паулса «Колыбельная».

Репетиционная работа

Практика. Подбор репертуара для учащихся согласно их индивидуальным особенностям (сольно, хор). Характеристика выбранных произведений: авторы музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности произведения. Разучивание конкурсных, концертных произведений и произведений для закрепления вокально-хоровых навыков.

5. Развитие чувства лада

Мажорное и минорное трезвучие

Теория Звуковое и интонационное освоение изученного материала.

Практика: Пение тонического мажорного и минорного трезвучия. Пение неустойчивых звуков лада в устойчивые. Сочинение песенки в мажорном ладу.

Пение а capella

Теория. Понятие а'capella. Отличительные характеристики capella а'capella

Практика: Упражнения на развитие навыков пения канон, а'capella. Разучивание и исполнение народных песен, потешек: «Во поле береза стояла», «На горе, горе...»; «Хорошо иметь чижа» Я. Дубравина, А. Кушнера.

Репетиционная работа

Практика. Пение учебно-тренировочных упражнений для выработки стройности мелодического, гармонического, дикционного ансамбля в трехголосном исполнении.

6. Концертная деятельность

Теория. Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Практика. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Подготовка костюмов, декораций.

Запись аудио, видео концертного или конкурсного номера. Просмотр видео концерта или конкурса.

7. Итоговое занятие

Практика. Итоговая диагностика. Подведение итогов, анализ работы за учебный год. Награждение за успехи учащихся хорового коллектива.

1.4. Планируемые результаты

По окончанию курса программы учащиеся будут:

Знать: основы вокально-хоровых навыков; правила пения, виды дыхания, музыкальные штрихи; средства музыкальной выразительности.

Уметь: слышать себя в смешанном звучании; сформированы основные навыки певческой выразительности, вокальной артикуляции; умеют чисто интонировать свою партию в двухголосном произведении, воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;

Владеть: приемами звукообразования, атакой звука, у учащихся сформированы навыки певческой выразительности, вокальной артикуляции; сформирована способность к целеполаганию, планированию, контролю и оценке своих действий; развита познавательная деятельность с использованием различных средств коммуникации и информации.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график Срок обучения – 1 год Количество учебных недель –34 Количество учебных часов – 34 Количество учебных дней –34

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – 01.09.2025 – 29.05.2026

№ п/п	Месяц, неделя	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1.09.-5.09	1.Вводное занятие	1	беседа	Каб 104	<i>наблюдение, тестирование</i>
		2.Развитие певческих навыков:				
2	8.09-12.09	2.1 Многоголосье	1	Групповая репетиция	Каб 104	<i>наблюдение</i>
3	15.09-20.09	2.2 Импровизация	1	Групповая репетиция	Каб 104	<i>сдача партий</i>
4	22.09-26.09	2.3 Импровизация	1	Мастер-класс	Каб 104	<i>сдача партий</i>
5	29.09-3.10	2.4 Импровизация	1	Групповая репетиция	Каб 104	<i>сдача партий</i>
6	6.10-10.10	2.5 Артикуляционная гимнастика	1	Тематическое занятие	Каб 104	<i>наблюдение</i>
7	13.10-17.10	2.6. Артикуляционная гимнастика	1	Групповая репетиция	Каб 104	<i>наблюдение</i>
8	20.10-24.10	2.7 Артикуляционная гимнастика	1	Групповая репетиция	Каб 104	<i>наблюдение</i>
9	5.11-7.11	2.8 Дыхание	1	Групповая репетиция	Каб 104	<i>сдача партий</i>
10	10.11-14.11	2.9.Певческая установка	1	Теоретическое занятие	Каб 104	<i>наблюдение,</i>
11	17.11-21.11	2.10 Звуковедение	1	Групповая репетиция	Каб 104	<i>сдача партий</i>
12	24.11-28.11	2.11 Репетиционная работа	1	Групповая репетиция	Каб 104	<i>индивидуальное и групповое прослушивание</i>
		3.Развитие чувства				

		ритма				
13	1.12-5.12	3.1 Ритмический рисунок	1	Анализ музыкальных примеров	Каб 104	<i>наблюдение</i>
14	8.12-12.12	3.3 Музыкальный размер	1	Практическое занятие	Каб 104	<i>прослушивание</i>
15	15.12-19.12	3.3 Музыкальный размер	1	Практическое занятие	Каб 104	<i>прослушивание</i>
16	22.12-26.12	3.4.Ритмический диктант	1	Практическое занятие	Каб 104	<i>диктант</i>
17	12.01-16.01	4.Музыкальная форма 4.1 Музыкальные формы современных хоровых жанров	1	Музыкальная теория	Каб 104	<i>опрос</i>
18	19.01-23.01	4.2 Музыкальные формы современных хоровых жанров	1	Практическое занятие	Каб 104	<i>опрос</i>
19	26.01-30.01	4.3 Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Каб 104	<i>прослушивание</i>
20	2.02-6.02	4.4 Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Каб 104	<i>прослушивание</i>
21	9.02-13.02	4.5 Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Каб 104	<i>прослушивание</i>
22	16.02-20.02	4.6 Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Каб 104	<i>прослушивание</i>
23	23.02-27.02	4.7 Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Каб 104	<i>прослушивание</i>
24	2.03-6.03	5: Развитие чувства лада 5.1 Мажорное и минорное трезвучие	1	Музыкальная теория	Каб 104	<i>прослушивание</i>
25	9.03-13.03	5.2 Мажорное и минорное трезвучие	1	Рпактическое занятие	Каб 104	<i>Прослушивание</i>
26	16.03-20.03	5.3 Пение a capella	1	Техническое занятие	Каб 104	<i>прослушивание</i>
27	23.03-27.03	5.4 Пение a capella	1	Техническое занятие	Каб 104	<i>прослушивание</i>
28	6.04-10.04	5.5 Репетиционная работа	1	Концертная репетиция	Каб 104	<i>Прослушивание</i>
29	13.04-17.04	5.6 Репетиционная работа	1	Концертная репетиция	Каб 104	<i>прослушивание</i>

30	20-04-24.04	6.Концертная деятельность: Концерт	1	Музыкальная теория	Каб 104	концерт, обсуждение
31	27.04-1.05	Концерт	1	Концертная репетиция	Каб 104	концерт, обсуждение
32	4.05-8.05	Концерт	1	Концертная репетиция	Каб 104	концерт, обсуждение
33	11.05-15.05	Концерт	1	Концертная репетиция	Каб 104	концерт, обсуждение
34	18.05-22.05	7.Итоговое занятие	1	Анализ концертного выступления.	Каб 104	тестирование, сдача партий

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы используется следующее материально- техническое обеспечение:

учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура.

технические средства обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD-проигрыватели, слайд-проектор;

экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом. Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

Информационное обеспечение:

Нотные, аудио и видео материалы по темам программы.

Кадровое обеспечение:

Общие требования к педагогам:

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Прекрасен мир поющий» осуществляет педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям.

2.3.Формы аттестации / контроля

Для проверки эффективности усвоения знаний могут быть применены следующие формы:

Прослушивание, зачёт по партиям индивидуально в дуэте и ансамбле.
Концертная деятельность. Отчетный концерт.

Итоговое занятие.

Занятие-концерт.

Выставка фото и видеоматериала из выступлений творческого объединения.

Успехи, достижения (грамоты, дипломы, портфолио).

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся, занятых ими призовых местах.

Оценка качества освоения программы проводится в течение всего времени обучения.

2.4. Оценочные материалы

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися развитие личностных качеств ребенка определяется по трем показателям:

теоретическая подготовка;

вокально-хоровые навыки;

удовлетворенность занятиями и самостоятельная творческая деятельность

Одновременно с показателями усвоения теоретических знаний и практических умений, педагог отслеживает и развитие личностных качеств.

Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся обучения:

Параметры диагностики	Контроль	Способы определения результативности
Уровень владения знаниями, умениями, навыками: Удовлетворительный, неудовлетворительный	Входящий, текущий, итоговый	Педагогическое наблюдение, результаты концертной деятельности и участия в конкурсах.
Удовлетворенность занятиями и самостоятельная творческая деятельность	Текущий, итоговый	Анкета «Определение степени удовлетворенности воспитанников деятельностью кружках».

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Концертная деятельность;

Коллективная творческая деятельность.

Викторины;

Конкурсы;
Развлечения и праздники;
Анкетирование;
Коллективная творческая деятельность

2.5. Методические материалы

Данная программа объединяет и включает в себя многообразие *методов*, которые на практике реализуются в комплексе:

- словесный: рассказ, объяснение, беседа;
- наглядный: показ, демонстрация презентации, которые делают обучение более информативным и интересным, расширяет кругозор учащихся;
- практический: учащиеся выполняют практические задания по каждому из разделов и тем программы;
- метод индивидуального подхода к каждому учащемуся, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения.

Педагогические технологии -игровая технология;

-здоровьесберегающие технологии: чередование видов деятельности, регулирование соотношения теоретического и практического материалов, минуты релаксации, динамические паузы, физкультминутки

Алгоритм учебного занятия

Подготовительный этап – организационный момент. Подготовка учащихся к работе на занятии. Выявление пробелов и их коррекция.

Основной этап - подготовительный (подготовка к новому содержанию) Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Формулирование темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся (вопросы). Усвоение новых знаний и способов действий. Выполнение практических вокальных заданий. Практическая работа.

Итоговый этап – подведение итога занятия. Анализ работы. Рефлексия.

Занятия проводятся в старшей группе хора. Начинается с тренировочных упражнений – распевок. При исполнении которых даются теоретические разъяснения, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Учащиеся должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Следующий этап- работа над произведением. Предусматривает анализ содержания произведения, разбор литературного и нотного текста, исполнение с эмоциональной окраской.

Методика проведения воспитательной работы

В качестве методов воспитания применяются следующие:

Метод убеждение – это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения.

Метод поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.

Метод упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Воспитательная работа педагога осуществляется по плану объединения.

Методическое обеспечение программы:

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные, практические	Презентация, оборудование	Обсуждение, опрос
2	Развитие певческих навыков	Репетиция, беседа, прослушивание, игровая, импровизация	Метод многократного повтора, показ, пропевание, практические методы, сотрудничество	Музыкальная аппаратура, фонограммы, тексты, комплексы дыхательной гимнастики	Выступления, индивидуальное и групповое прослушивание
3	Развитие чувства ритма	Беседа, репетиция	Словесный, разбор произведения, пропевание	Музыкальная аппаратура, фонограммы, карты-схемы музыкально-дидактические	Обсуждение, прослушивание, зачет
				игры	
4	Вокальная речь	Игровая, беседа, репетиция	Словесный, практический, импровизация, пропевание	Музыкальная аппаратура, фонограммы комплекс артикуляционной гимнастики	Прослушивание, обсуждение

5	Музыкальная форма	Беседа, прослушивание, репетиция	Словесный, практический, импровизация, пропевание	Музыкальная аппаратура, фонограммы, тексты	Индивидуальное и групповое прослушивание, обсуждение
6	Развитие чувства лада	Беседа, прослушивание, репетиция	Словесный, практический, метод повторения, пропевание	Музыкальные подборки, аппаратура, нотный материал, музыкально-дидактические игры	Анализ, обсуждение
7	Концертная деятельность	Выступления, праздники, фестивали, концерты, концертные поездки.	Практические, наглядные	Музыкальная аппаратура, фонограммы, тексты	Концерт, обсуждение

Методическое обеспечение программы включает:

различные виды методической продукции (разработки, конспекты занятий, партитуры, дидактические музыкальные игры, сценарии бесед, экскурсий, игр); рекомендации по проведению практических занятий, отработки певческих навыков, составлению программ концертных выступлений; дидактический и демонстрационный материал: раздаточные и вспомогательные материалы, карточки; наглядные материалы: таблицы, схемы, плакаты; картины, фотографии; справочные пособия; электронные и мульти-медиа-ресурсы: видеозаписи, презентации, CD-диски, аудио-видео записи, видео-фильмы; портреты композиторов, репродукции художественных произведений, репертуарный материал .

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Каждое занятие строится по схеме:

настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин.);
дыхательная гимнастика;
речевые упражнения;
распевание;
пение вокализов;
работа над произведением;

анализ занятия;

задание на дом.

На занятиях по *сольному пению* используются следующие методы обучения:

наглядно-слуховой;

наглядно-зрительный;

репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

После каждого занятия следует подвести итоги, отметить активность отдельных членов группы, обобщить проделанную работу.

В результате систематичности занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке. Вежливость, простота, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий в хоре.

Особо важное значение имеют концерты. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их индивидуального характера. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М: ВЛАДОС, 2002. – 336 с. ISBN: 871-5-01074-189-4
2. Анисимов, В.П. Методы диагностики музыкальных способностей / В.П. Анисимов - М.: Музыка, 2017. – 130с. ISBN: 973-6-04074-181-4
3. Буйлова, Л.Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. // Информационно-методический журнал «Внешкольник». – М.: ООО «Новое образование». – № 3. – 2019. – С. 9-14. ISBN: 971-6-01074-189-4
4. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. – URL: http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf.
5. Давыдова, М.А. Уроки музыки. – М.: ВАКО (серия «Мастерская учителя»), 2008. – 288 с. ISBN: 571-8-01074-149-4
6. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования/ Л.В. Байбординова [и др.]; ответственный редактор Л.В. Байбординова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 363 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07619-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513405>.