

Управление образования администрации Кемеровского городского округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 25»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» августа 2025 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Гимназия № 25»  
\_\_\_\_\_/Саиткина В.И.  
Приказ № 859 от «29» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Школьный хор»**

**Возраст обучающихся: 11-16лет  
Срок реализации: 1 год**

***Разработчики:***

*Изюмова Инна Владимировна, учитель музыки  
Кочешева Маргарита Юрьевна, учитель музыки  
Посконная Жанна Вениаминовна, учитель музыки*

**г. Кемерово, 2025**

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задач программы	6
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	10
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	13
2.3. Формы контроля	13
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Методические материалы	15
2.6. Список литературы	19

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор» далее (Программа) имеет художественную направленность, составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

-Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ)

-Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

-Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

-Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)

- Локально-нормативные акты, Устав МБОУ «Гимназия № 25».

**Уровень программы – стартовый**

**Актуальность программы:**

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы «Школьный хор» в том, что она способствует активному творческому приобретению детьми культурного богатства народа нашей страны, развитию эмоционального отношения к национальной культуре, пониманию

культур других народов. Именно хоровое пение, как объект в учебно- творческой деятельности, позволяет воспитывать в обучающихся определенную культуру восприятия окружающего мира, развивает интеллектуально-творческий потенциал, способствует становлению готовности наследовать духовные ценности, дает возможность овладеть основными приемами вокального и хорового исполнительства и закрепить знания, полученные на предметных уроках. Данная программа составлена с учетом требований современной педагогики, она способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения.

### **Отличительная особенность программы:**

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных музыкальных и вокальных знаний. Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося в развитии музыкальных способностей, формирование культуры исполнительского мастерства, мотивацию к совместной творческой деятельности. Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен; - отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся 11-16 лет. Количество детей в группе: 25-35 человек.

**Объем программы:** 34 часа

**Срок освоения:** Программа рассчитана на 1 год

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 1 часу  
Длительность одного занятия: 40 минут.

**Форма обучения:** очная

### **Особенности организации образовательного процесса:**

**Основная форма организации обучения** – учебное занятие.

Программой предусмотрено использование и реализация таких форм организации – групповые, мелкогрупповые, индивидуальные и разновозрастные.

Одной из особенностей организации образовательного процесса являются дополнительные занятия: с солистами, по группам с неточно поющими детьми и индивидуальные прослушивания учащихся.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

развитие певческих способностей и исполнительской культуры учащихся средствами обучения хоровому пению.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

обучать правильной певческой установке;  
сформировать представления о строении артикуляционного аппарата, способах звукообразования;  
развивать певческое дыхание, расширить диапазон;  
научить воспроизводить основные ритмические рисунки;  
научить исполнять мелодию с заданными штрихами;  
сформировать умение петь в ансамбле, согласовывая свои действия с другими;  
развивать умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

#### *Развивающие:*

развивать коммуникативные способности каждого учащегося с учётом его индивидуальности;  
развивать музыкальную, двигательную память учащихся;  
развивать индивидуальные творческие способности посредством исполнения произведений.

#### *Воспитательные:*

формировать музыкальную культуру учащихся как неотъемлемую часть их общей духовной культуры;  
развивать интерес и мотивацию к занятиям хоровым вокалом;  
формировать стремление к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Учебно-тематический план

№, п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	—	<i>наблюдение, тестирование</i>
<b>2</b>	<b>Развитие певческих навыков</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
2.1.	Многоголосье	1	0.5	0.5	<i>наблюдение,</i>
2.2.	Импровизация	3	2	1	<i>сдача партий</i>
2.3.	Артикуляционная гимнастика	3	1	2	<i>наблюдение</i>
2.4.	Дыхание	1	0.5	0.5	<i>сдача партий</i>
2.5.	Певческая установка	1	0.5	0.5	<i>наблюдение,</i>
2.6.	Звуковедение	1	0.5	0.5	<i>сдача партий</i>
2.7.	Репетиционная работа	1		1	<i>индивидуальное и групповое прослушивание</i>
<b>3</b>	<b>Развитие чувства ритма</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
3.1.	Ритмический рисунок	1	0.5	0.5	<i>наблюдение</i>
3.2.	Музыкальный размер	2	1	1	<i>прослушивание</i>
3.3.	Ритмические диктанты	1	0.5	0.5	<i>диктант</i>
<b>4</b>	<b>Музыкальная форма</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<i>опрос, зачет</i>
4.1.	Музыкальные формы современных хоровых жанров	2	1	1	<i>опрос</i>
4.2.	Репетиционная работа	5		5	<i>прослушивание</i>
<b>5</b>	<b>Развитие чувства лада</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
5.1.	Мажорное и минорное трезвучие	2	1	1	<i>прослушивание</i>
5.2.	Пение а capella	2	1	1	<i>Прослушивание</i>
5.3.	Репетиционная работа	2	1	1	<i>прослушивание</i>
<b>6</b>	<b>Концертная</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<i>концерт, обсуждение</i>

	<b>деятельность</b>				
7	Итоговое занятие	1	—	1	<i>тестирование, сдача партий</i>
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	

## Содержание программы

### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Знакомство с содержанием программы на 2 год обучения. Входная диагностика певческих навыков.

### **2. Развитие певческих навыков**

#### **Многоголосье**

*Теория.* Понятие многоголосия. Особенности формирования многоголосного пения в хоре. Унисон.

*Практика.* Исполнение упражнения «Тише, мыши» в унисон и в форме канон. Определить разницу звучания. Исполнение произведения «Плыл по бережку пескарик» в унисон, двухголосье. Исполнение произведений: русские народные песни «Как под горкой под горой», «Во поле береза», Ц. Кюи «Загорелась зорька».

#### **Импровизация**

*Теория.* Понятие импровизации. Виды вокальной импровизации

*Практика.* Упражнения на импровизацию по эмоционально-образной ситуации «Мы гуляем в поле и в лесу»; импровизация мелодии на заданный ритм «Ритмическое эхо», импровизация мелодии в заданном стиле «Поймай волну». Практическая работа: изменение стиля музыки на песню «Колыбельная медведицы», муз. Е. Крылатова.

#### **Артикуляционная гимнастика**

*Теория.* Артикуляционная гимнастика.

*Практика.* Упражнения на дыхание. Певческая позиция. Артикуляционная гимнастика для губ, щек, языка. Распевка. Исполнение песни согласно репертуарному плану программы.

#### **Дыхание**

*Теория.* Беседа о правильном певческом дыхании. Виды певческого дыхания.

#### **Певческая установка.**

*Практика.* Дыхательная гимнастика. Тренинг на тренировку певческого дыхания. Отработка техник грудобрюшного, смешанного дыхания. Упражнения по методике Стрельниковой.

#### **Звуковедение**

*Теория.* Звукообразование и звуковедение. Регистры: грудной и головной. Смешанное звучание – микст.



*Практика.* Использование звукообразования и звуковедения при исполнении произведений. Отработка сглаживания, выравнивания регистров в звукообразовании. Упражнения Л. Хайтович: «Карусель» (согласные «з», «к», «р», «сь», «ль»); «Динь-дон»; «От топота»; «Вокализ»; «Скэт по-русски»; «Скромный Билли»; «Чи-ки-чи-ки».

### **Репетиционная работа**

*Практика.* Отработка навыков вокальных техник.

Исполнение вокальных произведений согласно репертуару программы. Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям. Психологическая подготовка к выступлению.

### **3. Развитие чувства ритма**

#### **Ритмический рисунок**

*Теория.* Понятие ритмического рисунка. Пунктирный ритм.

*Практика.* Отработка ритмического рисунка на листе. Исполнение ритмического рисунка в песне. Дидактическая игра «Ритмическое эхо». Пение по нотной записи с дирижированием. Импровизация, сочинение собственных инструментальных вариантов.

#### **Музыкальный размер**

*Теория.* Простые (3/8) и сложные (6/8) размеры.

*Практика:* Звуковое и интонационное освоение изученного материала.

**Ритмические диктанты.** Пение по нотной записи с дирижированием, отхлопыванием ритма.

### **4. Музыкальная форма**

#### **Музыкальные формы современных хоровых жанров**

*Теория.* Формы вокальной и хоровой музыки. Становление. Историческая справка.

*Практика.* Музыка вокальная и инструментальная. Хоровые жанры: песня; хоровая миниатюра; переложение, опера и другие произведения, связанные со сценическим действием (самостоятельный хоровой номер и хоровая сцена); ораториально-кантатный (оратория, кантата, сюита, поэма, реквием, месса и др.); хор крупной формы; обработка. Прослушивание произведений, характеристики, обсуждение. Разучивание произведения «Старинная французская песенка» П.И. Чайковского как жанра хоровой миниатюры. Лирическая миниатюра Р. Паулса «Колыбельная».

### **Репетиционная работа**

*Практика.* Подбор репертуара для учащихся согласно их индивидуальным особенностям (сольно, хор). Характеристика выбранных произведений: авторы музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности произведения. Разучивание конкурсных, концертных произведений и произведений для закрепления вокально-хоровых навыков.

### **5. Развитие чувства лада**

#### **Мажорное и минорное трезвучие**

*Теория* Звуковое и интонационное освоение изученного материала.

*Практика:* Пение тонического мажорного и минорного трезвучия. Пение неустойчивых звуков лада в устойчивые. Сочинение песенки в мажорном ладу.

### **Пение а capella**

*Теория.* Понятие а'capella. Отличительные характеристики capella а'capella

*Практика:* Упражнения на развитие навыков пения канон, а'capella. Разучивание и исполнение народных песен, потешек: «Во поле береза стояла», «На горе, горе...»; «Хорошо иметь чижа» Я. Дубравина, А. Кушнера.

### **Репетиционная работа**

*Практика.* Пение учебно-тренировочных упражнений для выработки стройности мелодического, гармонического, дикционного ансамбля в трехголосном исполнении.

## **6. Концертная деятельность**

*Теория.* Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

*Практика.* Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Подготовка костюмов, декораций.

Запись аудио, видео концертного или конкурсного номера. Просмотр видео концерта или конкурса.

## **7. Итоговое занятие**

*Практика.* Итоговая диагностика. Подведение итогов, анализ работы за учебный год. Награждение за успехи учащихся хорового коллектива.

## **1.4. Планируемые результаты**

По окончании курса программы учащиеся будут:

**Знать:** основы вокально-хоровых навыков; правила пения, виды дыхания, музыкальные штрихи; средства музыкальной выразительности.

**Уметь:** слышать себя в смешанном звучании; сформированы основные навыки певческой выразительности, вокальной артикуляции; умеют чисто интонировать свою партию в двухголосном произведении, воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;

**Владеть:** приемами звукообразования, атакой звука, у учащихся сформированы навыки певческой выразительности, вокальной артикуляции; сформирована способность к целеполаганию, планированию, контролю и оценке своих действий; развита познавательная деятельность с использованием различных средств коммуникации и информации.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

**Календарный учебный график** Срок обучения – 1 год Количество учебных недель –34 Количество учебных часов – 34 Количество учебных дней –34

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – 01.09.2025 – 29.05.2026

№ п/п	Месяц, неделя	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1.09.- 5.09	<b>1.Вводное занятие</b>	1	беседа	Каб 104	<i>наблюдение, тестирование</i>
		<b>2.Развитие певческих навыков:</b>				
2	8.09- 12.09	2.1 Многоголосье	1	Групповая репетиция	Каб 104	<i>наблюдение</i>
3	15.09- 20.09	2.2 Импровизация	1	Групповая репетиция	Каб 104	<i>сдача партий</i>
4	22.09- 26.09	2.3 Импровизация	1	Мастер-класс	Каб 104	<i>сдача партий</i>
5	29.09- 3.10	2.4 Импровизация	1	Групповая репетиция	Каб 104	<i>сдача партий</i>
6	6.10- 10.10	2.5 Артикуляционная гимнастика	1	Тематическое занятие	Каб 104	<i>наблюдение</i>
7	13.10- 17.10	2.6. Артикуляционная гимнастика	1	Групповая репетиция	Каб 104	<i>наблюдение</i>
8	20.10- 24.10	2.7 Артикуляционная гимнастика	1	Групповая репетиция	Каб 104	<i>наблюдение</i>
9	5.11- 7.11	2.8 Дыхание	1	Групповая репетиция	Каб 104	<i>сдача партий</i>
10	10.11- 14.11	2.9.Певческая установка	1	Теоретическое занятие	Каб 104	<i>наблюдение,</i>
11	17.11- 21.11	2.10 Звуковедение	1	Групповая репетиция	Каб 104	<i>сдача партий</i>
12	24.11- 28.11	2.11 Репетиционная работа	1	Групповая репетиция	Каб 104	<i>индивидуальное и групповое прослушивание</i>
		<b>3.Развитие чувства</b>				

		<b>ритма</b>				
13	1.12-5.12	3.1 Ритмический рисунок	1	Анализ музыкальных примеров	Каб 104	<i>наблюдение</i>
14	8.12-12.12	3.3 Музыкальный размер	1	Практическое занятие	Каб 104	<i>Прослушивание</i>
15	15.12-19.12	3.3 Музыкальный размер	1	Практическое занятие	Каб 104	<i>прослушивание</i>
16	22.12-26.12	3.4.Ритмический диктант	1	Практическое занятие	Каб 104	<i>диктант</i>
17	12.01-16.01	<b>4.Музыкальная форма</b> 4.1 Музыкальные формы современных хоровых жанров	1	Музыкальная теория	Каб 104	<i>опрос</i>
18	19.01-23.01	4.2 Музыкальные формы современных хоровых жанров	1	Практическое занятие	Каб 104	<i>опрос</i>
19	26.01-30.01	4.3 Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Каб 104	<i>прослушивание</i>
20	2.02-6.02	4.4 Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Каб 104	<i>прослушивание</i>
21	9.02-13.02	4.5 Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Каб 104	<i>прослушивание</i>
22	16.02-20.02	4.6 Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Каб 104	<i>прослушивание</i>
23	23.02-27.02	4.7 Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Каб 104	<i>прослушивание</i>
24	2.03-6.03	<b>5: Развитие чувства лада</b> 5.1 Мажорное и минорное трезвучие	1	Музыкальная теория	Каб 104	<i>прослушивание</i>
25	9.03-13.03	5.2 Мажорное и минорное трезвучие	1	Рпрактическое занятие	Каб 104	<i>Прослушивание</i>
26	16.03-20.03	5.3 Пение а capella	1	Техническое занятие	Каб 104	<i>прослушивание</i>
27	23.03-27.03	5.4 Пение а capella	1	Техническое занятие	Каб 104	<i>прослушивание</i>
28	6.04-10.04	5.5 Репетиционная работа	1	Концертная репетиция	Каб 104	<i>Прослушивание</i>
29	13.04-17.04	5.6 Репетиционная работа	1	Концертная репетиция	Каб 104	<i>прослушивание</i>

30	20-04-24.04	<b>6.Концертная деятельность:</b> Концерт	1	Музыкальная теория	Каб 104	<i>концерт, обсуждение</i>
31	27.04-1.05	Концерт	1	Концертная репетиция	Каб 104	<i>концерт, обсуждение</i>
32	4.05-8.05	Концерт	1	Концертная репетиция	Каб 104	<i>концерт, обсуждение</i>
33	11.05-15.05	Концерт	1	Концертная репетиция	Каб 104	<i>концерт, обсуждение</i>
34	18.05-22.05	<b>7.Итоговое занятие</b>	1	Анализ концертного выступления.	Каб 104	<i>тестирование, сдача партий</i>

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы используется следующее материально-техническое обеспечение:

**учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура.

**технические средства обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD-проигрыватели, слайд-проектор;

**экранны-звуковые пособия:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом. Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

### Информационное обеспечение:

Нотные, аудио и видео материалы по темам программы.

### Кадровое обеспечение:

### Общие требования к педагогам:

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Прекрасен мир поющий» осуществляет педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям.

## 2.3.Формы аттестации / контроля

Для проверки эффективности усвоения знаний могут быть применены следующие формы:

Прослушивание, зачёт по партиям индивидуально в дуэте и ансамбле.  
Концертная деятельность. Отчетный концерт.

Итоговое занятие.

Занятие-концерт.

Выставка фото и видеоматериала из выступлений творческого объединения.

Успехи, достижения (грамоты, дипломы, портфолио).

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся, занятых ими призовых местах.

Оценка качества освоения программы проводится в течение всего времени обучения.

#### **2.4. Оценочные материалы**

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися развитие личностных качеств ребенка определяется по трем показателям:

теоретическая подготовка;

вокально-хоровые навыки;

удовлетворенность занятиями и самостоятельная творческая деятельность

Одновременно с показателями усвоения теоретических знаний и практических умений, педагог отслеживает и развитие личностных качеств.

#### **Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся обучения:**

Параметры диагностики	Контроль	Способы определения результативности
Уровень овладения знаниями, умениями, навыками: Удовлетворительный, неудовлетворительный	Входящий, текущий, итоговый	Педагогическое наблюдение, результаты концертной деятельности и участия в конкурсах.
Удовлетворенность занятиями и самостоятельная творческая деятельность	Текущий, итоговый	Анкета «Определение степени удовлетворенности воспитанников деятельностью в кружках».

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Концертная деятельность;

Коллективная творческая деятельность.

Викторины;

Конкурсы;  
Развлечения и праздники;  
Анкетирование;  
Коллективная творческая деятельность

## **2.5. Методические материалы**

Данная программа объединяет и включает в себя многообразие *методов*, которые на практике реализуются в комплексе:

- словесный: рассказ, объяснение, беседа;
- наглядный: показ, демонстрация презентации, которые делают обучение более информативным и интересным, расширяет кругозор учащихся;
- практический: учащиеся выполняют практические задания по каждому из разделов и тем программы;
- метод индивидуального подхода к каждому учащемуся, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения.

*Педагогические технологии* -игровая технология;

-здоровьесберегающие технологии: чередование видов деятельности, регулирование соотношения теоретического и практического материалов, минуты релаксации, динамические паузы, физкультминутки

### **Алгоритм учебного занятия**

*Подготовительный этап* – организационный момент. Подготовка учащихся к работе на занятии. Выявление пробелов и их коррекция.

*Основной этап* - подготовительный (подготовка к новому содержанию) Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Формулирование темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся (вопросы). Усвоение новых знаний и способов действий. Выполнение практических вокальных заданий. Практическая работа.

*Итоговый этап* – подведение итога занятия. Анализ работы. Рефлексия.

Занятия проводятся в старшей группе хора. Начинается с тренировочных упражнений – распевов. При исполнении которых даются теоретические разъяснения, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Учащиеся должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Следующий этап- работа над произведением. Предусматривает анализ содержания произведения, разбор литературного и нотного текста, исполнение с эмоциональной окраской.

### **Методика проведения воспитательной работы**

В качестве методов воспитания применяются следующие:

*Метод убеждение* – это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения.

*Метод поощрение* – это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.

*Метод упражнение* - это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Воспитательная работа педагога осуществляется по плану объединения.

### **Методическое обеспечение программы:**

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные, практические	Презентация, оборудование	Обсуждение, опрос
2	Развитие певческих навыков	Репетиция, беседа, прослушивание, игровая, импровизация	Метод многократного повтора, показ, пропевание, практические методы, сотрудничество	Музыкальная аппаратура, фонограммы, тексты, комплексы дыхательной гимнастики	Выступления, индивидуальное и групповое прослушивание
3	Развитие чувства ритма	Беседа, репетиция	Словесный, разбор произведения, пропевание	Музыкальная аппаратура, фонограммы, карты-схемы музыкально-дидактические	Обсуждение, прослушивание, зачет
				игры	
4	Вокальная речь	Игровая, беседа, репетиция	Словесный, практический, импровизация, пропевание	Музыкальная аппаратура, фонограммы, комплексы артикуляционной гимнастики	Прослушивание, обсуждение



5	Музыкальная форма	Беседа, прослушивание, репетиция	Словесный, практический, импровизация, пропевание	Музыкальная аппаратура, фонограммы, тексты	Индивидуальное и групповое прослушивание, обсуждение
6	Развитие чувства лада	Беседа, прослушивание, репетиция	Словесный, практический, метод повторения, пропевание	Музыкальные подборки, аппаратура, нотный материал, музыкально-дидактические игры	Анализ, обсуждение
7	Концертная деятельность	Выступления, праздники, фестивали, концерты, концертные поездки.	Практические, наглядные	Музыкальная аппаратура, фонограммы, тексты	Концерт, обсуждение

Методическое обеспечение программы включает:

различные виды методической продукции (разработки, конспекты занятий, партитуры, дидактические музыкальные игры, сценарии бесед, экскурсий, игр); рекомендации по проведению практических занятий, отработки певческих навыков, составлению программ концертных выступлений; дидактический и демонстрационный материал: раздаточные и вспомогательные материалы, карточки; наглядные материалы: таблицы, схемы, плакаты; картины, фотографии; справочные пособия; электронные и мульти-медиа-ресурсы: видеозаписи, презентации, CD-диски, аудио-видео записи, видео-фильмы; портреты композиторов, репродукции художественных произведений, репертуарный материал .

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально- хоровой работы.

Каждое занятие строится по схеме:

настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин.);  
дыхательная гимнастика;  
речевые упражнения;  
распевание;  
пение вокализов;  
работа над произведением;

анализ занятия;

задание на дом.

На занятиях по *сольному пению* используются следующие методы обучения:

наглядно-слуховой;

наглядно-зрительный;

репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

После каждого занятия следует подвести итоги, отметить активность отдельных членов группы, обобщить проделанную работу.

В результате систематичности занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке. Вежливость, простота, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий в хоре.

Особо важное значение имеют концерты. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их индивидуального характера.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М: ВЛАДОС, 2002. – 336 с. ISBN: 871-5-01074-189-4
2. Анисимов, В.П. Методы диагностики музыкальных способностей / В.П. Анисимов - М.: Музыка, 2017. – 130с. ISBN: 973-6-04074-181-4
3. Буйлова, Л.Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. // Информационно-методический журнал «Внешкольник». – М.: ООО «Новое образование». – № 3. – 2019. – С. 9-14. ISBN: 971-6-01074-189-4
4. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. – URL: [http://vcht.center/wp-content/uploads/MR\\_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf](http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf).
5. Давыдова, М.А. Уроки музыки. – М.: ВАКО (серия «Мастерская учителя»), 2008. – 288 с. ISBN: 571-8-01074-149-4
6. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования/ Л.В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л.В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 363 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07619-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513405>.