

Управление образования администрации Кемеровского городского округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 25»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» августа 2025 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Гимназия № 25»  
/Сайкина В.И.  
Приказ № 859 от «29» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Прекрасен мир поющий»**

**Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год**

**Разработчики:**  
*Изюмова Инна Владимировна, учитель музыки  
Кочешева Маргарита Юрьевна, учитель музыки  
Посконная Жанна Вениаминовна, учитель музыки*

**г. Кемерово, 2025**

## Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задач программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	8
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	9
2.2.	Условия реализации программы	13
2.3.	Формы контроля	13
2.4.	Оценочные материалы	13
2.5.	Методические материалы	14
2.6.	Список литературы	16
2.7.	ПРИЛОЖЕНИЕ	19

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Прекрасен мир поющий»** далее (Программа) имеет **художественную** направленность. Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

- Локально-нормативные акты, Устав МБОУ «Гимназия № 25».

**Уровень программы – стартовый.**

**Актуальность программы.**

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через ансамблевое, хоровое пение, исполняя разножанровые произведения с сопровождением и а cappella.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Прекрасен мир поющий», направленная на художественное и творческое развитие учащихся.

**Отличительные особенности Программы:**

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство». Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников младшей возрастной группы в вокальном кружке. Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

**Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся 7 - 10 лет. Количество детей в группе: 25-35 человек.

**Объем программы: 34 часа**

**Срок освоения:** Программа рассчитана на 1 год

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 1 часу

Длительность одного занятия: 40 минут.

**Форма обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса:**

Основная форма организации обучения – учебное занятие. Программой предусмотрено использование и реализация таких форм организации –

групповые, мелкогрупповые, индивидуальные и разновозрастные.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы** - формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению и исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-певческую деятельность и приобщение их к сокровищнице отечественного и зарубежного вокально-песенного искусства.

Задачи:

### ***Обучающие***

- Формировать вокально-хоровые навыки: обучение правильному певческому дыханию, звуковедение, чистота интонации, работа над дикцией и артикуляцией.
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма: освоение навыков слухового анализа, чувства метроритма и устойчивого интонирования.
- Расширять музыкальный кругозор: знакомство с вокально-хоровым репертуаром, музыкальными произведениями классических композиторов и основами музыкальной грамоты.
- Формировать понимание дирижёрского жеста: обучение навыкам следования дирижеру для координации действий в коллективе.

### ***Развивающие***

- Развивать музыкальные способности: музыкальный слух, память, ритм, мелодические чувства.
- Развивать психологические способности: внимание, мышление, память, творческий потенциал и артистизм.
- Развивать физические навыки: координацию движений, выносливость, улучшение речи и общего физического развития.

### ***Воспитательные***

- Формировать командный дух, умение работать в команде и навыки общения.
- Воспитывать культуру поведения: формирование этических норм и правил поведения в хоровом коллективе.
- Формировать любовь к музыке и искусству: привитие интереса к хоровому пению, классической музыке, воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения.
- Создавать условия для творческой самореализации учащихся, развитие их артистических способностей.

### 1. 3 Содержание программы

#### Учебно-тематический план

<b>№ п\п / уроки</b>	<b>Наименование разделов (тем)</b>	Кол-во часов <i>теория</i>	Кол-во часов <i>практика</i>	Кол-во часов <i>всего</i>	Форма контроля
<b>1.</b>	<b><i>Вокально-хоровые навыки</i></b>	<b>7</b>	<b>15</b>	<b>22</b>	Прослушивание
1- 4	Певческая установка, дыхание	2	2	4	
5-8	Артикуляция, дикция	1	3	4	
9-12	Звукообразование, звуковедение	1	3	4	
13-15	Диапазон голоса	1	2	3	
16-19	Строй. Ансамбль звучания.	1	3	4	
20-22	Освоение многоголосия.	1	2	3	
<b>2.</b>	<b><i>Работа над произведениями</i></b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	Открытое занятие или концертные выступления
23-25	Разучивание произведений.	1	2	3	
26-28	Работа над партиями	1	2	3	
29-30	Региональный компонент	1	1	2	
<b>3.</b>	<b><i>Сводные репетиции</i></b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
31-33					
<b>4.</b>					
<b>34</b>	<b><i>Выступление на концерте</i></b>		<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b><i>Итого:</i></b>	<b>11</b>	<b>23</b>	<b>34</b>	

## **Содержание учебного плана**

### **Раздел I. Вокально-хоровые навыки.**

#### **Темы 1.1.-1.4.** Певческая установка, дыхание

*Теория:* знакомство с особенностями хорового дыхания

*Практика:* выполнение специальных упражнений для тренировки хорового дыхания

#### **Темы 1.5.-1.8.** Артикуляция, дикция

*Теория:* знакомство с понятиями: интонирование унисона; частота унисона

*Практика:* выработка чистоты унисона в партиях Работа над репертуаром.

#### **Темы 1.9.-1.12.** Звукообразование, звуковедение.

*Теория:* голосовые регистры. Певческая позиция.

*Практика:* упражнения на развитие и слаживание регистрационных переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

#### **Темы 1.13.-1.15.** Диапазон голоса.

*Теория:* Нахождение примарных зон голоса.

*Практика:* Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

#### **Темы 1.16.-1.19.** Стой. Ансамбль звучания.

*Теория:* унисон - основа ансамблевого пения

*Практика:* Выработка активного piano. Кантилена.

#### **Темы 1.20-1.22.** Освоение многоголосия.

*Теория:* Особенности многоголосного пения.

*Практика:* Пение учебно-тренировочного материала.

### **Раздел II. Работа над произведениями.**

#### **Темы 2.1.-2.3.** Разучивание произведений.

*Теория:* Принципы строения произведений.

*Практика:* разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.

Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

#### **Тема 2.4.-2.6.** Работа над партиями.

*Теория:* Понятие голосовой партии в многоголосии.

*Практика:* пение по партиям, составленным по типу регистрационной природы голосов. Дальнейшее сочетание партий ведется по пути освоения многоголосия.

#### **Тема 2.7.-2.8 Региональный компонент.**

*Теория:* Знакомство с творчеством местных авторов.

*Практика:* разучивание текстов русских, сибирских песен. Работа над произношением.

### **Раздел 3. Сводные репетиции.**

*Теория:* Особенности проведения репетиций.

*Практика:* Объединение партий, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

### **Раздел 4. Выступление на концерте**

Практика: совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания

#### **1.4 Планируемые результаты**

##### **Требования к знаниям и умениям**

##### **По окончании курса программы, учащиеся будут:**

###### **знать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

###### **уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

###### **владеть:**

- навыками различного певческого дыхания;
- интонационными навыками;
- певческими навыками звучание своего голоса;
- навыками пения в унисон и многоголосно;
- навыками пения без сопровождения;
- навыками оценивания собственного исполнения.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1 Календарный учебный график**

Работа по программе «Прекрасен мир поющий» составляет:

Срок обучения – 1 год.

Количество учебных недель – 34 .

Количество учебных часов – 34.

Количество учебных дней – 34.

Жата начала и окончания учебного периода – 01.09. 2025г. – 26.05.2026г.

#### **Оформление календарного учебного плана**

<b>№</b>	<b>Месяц/неделя</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Сентябрь 1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	<b>Певческая установка, дыхание</b> 1.1.Певческая установка 1.2. Интонация. 1.3 Знакомство, разучивание репертуара. 1.4 Работа над репертуаром.	4 1 1 1 1	беседа, игра, практическое занятие	Хоровая студия	Прослушивание Чистота интонирования
2	Октябрь 1 неделя 2 неделя 3 неделя	<b>2.Артикуляция, дикция</b> 2.1 Интонирование унисона. 2.2.Работа над репертуаром. 2.3 Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.	4 1 1 1	беседа, игра, практическое занятие	Хоровая студия	Проверка музыкального слуха, памяти

	4 неделя	2.4 Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.				
3	ноябрь – 1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	<b>Звукообразование, звуковедение</b> 3.1. Звуковедение 3.2 Мягкая атака качества звука. Работа над репертуаром. 3.3 Мягкая атака качества звука. Работа над репертуаром. 3.4 Твёрдая атака. Работа над репертуаром.	4 1 1 1 1	практическое занятие, творческая мастерская	Хоровая студия	Пропевание выученного куплета песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу.
4	Декабрь 1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	<b>Диапазон голоса</b> 4.1 Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром. 4.2 Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром. 4.3 Работа над репертуаром. <b>Строй. Ансамбль звучания.</b> 5.1.Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.	3 1 1 1 4 1	практическое занятие, творческая мастерская	Хоровая студия	Петь чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение произведений.
5	Январь 1 неделя 2 неделя 3 неделя	5.2 Активное и чёткое пропевание согласных. 5.3. Работа над репертуаром. 5.4 Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа	1 1 1	открытое занятие, концерт, праздник	Хоровая студия	Концертное исполнение выученных произведений.

		над репертуаром.				
6	февраль – 1 неделя 2 неделя 3 неделя  4 неделя	<b>Освоение многоголосья</b> 6.1. Освоение навыков многоголосья 6.2. Работа по хоровым партитурам 6.3. Работа над штрихами (фразировкой, дикцией, характером звучания). <b>Разучивание произведений</b> 7.1.Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз.	3 1 1 1 3 1	беседа, встреча с интересными людьми, практическое занятие	Хоровая студия	Творческая встреча с вокальным ансамблем из других ОУ. Работа над новым репертуаром.
7	Март 1 неделя 2 неделя 3 неделя  4 неделя	7.2 Ансамбль. Работа над репертуаром. 7.3 Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром. <b>Работа над партиями</b> 8.1. Одновременное использование контрастной нюансировки (p и f).	1 1 1 3 1			
8	Апрель 1 неделя  2 неделя	8.2 Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром. 8.3 Изменение динамики звучания. Работа над	1 1	практическое занятие, творческая мастерская, праздник, концерт	Хоровая студия	Петь чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение произведений.

	3 неделя	репертуаром. <b>9. Региональный компонент</b> 9.1. Песенный репертуар	2 1			Динамические оттенки, звуковедение.
9-11	Май 1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	9.2 Работа над репертуаром.  <b>10.Сводные репетиции</b>  <b>11.Выступление на концерте</b>	1  2  1	открытое занятие,  концерт, праздник	Хоровая студия	Концертное исполнение выученных произведений.

## **2.2 Условия реализации программы**

Для полноценных занятий и воспитательных мероприятий в школе созданы условия:

*Учебный кабинет* – просторный, хорошо проветриваемый и хорошо освещённый и соответствующий нормам САНПиН.

### **Доступность**

Кабинет обеспечен предметно-пространственной средой, организованной в соответствии с рекомендациями ИПРА, ПМПК.

Столы ученические – 9.

Стулья – 21.

Хоровые станки с посадочными местами – три ряда, 60 посадочных мест.

Учебная доска.

Фортепиано.

Музыкальный центр.

Компьютер.

Пюпитр.

### **Информационное обеспечение:**

Аудио и видео материалы по темам программы.

### **Кадровое обеспечение:**

### **Общие требования к педагогам:**

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Прекрасен мир поющий» осуществляет педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению данной программы) высшей квалификационной категории.

## **2.3 Формы аттестации/контроля**

### **Критерии оценки развития творческих и вокальных способностей.**

Для проверки эффективности усвоения знаний могут быть применены следующие формы: тестирование, анализ выполнения творческих заданий, отчётные мероприятия – концерты, открытые занятия, участие в конкурсах.

## **2.4 Оценочные материалы**

Входной, промежуточный и итоговый контроль для определения уровня теоретической подготовки учащихся проводится в форме опроса. Для определения уровня практической подготовки учащимся предлагается выполнить практические задания.

Итоговая выставка является показателем качества освоения дополнительной общеобразовательной программы и так же является предметом мониторинга.

Материалы к диагностическим методикам входят в методическое обеспечение программы и расположены в диагностическом инструментарии в отдельной папке, которая является неотъемлемой составляющей программы.

**Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся обучения:** высокий уровень - учащийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, самостоятельно, не испытывая особых трудностей, выполняет практические задания;

средний уровень – учащийся овладел умениями, умениями, предусмотренными программой, на 50 – 70%, часть заданий выполняет с помощью педагога;

низкий уровень - учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при демонстрации выполнения задания.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- Таблицы мониторинга;
- Материалы анкетирования;
- Викторины;
- Концерты;
- Конкурсы.

### **2.5. Методическое обеспечение**

Данная программа объединяет и включает в себя многообразие методов, которые на практике реализуются в комплексе:

- словесный: рассказ, объяснение, беседа;
- наглядный: показ, демонстрация презентации, которые делают обучение более информативным и интересным, расширяет кругозор учащихся;
- практический: учащиеся выполняют практические задания по каждому из разделов и тем программы;
- метод индивидуального подхода к каждому учащемуся, при котором, поощряется самобытность и проявление индивидуальности, а также свобода самовыражения.

### *Педагогические технологии:*

- игровая технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- чередование видов деятельности, регулирование соотношения теоретического и практического материалов, минуты релаксации, динамические паузы, физкультминутки, гимнастика для глаз.

### **Алгоритм учебного занятия**

*Подготовительный этап – организационный момент. Подготовка*

учащихся к работе на занятии. Выявление пробелов и их коррекция.

*Основной этап* - подготовительный (подготовка к новому содержанию) Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Формулирование темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся (вопросы). Усвоение новых знаний и способов действий. Выполнение практических заданий. Практическая работа.

*Итоговый этап* – подведение итога занятия. Анализ работы. Рефлексия.

### **Методика проведения воспитательной работы**

В качестве методов воспитания применяются следующие:

*Метод убеждение* – это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения.

*Метод поощрение* – это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.

*Метод упражнение* - это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Воспитательная работа педагога осуществляется по плану объединения.

## **2.6 Список литературы**

1. Воспитание музыкой: песни для детей /Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева.  
– М.: Просвещение, 2001. ISBN: 5-09-003296-3
2. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1996. ISBN: 978-5-00074-049-1
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 2008. ISBN: 978-7-01074-049-4
4. Исаева Л.А., Пугачева С.В. Что такое музыка? 2 класс. – Саратов: Лицей, 2004. ISBN: 5-8053-0290-X, 5-8053-0290-X.
5. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2009. ISBN: 971-6-01074-189-4

## **Приложения**

### **Алгоритм учебного занятия**

### **Примерный план занятия**

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ года

Номер занятия

Раздел

Тема занятия

Цель, задачи занятия

#### **Оборудование, дидактический материал**

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
3. Проверка домашнего задания (если такое задание было). Основное требование заключается в том, чтобы практическое задание было выполнено согласно требованиям к выполнению практических работ.
4. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Стимулирование интереса обучающихся через введении аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.
5. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается учащимся в форме беседы и прослушивания нового произведения.

Детям предлагается самим дать характеристику прослушанного произведения.

Сформулировав советы и рекомендации, учащимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.

6. Для закрепления информации проводится игровая или творческая часть занятия.
7. Контрольный опрос детей по всему ходу занятия и исполнение выученного материала.
8. Завершающая часть занятия: взаимная благодарность за работу.

#### **Дидактические материалы:**

- музыкальная литература,
- вокально-интонационные упражнения,

- изображения героев музыкальных произведений,
- наглядные пособия по теории музыки (столбица, нарисованные: нотный стан, клавиатура и т.д.)
- ритмические карточки.

**Тест на определение знаний и умений.**

**«Степень овладения музыкально-теоретическими навыками».**

1. Вопрос № 1. Ансамблевое пение – это тип музыкального исполнительства.

- правильно
- неправильно
- не знаю

2. Вопрос № 2 – В возникновении певческого звука главную роль играют голосовые связки.

- правильно
- неправильно
- не знаю

3. Вопрос № 3 - Певческий голос обладает свойствами: высотой, силой, тембром.

- правильно
- неправильно
- не знаю

4. Вопрос № 4 - Ритмический рисунок определяет скорость исполнения музыкального произведения.

- правильно
- неправильно
- не знаю

5. Вопрос № 5 - Дикция нужна для четкости произношения слов.

- правильно
- неправильно
- не знаю

Критерии оценки:

- а/ усвоили материал на отлично – 4-5 правильных ответов.
- б/ усвоили на хорошо – 3-4 правильных ответов.
- в/ усвоили удовлетворительно - 2 правильных ответа.
- г/ неудовлетворительно – 0 -1 правильных ответов.