

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 25»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «Гимназия № 25»

/Сайкина В.И.
Приказ № 859 от «29» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Оркестр народных инструментов»**

**Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год**

*Разработчик:
Кузнецова Н.Н., учитель музыки*

г. Кемерово, 2025

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задач программы	4
1.3.	Содержание программы	5
1.4.	Планируемые результаты	8
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	9
2.1.	Календарный учебный график	9
2.2.	Условия реализации программы	10
2.3.	Формы контроля	10
2.4.	Оценочные материалы	10
2.5.	Методические материалы	11
2.6.	Список литературы	13
2.7.	ПРИЛОЖЕНИЕ	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестр народных инструментов» далее (Программа) имеет **художественную** направленность, составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)
- Локально-нормативные акты, Устав МБОУ «Гимназия № 25».

Уровень программы – стартовый

Актуальность программы:

Актуальность программы связана с насаждением компьютеризированной "искусственной, неживой" музыки; преобладанием западного искусства; незнанием современной молодежью русских национальных музыкальных традиций.

Отличительная особенность программы:

Отличительной особенностью данной программы является социальная направленность репертуара оркестрового коллектива и ее адресованность учащимся без специальной музыкальной подготовки.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 11-14 лет. Количество детей в группе: 20-25 человек.

Объем программы: 34 часа

Срок освоения: Программа рассчитана на 1 год

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 1 часу Длительность одного занятия: 40 минут.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Основная форма организации обучения – учебное занятие. Программой предусмотрено использование и реализация таких форм организации, как коллективное музенирование, социальная направленность репертуара оркестрового коллектива и её адресованность учащимся без специальной музыкальной подготовки.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

формирование основ музыкальной культуры посредством оркестрового инструментального музенирования.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с разными инструментами;
- сформировать навыки игры на русских народных музыкальных инструментах;
- научить взаимодействовать(общаться)со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

Развивающие:

- развивать внимание и наблюдательность, творческое воображение и фантазию;
- реализовать творческий потенциал ребенка в процессе индивидуального и коллективного музенирования;

- развить музыкальное восприятие и умение оценивать произведения разных видов музыкального искусства;
- развить навыки народно-оркестрового исполнительства.

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать и развивать эстетически – художественный вкус;
- способствовать воспитанию у учащихся аккуратности, бережливости, трудолюбия, выдержке, умению доводить дело до конца.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Наблюдение
2-3	Освоение приемов настройки оркестровых инструментов	2	1	1	Наблюдение
4-6	Слуховое определение функций звучания отдельных оркестровых групп	3	1	2	Опрос
7-10	Развитие слухового контроля за слаженностью звучания отдельных групп и оркестра в целом	4	1	3	Опрос, практическая работа
11-12	Достижение единого способа звукоизвлечения, звуковой атаки, единства стиля	2	1	1	Практическая работа
13-16	Освоение навыка чтения с листа	4	1	2	Практическая работа
17-20	Работа над техникой	4	1	3	Технический зачет
21-22	Интерпретация произведения	2	1	1	Практическая работа
23-26	Отработка стабильного и целостного звучания в оркестре	4	0	4	Практическая работа
27-30	Разбор новых музыкальных терминов	4	2	2	Опрос
31-32	Культура поведения во время выступления и после него	2	1	1	Наблюдение
33-34	Концертное выступление	2	0	2	Участие в концертах
	Всего	34			

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности, повторение ранее пройденного материала.

Тема 2. Освоение приемов настройки оркестровых инструментов

Теория: Что такое настройка инструмента, правила настройки инструмента.

Практика: Пошаговая настройка инструмента. Прослушивание строя, при необходимости небольшой спуск струн, далее натяжение до нужного звучания.

Тема 3. Слуховое определение функций звучания отдельных оркестровых групп

Теория: Функции оркестровых групп: исполнение мелодии, ритмическое сопровождение, гармоническая педаль, бас.

Практика: Слушание произведений и определение на слух каждой функции оркестровой группы.

Тема 4. Развитие слухового контроля за слаженностью звучания отдельных групп и оркестра в целом

Теория: Выстраивание горизонтали произведения: звучание оркестра в целом и каждой группы отдельно.

Практика: на слух определять каждую партию и что звучит в собственной партии в данной части произведения.

Тема 5. Достижение единого способа звукоизвлечения, звуковой атаки, единства стиля

Теория: Единство штрихов, динамики, художественного образа.

Практика:

Тема 6. Освоение навыка чтения с листа

Теория: Навык необходим для исключения заучивания каждой партии и более быстрого освоения новых.

Практика: Выработать схему постепенных действий – начиная со зрительного анализа самых простых нотных примеров (тональность, размер, штрихи, нотный текст – на начальном этапе можно проговаривать в слух перед исполнением). Постепенно усложнять нотные примеры для чтения с листа, исключая предварительное проговаривание в слух.

Тема 7. Работа над техникой

Теория: Элементы техники для работы выбираются исходя из выбранного репертуара.

Практика: Выбранный элемент техники нужно проанализировать совместно с учащимся, чтобы он понимал, что именно должно быть и как этого

добраться.

Тема 8. Интерпретация произведения

Теория: Интерпретация включает в себя анализ и интерпретацию. Анализ направлен на разбор текста, а интерпретация на истолкование его содержания.

Практика: Начинать следует со знакомства с композитором, временем написания произведения, анализа его формы, после уже переходить к содержательной части и проработки образов.

Тема 9. Отработка стабильного и целостного звучания в оркестре

Теория: Добиться целостности звучания произведения.

Практика: Каждое произведение отрабатывается в исполнении отдельно каждым оркестрантом, после – группой, и доходит до исполнения целым оркестром.

Тема 10. Разбор новых музыкальных терминов

Теория: Знакомство с новыми музыкальными терминами, которые ранее не встречались.

Практика: Любой термин подкрепляется наглядным способом – показ педагога (если это какие-либо исполнительские приемы) или прослушивание и совместный анализ на примере.

Тема 11. Культура поведения во время выступления и после него

Теория: Правила поведения во время подготовки, выступления, завершения концертного выступления.

Практика: Беседа с детьми о правилах поведения в помещении, во время выступления и после него.

Тема 12. Концертное выступление

Теория: Подготовка к концертному выступлению.

Практика: Концертное выступление.

1.4. Планируемые результаты

По окончанию курса программы учащиеся будут:

знать:

- сложные музыкальные формы;
- основные средства выразительности;
- способы совершенствования игровых навыков;

уметь:

- читать ноты с листа;
- играть в ансамбле;
- чутко реагировать на дирижёрский жест;
- самостоятельно настраивать свой музыкальный инструмент.

владеть:

- сложными приёмами игры на 7инструменте;

- техникой самостоятельного разбора оркестровых партий;
- техникой чтения нот с листа.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Срок обучения – 1 год

Количество учебных недель – 34

Количество учебных часов – 34

Количество учебных дней – 34

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – 01.09.2025 - 29.05.2026

№ п/п	Месяц, неделя	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Вводное занятие	1	Беседа	Каб. 111	Наблюдение
2-3	Сентябрь 2-3 неделя	Освоение приемов настройки оркестровых инструментов	2	Практическая работа		Наблюдение
4-6	Сентябрь 4 неделя Октябрь 1-2 неделя	Слушовое определение функций звучания отдельных оркестровых групп	3	Практическая работа		Опрос
7-10	Октябрь 3-4 неделя Ноябрь 1-2 неделя	Развитие слухового контроля за слаженностью звучания отдельных групп и оркестра в целом	4	Лекция, практическая работа		Опрос
11-12	Ноябрь 3 неделя Декабрь 1 неделя	Достижение единого способа звукоизвлечения, звуковой атаки, единства стиля	2	Практическая работа		Зачёт
13-16	Декабрь 2-5 неделя	Освоение навыка чтения с листа	4	Практическая работа		Наблюдение
17-20		Работа над техникой	4			Технический зачет
21-22		Интерпретация произведения	2			Практическая работа
23-26		Отработка стабильного и целостного звучания в оркестре	4			Практическая работа

27-30		Разбор новых музыкальных терминов	4			Опрос
31-32		Культура поведения во время выступления и после него	2			Наблюдение
33-34		Концертное выступление	2			Участие в концертах
Всего			34			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Информационное обеспечение:

Для полноценных занятий и воспитательных мероприятий в школе созданы условия:

Учебный кабинет – просторный, хорошо проветриваемый и хорошо освещённый и соответствующий нормам САНПиН.

Доступность

Кабинет обеспечен предметно-пространственной средой, организованной в соответствии с рекомендациями ИПРА, ПМПК.

1. Столы ученические – 2
2. Стул ученический – 30
3. Раздаточный материал (игры для закрепления тем, карточки – тесты)
4. Музыкальные инструменты

Кадровое обеспечение

Общие требования к педагогам:

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы оркестрового исполнительства» осуществляют педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям.

2.3.Формы аттестации / контроля

Для проверки эффективности усвоения знаний могут быть применены следующие формы: тестирование, анализ выполнения творческих заданий, педагогическое наблюдение, опрос, выполнение контрольных заданий, выполнение практических упражнений, самостоятельная практическая работа, самоанализ выполненных работ.

Оценка качества освоения программы проводится в течение всего времени обучения.

2.4. Оценочные материалы

Входной, промежуточный и итоговый контроль для определения уровня теоретической подготовки учащихся проводится в форме опроса. Для определения уровня практической подготовки учащимся предлагается выполнить практические задания. Концертное выступление является показателем качества освоения дополнительной обще развивающей программы и так же является предметом мониторинга.

Материалы к диагностическим методикам входят в методическое обеспечение программы и расположены в диагностическом инструментарии в отдельной папке, которая является неотъемлемой составляющей программы.

Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся обучения:
высокий уровень - учащийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, самостоятельно, не испытывая особых трудностей, выполняет практические задания;
средний уровень - учащийся овладел умениями, предусмотренными программой, на 50 – 70%, часть заданий выполняет с помощью педагога;
низкий уровень - учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при демонстрации выполнения задания.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- Конкурсы;
- Материалы анкетирования;
- Выполненные работы;
- Коллективная творческая деятельность.

2.5. Методическое обеспечение

Данная программа объединяет и включает в себя многообразие *методов*, которые на практике реализуются в комплексе:

- словесный: рассказ, объяснение, беседа;
- наглядный: показ, который делает обучение более информативным и интересным, расширяет кругозор учащихся;
- практический: учащиеся выполняют практические задания по каждому из разделов и тем программы;
- метод индивидуального подхода к каждому учащемуся, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения.

Педагогические технологии

- игровая технология;
- здоровьесберегающие технологии: чередование видов деятельности, соотношения теоретического и практического

материалов, минуты релаксации, динамические паузы, физкультминутки, гимнастика для глаз.

Алгоритм учебного занятия

Подготовительный этап – организационный момент. Подготовка учащихся к работе на занятии. Выявление пробелов и их коррекция.

Основной этап - подготовительный (подготовка к новому содержанию) Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Формулирование темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся (вопросы). Усвоение новых знаний и способов действий. Выполнение практических заданий. Практическая работа.

Итоговый этап – подведение итога занятия. Анализ работы. Рефлексия.

Методика проведения воспитательной работы

В качестве методов воспитания применяются следующие:

Метод убеждение – это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношении, норм и правил поведения.

Метод поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.

Метод упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Воспитательная работа педагога осуществляется по плану объединения.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зисман В. А. «Путеводитель по оркестру и его задворкам», М., 2014 ISBN: 975-5-17-090591-1
2. Агажанов А. К вопросу изучения русской народно-инструментальной музыки: Сообщение Ин-та искусств Академии наук СССР. — М., 1959. ISBN: 5-4653-5683-6
3. Акимов Ю. Методика обучения игре на народных инструментах. М.: Гос. инт культуры, 1971. ISBN: 5-2364-6753-6
4. Имханицкий М. И. «История исполнительства на русских народных инструментах», М., 2018. ISBN: 6-3457-4214-6
5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением М., ISBN: 1981 978-5-7140-1435-2
6. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре» ISBN: 4-3532-4753-1
7. П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке» М., 2004 ISBN: 5-7140-0940-1