

Управление образования администрации Кемеровского городского округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 25»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» августа 2025 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Гимназия № 25»  
\_\_\_\_\_  
/Сайкина В.И.  
Приказ № 859 от «29» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Музыкальная мозаика»**

**Возраст обучающихся: 12-17 лет  
Срок реализации: 1 год**

*Разработчик:  
Изюмова Инна Владимировна, учитель музыки*

**г. Кемерово, 2025**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| 1.1. Пояснительная<br>записка.....   | 3 |
| 1.2. Цель и задачи<br>программы..... | 4 |
| 1.3. Содержание<br>программы.....    | 4 |
| 1.4. Планируемые<br>результаты.....  | 7 |

### **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ...6**

|   |    |
|---|----|
| 2.1. Календарный учебный<br>график.....   | 8  |
| 2.2. Условия реализации<br>программы..... | 10 |
| 2.3. Формы аттестации /<br>контроля.....  | 10 |
| 2.4. Оценочные<br>материалы.....          | 10 |
| 2.5. Методические<br>материалы.....       | 10 |
| 2.6. Список<br>литературы.....            | 11 |

### **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная мозайка» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав МБОУ «Гимназия № 25»;
- Локальный нормативный акт №11-01 Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по ДООП в «Гимназия № 25»;
- Локальный нормативный акт № 11-02 Положение о разработке, принятии и утверждении ДООП «Гимназия № 25»;
- Локальный нормативный акт № 11-03 Положение о режиме занятий обучающихся при обучении по ДООП «Гимназия № 25».

### **Уровень программы: «Базовый уровень»**

**Актуальность программы:** Актуальность обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

**Отличительные особенности программы:** В сравнении с программой первой ступени, являющейся стартовым уровнем, программа «Музыкальная мозайка» продолжает развитие вокальных и творческих способностей, способствует достижению более высоких стабильных результатов.

**Адресат программы:** программа предназначена для обучающихся 12-13 лет. 2-3 Группы (трио) по 3 человека. Обучающиеся, продолжающие обучение и прошедшие первый этап вокального развития. А так же вновь пришедшие обучающиеся.

**Объем и срок освоения программы:** 1 год (68 часов)

**Режим занятий, периодичность и продолжительность:** Каждая группа занимается 2 часа в неделю по 40 минут.

**Форма обучения:** учебное занятие: теория вокального исполнительства, практическое занятие. Мастер-класс, концертное выступление.

**Особенности организации образовательного процесса:**

работа с музыкально одаренными детьми.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие музыкальных, творческих способностей учащихся среднего школьного возраста средствами эстрадного пения на занятиях вокалом в дополнительном образовании.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- углубить знания учащихся среднего школьного возраста в специфических музыкальных предметах : сольфеджио, ансамбль, вокал;

**Развивающие:**

- развивать умения учащихся работать с музыкальным материалом; развивать навык сольного исполнения и многоголосия; выбирать наиболее удачные способы вокализации исполняемых произведений; развивать навык исполнения песни в группе, навык сотрудничества в коллективе; сохранять внимание и работоспособность на протяжении занятия;

**Воспитательные:**

- воспитывать активность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Учебно-тематический план**

| №<br>п/п | Наименование<br>раздела и темы  | Количество часов |        |              | Формы аттестации /<br>контроля |
|----------|---|------------------|--------|--------------|--------------------------------|
|          |   | Всего            | Теория | Практик<br>а |                                |
| 1        | <b>Раздел.</b><br>Вокальные<br>компетенции.<br>Расширение<br>параметров | 58               |        |              |                                |

|     |   |    |   |   |   |
|-----|---|----|---|---|---|
|     | вокального исполнительства.   |    |   |   |   |
| 1.1 | Развитие певческого дыхания   | 8  | 4 | 4 | Наблюдение.<br>Прослушивание.   |
| 1.2 | Развитие навыков артикуляции  | 8  | 4 | 4 | Наблюдение.<br>Прослушивание.   |
| 1.3 | Закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы; | 10 | 5 | 5 | Акустический контроль.  |
| 1.4 | Работа над высокой певческой позицией   | 8  | 4 | 4 | Наблюдение.<br>Прослушивание.   |
| 1.5 | Развитие навыка сглаживания переходных звуков   | 8  | 4 | 4 | Наблюдение.<br>Прослушивание.   |
| 1.6 | Формирование ощущения головного и грудного резонирования  | 8  | 4 | 4 | Наблюдение.<br>Прослушивание.   |
| 1.7 | Развитие навыков звуковедения.  | 8  | 4 | 4 | Акустический контроль.  |
| 2   | <b>Раздел.</b><br>Постановочно-репетиционная работа   | 10 |   |   |   |
| 2.1 | Репетиционная, концертная деятельность.   | 5  | 2 | 3 | Разводка и отработка вокальных номеров, входящих в репертуар коллектива |
| 2.2 | Работа над выразительностью сценического  | 5  | 2 | 3 | Наблюдение.<br>Прослушивание.   |

|        |    |    |    |  |
|--------|----|----|----|--|
| образа |    |    |    |  |
| ВСЕГО: | 68 | 33 | 35 |  |

### **Содержание учебно-тематического плана**

**Раздел 1.** Вокальные компетенции. Расширение параметров вокального исполнительства. (58ч.)

**Тема 1.1.** Развитие певческого дыхания 8 ч.

**Теория:** Развитие навыка «пение на опоре» 4 ч

**Практика:** Исполнение произведений с ощущением мышечной опоры. 4 ч

**Форма аттестации:** Наблюдение. Прослушивание.

**Тема 1.2** Развитие навыков артикуляции 8 ч.

**Теория:** Необходимость четкой артикуляции, способы выработки навыка, тренировочные упражнения. 4 ч.

**Практика:** Четкое произнесение слов при вокализации 4 ч.

**Форма аттестации:** Наблюдение. Прослушивание.

**Тема 1.3** Закрепление навыка интонационно чистого пения. 10 ч.

**Теория:** Способы интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы. 5 ч.

**Практика:** Исполнение музыки с включением самоконтроля за интонационно чистым пением в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы. 5 ч.

**Форма аттестации:** Акустический контроль.

**Тема 1.4** Работа над высокой певческой позицией 8 ч.

**Теория:** Понятие «Высокая певческая позиция» 4 ч.

**Практика:** Исполнение музыки в высокой певческой позиции 4 ч.

**Форма аттестации:** Наблюдение. Прослушивание

**Тема 1.5** Развитие навыка сглаживания переходных звуков 8 ч.

**Теория:** Понятие - сглаживание переходных звуков 4 ч.

**Практика:** Применение на практике техники сглаживания переходных звуков. 4 ч.

**Форма аттестации:** Наблюдение. Прослушивание.

**Тема 1.6** Формирование ощущения головного и грудного резонирования. 8 ч.

**Теория:** Знакомство с понятиями: головное и грудное резонирование. Техника исполнения. 4 ч.

**Практика:** Практическое исполнение с ощущениями головного и грудного резонирования 4 ч.

**Форма аттестации:** Наблюдение. Прослушивание

**Тема 1.7** Развитие навыков звуковедения 8 ч.

**Теория:** Техника пения на легато, стаккато, нонлегато 4 ч.

**Практика:** Исполнение изученных штрихов 4 ч.

**Форма аттестации:** Акустический контроль

**Раздел 2.** Постановочно-репетиционная работа. 10 ч.

**Тема 2.1** Репетиционная, концертная деятельность. 5 ч.

**Теория:**

Психологические

особенности репетиционной и концертной деятельности вокалиста. 2 ч.

**Практика:** Концертные выступления. 3 ч.

**Форма аттестации:** Наблюдение. Прослушивание.

**Тема 2.2** Работа над выразительностью сценического образа 5 ч.

**Теория:** Передача образа через мимику, жесты, пластику движений. 2 ч.

**Практика:** Концертное выступление. 3 ч.

**Форма аттестации:** Наблюдение. Прослушивание.

#### **1.4. Планируемые результаты**

**Учащиеся будет знать:**

Специфические особенности музыкальных предметов : Сольное исполнение, ансамбль, вокал, сольфеджио;

Правила вокального исполнительства: дыхания, фразировки, атаки звука, использования регистров, специфические термины.

**Будет уметь:** работать с музыкальным материалом; исполнять музыку сольно и в ансамбле; выбирать наиболее удачные способы исполнения детских музыкальных произведений – песни.

Анализировать содержание и музыкальный образ песни.

Эмоционально правильно оформлять собственное концертное исполнение.

**Будет владеть:**

Соответствующей возрастным особенностям вокальной техникой.

Нотной грамотой в рамках вокального сольфеджирования.

Способами исполнения песни в группе и сольно .

Способами эмоционального исполнительства.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

| №<br>п/п | Мес-<br>яц | Числ-<br>о | Время<br>провед-<br>ения<br>заняти-<br>я | Форма<br>занятия                        | Кол-во часов |          | Тема занятия                | Форма контроля                |
|----------|------------|------------|--|---|--------------|----------|-----------------------------|-------------------------------|
|          |            |            |  |   | теория       | практика |                             |                               |
| 1-2      | 09         | 02         |  | Беседа<br>Мастер-<br>класс              | 1            | 1        | Певческая<br>установка      | Наблюдение.<br>Прослушивание. |
| 3-4      | 09         | 09         |  | Беседа<br>Мастер-<br>класс              | 1            | 1        | Певческая<br>установка      | Наблюдение.<br>Прослушивание. |
| 5-6      | 09         | 16         |  | Репетиция                               |              | 2        | Певческая<br>установка      | Наблюдение.<br>Прослушивание. |
| 7-8      | 09         | 23         |  | Репетиция                               |              | 2        | Певческая<br>установка      | Наблюдение.<br>Прослушивание. |
| 9-10     | 09         | 30         |  | Репетиция                               |              | 2        | Певческая<br>установка      | Наблюдение.<br>Прослушивание. |
| 11-12    | 10         | 7          |  | Коллективн-<br>ое<br>музицирова-<br>ние | 1            | 1        | Типы певческого<br>дыхания. | Опрос                         |
| 13-14    | 10         | 14         |  | Беседа<br>Мастер-<br>класс              | 1            | 1        | Типы певческого<br>дыхания. | Опрос                         |
| 15-16    | 10         | 21         |  | Концерт                                 |              | 2        | Типы певческого<br>дыхания. | Акустический<br>контроль      |
| 17-18    | 10         | 28         |  | Коллективн-<br>ое<br>музицирова-<br>ние | 1            | 1        | Типы певческого<br>дыхания  | Сдача хоровых<br>партий       |
| 19-20    | 11         | 11         |  | Репетиция                               | 1            | 1        | Типы певческого<br>дыхания  | Концертное<br>выступление     |
| 21-22    | 11         | 18         |  | Репетиция                               |              | 2        | Типы певческого<br>дыхания  |                               |
| 23-24    | 11         | 25         |  | Открытый<br>урок                        |              | 2        | Типы певческого<br>дыхания  | Акустический<br>контроль      |
| 25-26    | 12         | 2          |  | Беседа<br>Мастер-<br>класс              | 1            | 1        | Атака звука.                | Акустический<br>контроль      |
| 27-28    | 12         | 9          |  | Коллективн-<br>ое<br>музицирова-<br>ние | 1            | 1        | Атака звука.                | Опрос                         |

|       |    |    |  |                            |   |   |   |                             |
|-------|----|----|--|----------------------------|---|---|---|-----------------------------|
| 29-30 | 12 | 16 |  | Концерт                    |   | 2 | Атака звука.                            | Сдача хоровых партий        |
| 31-32 | 12 | 23 |  | Коллективное музицирование | 1 | 1 | Примарные звуки. Переходные звуки.      | Акустический контроль       |
| 33-34 | 01 | 13 |  | Репетиция                  | 1 | 1 | Примарные звуки. Переходные звуки.      | Опрос                       |
| 35-36 | 01 | 20 |  | Беседа Мастер-класс        | 1 | 1 | Примарные звуки. Переходные звуки.      | Концертное выступление      |
| 37-38 | 01 | 27 |  | Репетиция                  | 1 | 1 | Примарные звуки. Переходные звуки.      | Текущий контроль исполнения |
| 39-40 | 02 | 3  |  | Учебное занятие            | 1 | 1 | Диапазон голоса.                        | Текущий контроль исполнения |
| 41-42 | 02 | 10 |  | Коллективное музицирование |   | 2 | Диапазон голоса.                        | Акустический контроль       |
| 43-44 | 02 | 17 |  | Концерт                    |   | 2 | Диапазон голоса.                        | Текущий контроль исполнения |
| 45-46 | 02 | 24 |  | Репетиция                  | 1 | 1 | Диапазон голоса.                        | Сдача хоровых партий        |
| 47-48 | 03 | 3  |  | Беседа Мастер-класс        | 1 | 1 | Регистры певческого голоса              | Текущий контроль исполнения |
| 49-50 | 03 | 10 |  | Открытый урок              | 1 | 1 | Регистры певческого голоса              | Текущий контроль исполнения |
| 51-52 | 03 | 17 |  | Коллективное музицирование | 1 | 1 | Регистры певческого голоса              | Акустический контроль       |
| 53-54 | 04 | 7  |  | Учебное занятие            | 1 | 1 | Регистры певческого голоса              | Текущий контроль исполнения |
| 55-56 | 04 | 14 |  | Беседа Мастер-класс        |   | 2 | Регистры певческого голоса              | Концертное выступление      |
| 57-58 | 04 | 21 |  | Концерт                    |   | 2 | Регистры певческого голоса              | Текущий контроль исполнения |
| 59-60 | 04 | 28 |  | Коллективное музицирование | 1 | 1 | Репетиционная, концертная деятельность. | Текущий контроль исполнения |
| 61-62 | 05 | 5  |  | Репетиция                  | 1 | 1 | Репетиционная, концертная               | Сдача хоровых партий        |

|       |    |    |  |                            |   | деятельность                           |                             |
|-------|----|----|--|----------------------------|---|--|-----------------------------|
| 63-64 | 05 | 12 |  | Коллективное музицирование | 2 | Репетиционная, концертная деятельность | Текущий контроль исполнения |
| 65-66 | 05 | 19 |  | Беседа Мастер-класс        | 2 | Репетиционная, концертная деятельность | Сдача хоровых партий        |
| 67-68 | 05 | 26 |  | Концерт                    | 2 | Репетиционная, концертная деятельность | Концертное выступление      |

## 2.2. Условия реализации программы

**1. Материально-техническое обеспечение:** Цифровое пианино, музыкальный центр, шнуровые и радио микрофоны, мультимедийный проектор, экран.

**2. Информационное обеспечение:** аудиозаписи с музыкой, литературными текстами, DVD-фильмы, педагогический материал «Комплекс музыкальных упражнений».

**3. Кадровое обеспечения:** Реализовать данную программу может педагог дополнительного образования, имеющий специальность, связанную с вокальным преподаванием в школе, имеющий психолога – педагогическую подготовку.

## 2.3. Формы аттестации

### 1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Грамоты и дипломы за победу в конкурсах и фестивалях.

Размещенные на сайте гимназии конкурсные выступления.

Фото и видео отчеты.

Портфолио участника ансамбля.

### 2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Конкурсное выступление;

концертное выступление;

Открытое занятие.

## 2.4. Оценочные материалы

Прослушивание. Сдача партий сольно и дуэтами. Анализ и оценка концертного исполнения.

## 2.5. Методические материалы

**Методы обучения.** Занятия вокального кружка с использованием игровых методов и технологий здоровьесбережения. Исполнение упражнений, способствующих формированию правильных вокальных навыков.

Формы организации учебного занятия. Репетиция, выступление. Педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности. **Технология развивающего обучения** предполагающая раскрытие в процессе обучения, творческой индивидуальности каждого ребенка. **Технология группового**

## **обучения. Личностно-ориентированная технология обучения. Технология развития музыкальных способностей.**

Алгоритм учебного занятия.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Дидактические материалы. Ноты, тексты песен, задания, вокальные упражнения.

### **2.6. Список литературы**

#### **Список литературы для педагогов**

1. Апраксина, О. А. Из истории музыкального воспитания [Текст] / О. А. Апраксина. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с. ISBN: 978-8-7940-0194-5
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса [Текст] / В. А. Багадуров, Н. Д. Орлова, А. А. Сергеев – М.: Акад. пед. наук, 2007. – 44 с. ISBN: 688-8-7940-0324-3
3. Гончарова, Е. А. Музыкально-слуховое развитие детей [Текст] / Е. А. Гончарова. – Кемерово, 2007. – 27 с. ISBN: 118-7-7640-0194-0
4. Дабаева, М. П. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / М. П. Дабаева. – Ростов на Дону. : Феникс, 2010 – 362 с.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2010. – 368 с. ISBN: 922-8-7546-0104-6
6. Калягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих [Текст] / А. В. Калягина. – С-Пб. : Планета музыки, 2011. – 48 с. ISBN: 456-6-7940-0194-3
7. Краткий психологический словарь [Текст] / под общей ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – М., 2007. – 325 с. ISBN: 218-8-7940-6194-5

#### **Список литературы для учащихся**

1. Андреева, М. От примы до октавы [Текст] / М. Андреева – М.: Советский композитор, 1992. – 62 с. ISBN: 858-8-7840-0194-8
2. Баева, Н. Д., Зебряк Е.А. Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ [Текст] / Н.Д. Баева-М.: Музыка, 2006. – 82 с. ISBN: 748-834-55194-9
3. Емельянов, В. Развитие голоса [Текст] / В. Емельянов – С.-П.: Композитор, 2000. – 191 с.
4. ISBN: 968-8-8540-6694-8

