

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 25»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «Гимназия № 25»
_____/Саиткина В.И.
Приказ № 859 от «29» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Мир танца»**

**Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год**

Разработчики:

*Исакова Светлана Петровна, учитель хореографии
Авдеева Анна Александровна, учитель хореографии
Амосова Алина Владимировна, учитель хореографии*

г. Кемерово, 2025

Оглавление

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	4
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	10
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	11
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	11
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	15
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	16
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	17
АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ	17
МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	18
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	18

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Мир танца**» далее (Программа) имеет **художественную** направленность, составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

-Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ)

-Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

-Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

-Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)

- Локально-нормативные акты, Устав МБОУ «Гимназия № 25».

Уровень программы—стартовый

Актуальность программы:

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия народным танцем совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков,

максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Отличительная особенность программы:

Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения. В этом и новизна, и актуальность, и педагогическая целесообразность предмета ритмики. Восприятие музыки – активный слухо-двигательный процесс. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строение музыкальной речи).

Программа предназначена для обучающихся 11-16 лет. Количество детей в группе: 20-25 человек.

Объем программы: 34 часа

Срок освоения: Программа рассчитана на 1 год

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю. Длительность одного занятия - 40 минут.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Основная форма организации обучения - учебное занятие.

Программой предусмотрено использование и реализация таких форм организации: практическая творческая деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная: упражнения на совершенствование навыков основных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков и т.д.); комплексы ритмической гимнастики; танцевальные композиции.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

формирование взглядов учащихся на основе национальных ценностей через активное восприятие музыкального искусства, через осознание драматургии музыкального произведения.

Задачи программы:

Обучающие:

учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движении, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами;

учить учащихся: определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.);

учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения;

Развивающие:

развивать основы музыкальной культуры.;

развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды. Программа и программно-методическое сопровождение предмета отвечают требованиям, заложенным в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования: общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий;

развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства).

Воспитательные:

развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении;

воспитывать и развивать эстетически – художественный вкус;

способствовать воспитанию у учащихся аккуратности, бережливости, трудолюбия, выдержке, умению доводить дело до конца.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Комплекс упражнений партерной гимнастики на развитие гибкости, выворотности. Правила исполнения упражнений.	2	1	1	опрос
2	Комплекс упражнений партерной гимнастики на укрепление мышц спины, брюшного пресса. Правила выполнения упражнений.	2	1	1	наблюдение

3	Понятие «Кросс». Упражнения на выносливость, прыжковые комбинации. Правила исполнения прыжков.	2	1	1	наблюдение
4	Классический экзерсис. Деми и гранд плие. Батман тондю, батман тондю-жете. Методика исполнения движений.	2	1	1	наблюдение
5	Классический экзерсис. Рнд-де-жамб партер. Батман фондю. Методика исполнения движений.	2	1	1	Наблюдение
6	Классический экзерсис. Релевелянд. Гранд батман жете. Методика исполнения движений.	2	1	1	наблюдение
7	Прыжки классического танца. Комбинации прыжков. Пор-де-бра на середине зала. Правила исполнения.	2	1	1	Оперативный разбор
8	Танцевальные движения русского народного танца. Национальные особенности. Шаги. Проходки.	2	1	1	Оперативный разбор
9	Основные движения русского танца. Веребочка, моталочка, ковырялочка, присядки простые. Правила исполнения движений.	2	1	1	Оперативный разбор
10	Разновидности русского танца. Парные танцевальные комбинации. Положение в парах.	2	1	1	наблюдение
11	Народно-сценический	2	1	1	Оперативный

	экзерсис. Танцевальные комбинации у станка деми и гранд плие, батман тондю. Правила исполнения движений экзерсиса.				разбор
12	Народно-сценический экзерсис. Танцевальные комбинации у станка батман жете, каблучное. Дробь. Правила исполнения.	2	1	1	Оперативный разбор
13	Народно-сценический экзерсис. Танцевальные комбинации пасса, гранд батман. Правила исполнения.	2	1	1	Практические занятия
14	Вращения. Присядки. Дробные Выстукивания. Правила исполнения.	2	1	1	Практические занятия
15	Белорусский народный танец. Национальные особенности. Разновидности белорусского танца. Основные шаги. Положения в парах.	2	1	1	Оперативный разбор
16	Белорусский народный танец. Основные движения. Парные комбинации.	2	1	1	Практические занятия
17	Белорусский народный танец. Трюки. Поддержки. Техника и манера исполнения.	2	1	1	Практические занятия
	итого	34	17	17	

Содержание программы

Тема 1. Комплекс упражнений партерной гимнастики на развитие гибкости, выворотности. Правила исполнения упражнений.

Теория: Правила исполнения упражнений.

Практика: Практические занятия.

Тема 2. Комплекс упражнений партерной гимнастики на укрепление мышц спины, брюшного пресса.

Теория: Методика исполнения упражнений.

Практика: Практические занятия.

Тема 3. Понятие «Кросс». Упражнения на выносливость, прыжковые комбинации.

Теория: Методика исполнения упражнений.

Практика: Понятие «Кросс». Упражнения на выносливость, прыжковые комбинации.

Тема 4. Классический экзерсис. Деми и гранд плие. Батман тондю, батман тондю-жете.

Теория: Методика исполнения упражнений.

Практика: Классический экзерсис. Деми и гранд плие. Батман тондю, батман тондю-жете.

Тема 5: Классический экзерсис. Ронд-де-жамб партер.

Теория: Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

Практика: Классический экзерсис. Ронд-де-жамб партер.

Тема 6. Классический экзерсис. Релевелянд. Гранд батман жете.

Теория: специфика, методика исполнения

Практика: Классический экзерсис. Релевелянд. Гранд батман жете.

Тема 7. Прыжки классического танца. Комбинации прыжков. Пор-де-бра на середине зала.

Теория: специфика, нюансы исполнения.

Практика: Прыжки классического танца. Комбинации прыжков.

Пор-де-бра на середине зала.

Тема 8. Танцевальные движения русского народного танца. Шаги. Проходки.

Теория: Национальные особенности.

Практика: Танцевальные движения русского народного танца.

Шаги. Проходки.

Тема 9. Основные движения русского танца. Веребочка, моталочка, ковырялочка, присядки простые.

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Основные движения русского танца. Веребочка, моталочка, ковырялочка, присядки простые.

Тема 10. Парные танцевальные комбинации. Положение в парах.

Теория: Разновидности русского танца.

Практика: Разновидности русского танца. Парные танцевальные комбинации. Положение в парах.

Тема 11. Народно-сценический экзерсис. Танцевальные комбинации у станка деми и гранд плие, батман тондю.

Теория: Методика исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса.

Практика: Народно-сценический экзерсис. Танцевальные комбинации у станка деми и гранд плие, батман тондю.

Тема 12. Народно-сценический экзерсис. Танцевальные комбинации у станка батман жете, каблучное.

Дроби.

Теория: Методика исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса.

Практика: Народно-сценический экзерсис. Танцевальные комбинации у станка батман жете, каблучное.

Дроби.

Тема 13. Народно-сценический экзерсис. Танцевальные комбинации пасса, гранд батман.

Теория: Методика исполнения упражнений.

Практика: Народно-сценический экзерсис. Танцевальные комбинации пасса, гранд батман.

Тема 14. Вращения. Присядки.

Дробные

Выстукивания.

Теория: Правила исполнения.

Практика: работа в парах, работа в зале, постановка танцевальных этюдов.

Тема 15: Белорусский народный танец. Основные шаги. Положения в парах.

Теория: Национальные особенности. Разновидности Белорусского народного танца.

Практика: работа в парах, работа в зале, постановка танцевальных этюдов.

Тема 16: Белорусский народный танец. Основные движения. Парные комбинации.

Теория: методический разбор лексического и эмоционального материала

Практика: работа над постановкой номера.

Тема 17. Белорусский народный танец. Трюки. Поддержки. Техника и манера исполнения.

Теория: методический разбор лексического и эмоционального материала

Практика: работа над постановкой номера.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончанию курса

программы учащиеся будут:

знать:

методику выполнения различных хореографических упражнений;

виды танцевальных движений;

последовательность выполнения творческих работ.

уметь:

воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в

движении, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами;

определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение);

понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.);

изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения;

владеть:

навыками исполнительского танцевального мастерства;

навыками танца в парах, ансамбле;

навыками импровизации в танце;

навыками оценивания собственного исполнения.

РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок обучения – 1 год

Количество учебных недель - 34

Количество учебных часов – 34

Количество учебных дней – 34

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – 01.09.2025 – 29.05.2025

№ п/п	Месяц, неделя	Тема занятия	Кол- во часов	Форм а зани я	Мест о прове дени я	Форма контроля
1	Сентябрь, 1 неделя	Комплекс упражнений партерной гимнастики на развитие гибкости, выворотности. Правила исполнения упражнений.	1	Практическая деятельность и теория.	Каб. 110	опрос
2	Сентябрь, 2 неделя	Комплекс упражнений партерной гимнастики на развитие гибкости, выворотности. Правила исполнения упражнений.	1	Практическая деятельность и теория.	Каб. 110	Наблюдение
3	Сентябрь 3 неделя	Комплекс упражнений партерной гимнастики на укрепление мышц спины, брюшного пресса. Правила выполнения упражнений.	1	Практическая деятельность и теория.	Каб. 110	Наблюдение
4	Сентябрь 4 неделя	Комплекс упражнений партерной гимнастики на укрепление мышц спины, брюшного пресса. Правила выполнения упражнений.	1	Практическая деятельность и теория.	Каб. 110	Наблюдение
5	Октябрь 5 неделя	Понятие «Кросс». Упражнения на выносливость, прыжковые комбинации. Правила исполнения прыжков.	1	Практическая деятельность и теория	Каб. 111	Наблюдение
6	Октябрь, 6	Понятие «Кросс».	1	Практи	Каб.	Наблюдение

	неделя	Упражнения на выносливость, прыжковые комбинации. Правила исполнения прыжков.		ческая деятельность и теория.	111	ие
7	Октябрь, 7неделя	Классический экзерсис. Деми и гранд плие. Батман тондю, батман тондю-жете. Методика исполнения движений.	1	Практическая деятельность и теория.	Каб. 110	Наблюдение
8	Октябрь 8неделя	Классический экзерсис. Деми и гранд плие. Батман тондю, батман тондю-жете. Методика исполнения движений.	1	Практическая деятельность и теория.	Каб. 110	Наблюдение
9	Ноябрь 9 неделя	Разновидности русского танца. Парные танцевальные комбинации. Положение в парах.	1	Практическая деятельность и теория.	Каб. 110	Наблюдение
10	Ноябрь 10неделя	Разновидности русского танца. Парные танцевальные комбинации. Положение в парах.	1	Практическая деятельность	Каб. 110	Наблюдение
11	Ноябрь 11 неделя	Классический экзерсис. Релевелянд. Гранд батман жете. Методика исполнения движений.	1	Практическая деятельность и теория.	Каб. 110	Наблюдение
12	Ноябрь 12 неделя	Классический экзерсис. Релевелянд. Гранд батман жете. Методика исполнения движений.	1	Практическая деятельность и теория.	Каб. 110	Наблюдение
13	Декабрь 13 неделя	Классический экзерсис. Деми и гранд плие. Батман тондю, батман тондю-жете. Методика исполнения	1	Практическая деятельность	Каб. 110	Оперативный разбор

		упражнений.		и теория		
14	Декабрь 14 неделя	Классический экзерсис. Деми и гранд плие. Батман тондю, батман тондю-жете. Методика исполнения упражнений.	1	Практическая деятельность и теория.	Каб. 110	Оперативный разбор
15	Декабрь 15 неделя	Танцевальные движения русского народного танца. Национальные особенности. Шаги. Проходки.	1	Практическая деятельность и теория.	Каб. 110	Оперативный разбор
16	Декабрь 16 неделя1	Танцевальные движения русского народного танца. Национальные особенности. Шаги. Проходки.	1	Практическая деятельность и теория.	Каб. 110	Наблюдение
17	Январь17 неделя	Основные движения русского танца. Веребочка, моталочка, ковырялочка, присядки простые. Правила исполнения движений.	1	Практическая деятельность и теория.	Каб. 110	Наблюдение
18	Январь18 неделя	Основные движения русского танца. Веребочка, моталочка, ковырялочка, присядки простые. Правила исполнения движений.		Практическая деятельность и теория.	Каб. 110	Наблюдение
19	Январь 19 неделя	Разновидности русского танца. Парные танцевальные комбинации. Положение в парах.	1	Практическая деятельность	Каб. 110	Наблюдение
20	Февраль 20 неделя	Разновидности русского танца. Парные танцевальные комбинации. Положение в парах.	1	Практическая деятельность	Каб. 110	Наблюдение
21	Февраль 21 неделя	Народно-сценический экзерсис. Танцевальные комбинации у станка деми и гранд плие, батман тондю.	1	Практическая деятельность	Каб. 110	Наблюдение

		Правила исполнения движений экзерсиса.		и теория.		
22	Февраль 22 неделя	Народно-сценический экзерсис. Танцевальные комбинации у станка деми и гранд плие, батман тондю. Правила исполнения движений экзерсиса.	1	Практическая деятельность и теория.	Каб. 110	Наблюдение
23	Февраль 23 неделя	Народно-сценический экзерсис. Танцевальные комбинации у станка батман жете, каблучное. Дроби. Правила исполнения.	1	Практическая деятельность и теория.	Каб. 110	Оперативный разбор
24	Март 24 неделя	Народно-сценический экзерсис. Танцевальные комбинации у станка батман жете, каблучное. Дроби. Правила исполнения.	1	Практическая деятельность и теория.	Каб. 110	Оперативный разбор
25	Март 25 неделя	Народно-сценический экзерсис. Танцевальные комбинации пассе, гранд батман. Правила исполнения.	1	Практическая деятельность и теория.	Каб. 110	Оперативный разбор
26	Март 26 неделя	Народно-сценический экзерсис. Танцевальные комбинации пассе, гранд	1	Практическая деятельность и теория.	Каб. 110	Практические занятия

		батман. Правила исполнения.				
27	Апрель 2 7неделя	Вращения. Присядки. Дробные Выстукивания. Правила исполнения.	1	Практи ческая деятел ьность и теория.	Каб. 110	Оперативн ый разбор
28	Апрель 28 неделя	Вращения. Присядки. Дробные Выстукивания. Правила исполнения.	1	Практи ческая деятел ьность и теория.	Каб. 110	Оперативн ый разбор
29	Апрель 29 неделя	Белорусский народный танец. Национальные особенности. Разновидности белорусского танца. Основные шаги. Положения в парах.	1	Практи ческая деятел ьность и теория.	Каб. 110	Практичес кие занятия
30	Апрель 30 неделя	Белорусский народный танец. Национальные особенности. Разновидности белорусского танца. Основные шаги. Положения в парах.	1	Практи ческая деятел ьность и теория.	Каб. 110	Практичес кие занятия
31	Май 31 неделя	Белорусский народный танец. Основные движения. Парные комбинации.	1	Практи ческая деятел ьность и теория.	Каб. 110	Оперативн ый разбор
32	Май 32 неделя	Белорусский народный танец. Основные движения. Парные комбинации.	1	Практи ческая деятел ьность и теория.	Каб. 110	Практичес кие занятия
33	Май 33неделя	Белорусский народный танец. Трюки. Поддержки. Техника и манера исполнения.	1	Практи ческая деятел ьность и	Каб. 110	Практичес кие занятия

				теория.		
34	Май 34 неделя	Белорусский народный танец. Трюки. Поддержки. Техника и манера исполнения.	1	Практи- ческая деятел- ьность и теория.	Каб. 110	Оперативн ый разбор

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для полноценных занятий и воспитательных мероприятий в школе созданы условия:

Учебный кабинет—просторный, хорошо проветриваемый и хорошо освещённый и соответствующий нормам САНПиН.

Доступность

Кабинет обеспечен предметно-пространственной средой, организованной в соответствии с рекомендациями ИПРА, ПМПК.

Информационное обеспечение:

Аудио и видеоматериалы по темам программы.

Кадровое обеспечение:

Общие требования к педагогам:

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В стране непосед» осуществляет педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Для проверки эффективности усвоения знаний могут быть применены следующие формы: тестирование анализ выполнения творческих заданий, педагогическое наблюдение, опрос, выполнение практических упражнений, самостоятельная практическая работа, отчетный концерт
Оценка качества освоения программы проводится в течение всего времени обучения.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной, промежуточный и итоговый контроль для определения уровня Теоретической подготовки учащихся проводится в форме опроса.

Для определения уровня практической подготовки учащимся предлагается выполнить практические задания.

Итоговый отчетный концерт является показателем качества освоения дополнительной общеразвивающей программы и также является предметом мониторинга.

Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся обучения:

высокий уровень - учащийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, самостоятельно, не испытывая особых трудностей, выполняет практические задания;

средний уровень - учащийся овладел умениями, предусмотренными программой, на 50 – 70%, часть заданий выполняет с помощью педагога;

низкий уровень - учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при демонстрации выполнения задания.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Таблицы мониторинга;

Анкетирование;

Участие в Конкурсах;

Фестивали и праздники;

Выполненные творческих работ;

Коллективная творческая деятельность.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа объединяет и включает в себя многообразие *методов*, которые на практике реализуются в комплексе:

- словесный: рассказ, объяснение, беседа;

-наглядный: показ, демонстрация презентации, которые делают обучение более информативными интересным, расширяет кругозор учащихся;

-практический: учащиеся выполняют практические задания по каждому из разделов и тем программы;

-метод индивидуального подхода к каждому учащемуся, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения.

Педагогические технологии

-игровая технология;

-здоровьесберегающие технологии: чередование видов деятельности, регулирование соотношения теоретического и практического материалов, минуты релаксации.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Подготовительный этап – организационный момент.

Подготовка учащихся к работе на занятии. Выявление пробелов и их коррекция.

Основной этап -подготовительный(подготовка к новому содержанию)

Обеспечением мотивации принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Формулирование темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся(вопросы). Усвоение новых знаний и способов действий. Выполнение практических заданий.

Практическая работа.

Итоговый этап – подведение итога занятия. Анализ работы. Рефлексия.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В качестве методов воспитания применяются следующие:

Методубеждение—это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения.

Методпоощрение— это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.

Методупражнение—это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово делом, убеждение с поведением.

Воспитательная работа педагога осуществляется по плану объединения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмаев С.М. Марийский танец. Рабочая программа. – Йошкар-Ола, 2004. ISBN:328-5-7281-1267-9
2. Асмаев С.М. Марийский танец. Учебно – методическое пособие. - Йошкар-Ола, 2004. ISBN:900-5-7281-1267-9
3. Герасимов О. Очерки по народной хореографии мари. Опыт музыкальноэтнографического анализа. – Йошкар-Ола, 2001. ISBN:932-5-7281-1267-9
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Гуманитар. Изд. Центр. ВЛАДОС, 2004. ISBN:896-5-7281-1267-9
5. Дмитриева Т.В. Школа марийского танца. – Йошкар-Ола: Министерство культуры, печати и по делам национальной Республики Марий Эл. Республиканский центр народного творчества, 2005. ISBN:928-5-7281-1267-9
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К. и др. Народно-сценический танец. Часть 1. – М.: Искусство, 1976. ISBN:978-5-7881-1267-9
7. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. ISBN:9738-5-7281-1267-9
4 изд. Стер. – СПб.: Издательство «Планета музыки», издательство «Лань», 2010. ISBN:798-5-7281-1267-9
8. Макарова Н. Ансамбль имени республики. Государственный ансамбль танца «Марий Эл». – Йошкар-Ола, 2011. ISBN:978-5-7381-1267-9
9. Материалы 17 съезда КПСС. – М.: Политиздат, 1986. ISBN:958-5-7281-1267-9
10. Методическая разработка к программе « Народно-сценический танец» для хореографических отделений ДМШ и школ искусств. 3 класс, 2 год обучения. – М, 1985.
- 11.ЕвсеевГ.АБумажный танец.—М.:АРТ,2006.-107с.,ил.ISBN:978-5-7281-1267-9

