

Управление образования администрации Кемеровского городского округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 25»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» августа 2025 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Гимназия № 25»  
\_\_\_\_\_  
/Сайкина В.И.  
Приказ № 859 от «29» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Дебют»**

**Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год**

**Разработчики:**  
*Артемова Любовь Леонтьевна, учитель театра  
Теплых Мария Вячеславовна, учитель театра*

**г. Кемерово, 2025**

## Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	c.3
1.1.	Пояснительная записка	c.3
1.2.	Цель и задач программы	c.4
1.3.	Содержание программы	c.6
1.4.	Планируемые результаты	c.10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	c.11
2.1.	Календарный учебный график	c.11
2.2.	Условия реализации программы	c.12
2.3.	Формы контроля	c.12
2.4.	Оценочные материалы	c.13
2.5.	Методические материалы	c.13
2.6.	Список литературы	c.14

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют» далее (Программа) имеет **художественную** направленность, составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)
- Локально-нормативные акты, Устав МБОУ «Гимназия № 25».

**Уровень программы – стартовый**

### **Актуальность программы:**

Программа «Дебют» носит ярко выраженный креативный характер, способствует раскрытию и развитию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Занятия воспитывают понимающего, умного, воспитанного, театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, поскольку театр становится способом самовыражения личности ребенка, в учебном классе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

### **Отличительная особенность программы:**

Программа реализуется в режиме сотрудничества с ребенком, что позволяет создать индивидуальный или духовный продукт (спектакль) личностно-значимый для каждого обучающегося. Программа сочетает в себе несколько предметов: актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь.

Особенностью программы является то, что в ней сочетаются три разных уровня обучения:

- продуктивный (взаимодействие педагога и обучающегося);
- репродуктивный (основан на примере руководителя);
- поисковый (развивает самостоятельность, вырабатывает чувство сопричастности, чувство стремления к коллективной цели.)

Занятия выстраиваются сразу с применением нескольких разделов программы. Обязательным требованием занятия является тренинг на дыхание, артикуляцию, скороговорки и разминочные упражнения для приведения психофизики обучающихся к дальнейшей работе.

Искусство театра своей многогранностью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заряжает их позитивом, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, творить, созидать, развиваться, учась и играя. Именно игра является неотъемлемой частью театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления учащихся к окружающей среде.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся 7-10 лет. Количество детей в группе: 20-25 человек.

**Объем программы:** 34 часа

**Срок освоения:** Программа рассчитана на 1 год

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 1 часу

**Длительность одного занятия:** 40 минут.

**Форма обучения:** очная

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Основная форма организации обучения – учебное занятие. Программа предполагает теоретические и практические занятия.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые и обучающие тренинги. Тренинг проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Актерский тренинг широко использует элемент игры.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- активизировать познавательный интерес, развивать интерес к сценическому искусству;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- научить основам актерского искусства.

#### *Развивающие:*

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать дикцию, речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать внимание и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать и развивать эстетически – художественный вкус;
- способствовать воспитанию у учащихся аккуратности, трудолюбия, выдержке, умению доводить дело до конца;
- воспитывать культуру поведения в театре.

### Учебно-тематический план

<b>Разделы и темы занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теор./практ.</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Раздел 1. Основы зрительской культуры.</b>	<b>8</b>	<b>2/6</b>	
1-2. Там, где происходят чудеса.	2	1/1	беседа
3. Театр вокруг нас.	1	-/1	игра-фантазия

4-5. Мир воображаемых предметов и звуков.	<b>2</b>	<b>-/2</b>	дидактическая игра
6. Нас пригласили в театр.	<b>1</b>	<b>-/1</b>	дидактическая игра
7. Памятка вежливого зрителя.	<b>1</b>	<b>1/-</b>	беседа
8. Театральная игра–игра воплощение.	<b>1</b>	<b>-/1</b>	коллектив. игра
<b>Раздел 2. Театрально - исполнительская деятельность.</b>			<b>23 4/19</b>
9-11. Развивающие игры.	<b>3</b>	<b>1/2</b>	игра
12-14. Игры на развитие внимания.	<b>3</b>	<b>-/3</b>	инд. упр.
15. Каждый на своем месте в свое время	<b>1</b>	<b>-/1</b>	тернинг
16-18. Три «кита» в театре: движение, речь, фантазия.	<b>3</b>	<b>1/2</b>	тренинг
19-21.Пластика – выразительный язык актера.	<b>3</b>	<b>1/2</b>	тренинг
22. Простые двигательные навыки.	<b>1</b>	<b>-/1</b>	упражнения
23. Движение и наблюдательность	<b>1</b>	<b>-/1</b>	этюд
24. Сценическая речь. Дикция: говорим громко, четко, понятно.	<b>2</b>	<b>1/1</b>	скороговорки
25. Правильное дыхание – залог красивой речи.	<b>1</b>	<b>-/1</b>	тренинг
26.У каждого слова – адрес.	<b>1</b>	<b>-/1</b>	Сценические диалоги
27. Действие с предметом.	<b>1</b>	<b>-/1</b>	Упражнения с предметом
28-30.Коллективное действие. Интерактивная игра.	<b>4</b>	<b>-/4</b>	Творческий показ
<b>Раздел 3. Основы теории театрального искусства</b>			<b>3 2/1</b>

31. Что такое театр?	<b>1</b>	<b>1</b>	беседа
32. Виды театра.	<b>1</b>	<b>1/-</b>	викторина
33. Кукольный театр	<b>1</b>	<b>-1</b>	Упражнения с куклой
Итого:	<b>34</b>	<b>4/30</b>	

## Содержание программы

### **Раздел 1. Основы зрительской культуры.**

**Тема1.** Там, где происходят чудеса.

Теория. Беседа о театре «Что такое театр?» с элементами игры . Особенности театрального искусства. Знакомство-презентация «Театры г. Кемерово».

**Тема 2.**

Практика. Игра-знакомство. Упражнение «снежный ком». Презентация талантов «Я-артист».

**Тема 3. Театр вокруг нас.**

Теория: Правила поведения на занятиях по театральному искусству. Приветствие. Сценический полукруг.

Практика. «Мой театр». Моя любимая игрушка-герой моего театра. Придумай и расскажи историю от лица своей игрушки.

**Тема 4. Мир воображаемых предметов и звуков.**

Практика. Упражнения «Звуки», «Оживившие предметы»

**Тема 5. Мир воображаемых предметов и звуков.**

Практика. Упражнение с воображаемым предметом «Подарок», «Магазин игрушек», «Шумы за окном»

**Тема 6. Нас пригласили в театр.**

Теория. Просмотр презентации о театральном здании.

Стихотворения о театре. Стихи-загадки о театре.

**Тема 7. Памятка вежливого зрителя.**

Теория: Как вести себя в театре. Зритель – это роль. Игра «Три звонка».

**Тема 8. Театральная игра - игра воплощение.**

Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения, пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушкинки», «Кукольный магазин», «Змейка».

**Раздел 2. Театрально-исполнительская деятельность.**

**Тема 9. Развивающие игры.**

Практика. Народные игры. Игры в музыкальном сопровождении «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька».

Разбор занятий: что развивают игры, в которые мы играли сегодня?

**Тема 10. Развивающие игры.**

Сюжетные игры (игра на темы сказочных или бытовых сюжетов) «Теремок», «Репка».

**Тема 11. Развивающие игры.**

Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок миниатюр. Выбор ролей, разучивание.

### **Тема 12. Игры на развитие внимания.**

Практика: Коллективные игры «краски», «белые медведи», «кошки-мышки» и т.д.

### **Тема 13. Развитие произвольного внимания.**

Практика: Упражнения развивающие произвольное внимание (слуховое и зрительное) : «шумы», «кто как одет», «фотограф», «круги внимания», «послушаем за окном»

### **Тема 14. Развитие сценического внимания.**

Практика: Коллективная и индивидуальная деятельность на материале стихотворений А.Барто, К.Чуковского, С.Михалкова, направленная на формирование внимания к особенностям исполнения небольших заданий, этюдов, элементов коллективной работы. Упражнение «повтори, дополни, отличись» при исполнении простых творческих заданий.

### **Тема 15. Каждый на своем месте в свое время.**

Практика: Упражнения на материале коротких рассказов и стихов Б.Заходера, Е.Усачева, Н.Носова. Освоение понятия «расположение актера на сцене», тренировка умения быстро находит свое место на сцене.

### **Тема 16. Три «кита» в театре - движение, фантазия, речь.**

Практика: «Киты» - главные умения навыки в театре. Тема осваивается на материале игр, сочетающих пластические, речевые и образные упражнения. Выполнение заданий проходит в сопровождении музыки. Последовательность упражнений предполагает движение от простых, направленных на развитие чувства ритма, к образно-игровым (поезд, мотылек, бабочка), и к упражнениям, в музыкальной основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег и т.д.). Особое внимание занимают игры со словом.

### **Тема 17. Три «кита» в театре - движение, фантазия, речь.**

Практика: Голосо-речевой тренинг, включающий образные упражнения для развития артикуляционного аппарата: «хоботок», «игла», «язычок в домике»; «дыхательную гимнастику: «насос», «морской прибой», «задуй свечу»; задания на развитие дикции: «скороговорки», «чистоговорки», «тарабарский язык» и др.

### **Тема 18. Три «кита» в театре - движение, фантазия, речь.**

Практика: Комплексный образно-игровой тренинг. Инсценировки на материале стихотворений Г.Остера «Вредные советы». Чтение и разучивание текста по заданию руководителя. Звучание, произнесение, целенаправленное высказывание занимают центральное место.

### **Тема 19. Пластика – выразительный язык актера.**

Пластика — важнейший инструмент актёра, позволяющий «говорить» языком тела, усиливать эмоции и раскрывать характер героя без слов. Движения, мимика, осанка позволяют выразить страх, радость, печаль или гнев без слов.

Практика: Разминка – упражнения «кошечка», «часики», «Незнайка», «рукакисточка» «пластилин», «зеркало» . Мимика – «маски», «обезьянки». упражнения, связанные с закрепощением тела «скульптура», «свеча», «мороженое» и дрДействие с воображаемыми предметами (игрушка, телефон, книга).

## **Тема 20. Пластика – выразительный язык актера.**

Практика: Репетиция инсценировки «Вредные советы». Этюды по произведению. Поиск Пластической характеристики настроения, поведения, характера героя.

## **Тема 21. Пластика – выразительный язык актера.**

Действие с воображаемыми предметами. Ученик точно представляет размер, вес, форму, физику предмета, действует с ним так, как будто он реален, и делает так, чтобы зритель мог его «увидеть» через действия. Сначала действовать с реальным предметом, а потом повторить то же самое действие с воображаемым.

Практика. Выполнение этюда с воображаемым предметом на материале инсценировки «Вредные советы».

## **Тема 22. Простые двигательные навыки.**

Упражнения: ходьба, прыжки, движение ползком и.т.д. Образные: «Кошки», «медведи», «пушишка», «сосулька». Простые гимнастические упражнения с мячом: «броски», «ловля». Упражнения для развития баланса и координации «летит по небу шар», «веревочка» и др.

## **Тема 23. Движение и наблюдательность.**

Практика: Этюды по заданию руководителя. «Посмотри, запомни. повтори», «сделай по-своему». Задание: находить особенности в движении и поведении.

## **Тема 24. Сценическая речь. Дикция: говорим громко, четко, понятно.**

Практика: Речевой тренинг на материале пословиц и поговорок. Репетиция инсценировки литературного материала. (произведения А.С.Пушкина, П.Н.Ершова и др.)

## **Тема 25. Правильное дыхание – залог красивой речи.**

Практика: освоение первичных приемов дыхательной гимнастики, выработать более глубокий вдох, сильный длительный выдох; Фонационный выдох. Тренировка диафрагмы. Упражнения «Ветерок». «Листопад», «Аты-баты», «Мычалки», и др.

## **Тема 26. У каждого слова – адрес.**

Практика: Голосоречевой тренинг, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения. Скороговорки, диалогические скороговорки. Разыгрывание сюжетно-ролевых сцен ( на 2-3 человека) по заданию руководителя.

## **Тема 27. Действие с предметом.**

Практика: Упражнение «Превращение предмета» — предмет кладётся на стул в центре круга или передаётся по кругу от одного ребёнка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение. Варианты превращения: карандаш или палочка — ключ, конфета, вилка, лодка и т. д.

## **Тема 28. Коллективное действие.**

Практика. Репетиция инсценировки на сцене.

## **Тема 29. Коллективное действие.**

Практика. Репетиция инсценировки с музыкальным сопровождением.

## **Тема 30. Коллективное действие.**

Практика. Репетиция инсценировки в костюмах с реквизитом.

Подготовка к публичному выступлению.

## **Раздел 3. Основы теории театра**

### **Тема 31. Что такое театр?**

Теория. «Что такое театр?» рассказывает о назначении театрального искусства и разнообразии выразительных средств и форм его воплощения.

Практика.

### **Тема 32. Виды театра.**

Практика. Накопление знаний о театре и о разных его видах, предполагает посещение спектаклей кукольного, музыкального, драматического театров, либо просмотр видео-, фотоматериалов на данную тему. Дальнейшее обсуждение просмотренных работ.

### **Тема 33-34. Кукольный театр**

Теория. Знакомство с творчеством Кемеровского театра кукол. ( просмотр видео-, фотоматериалов).

Практика. Действия с простыми перчаточными куклами. Способы управления.  
Игра.

## **1.4. Планируемые результаты**

По окончанию курса программы учащиеся будут

### **Знать:**

Что такое театр.

Какие виды театров существуют.

Правила поведения в театре (на сцене и в зале).

Кто создает театральные представления (спектакль).

Что такое выразительные средства театра.

### **Уметь:**

Выполнять основные упражнения театрального тренинга (речевые, пластические, актерские)

Направлять свою фантазию по заданным предлагаемым обстоятельствам.

Концентрировать внимание.

Ощущать себя в сценическом пространстве.

Применять выразительные средства для выражения характера сцены.

### **Владеть:**

Навыками общения с партнером.

Элементарного актёрского мастерства.

Коллективного творчества.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график.**

Срок обучения – 1 год

Количество учебных недель – 34

Количество учебных часов – 34

Количество учебных дней – 34

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – 01.09.2025 – 29.05.2025

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц, неделя</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Сентябрь, 1-2 неделя	1-2. Там, где происходят чудеса.	2	беседа	Каб. 103	опрос
2.	Сентябрь 3 неделя	3. Театр вокруг нас.	1	Дидактическая игра	Каб. 103	опрос
3.	Сентябрь 4 неделя	4. Мир воображаемых предметов.	1	Дидактическая игра	- Каб. 103	упражнение
4.	Октябрь 1 неделя	5. Мир воображаемых звуков.	1	Дидактическая игра	- Каб. 103	упражнения
5.	Октябрь 2 неделя	6. Нас пригласили в театр.	1	Дидактическая игра	- Каб. 103	упражнения
7.	Октябрь 3 неделя	7. Памятка вежливого зрителя.	1	Беседа, рассказ	- Каб. 103	Видеопрезентация- викторина
8.	Октябрь 4 неделя	8. Театральная игра-игра воплощение.	1	Коллективная игра	- Каб. 103	репетиция
9.	Ноябрь 2-4 неделя	9-11. Развивающие игры.	3	Игра-фантазия	- Каб. 103	Конкурс
10.	Декабрь	12-14. Игры на	3	Театральный	- Каб. 103	Индивид.упражнения

	1-3 неделя	развитие внимания.		тренинг		
11.	Декабрь 4 неделя	15. Каждый на своем месте в свое время	1	Театральный тренинг, репетиция	- актовый зал	Творческий показ
12.	Январь 2-4 неделя	16-18. Три «кита» в театре: движение, речь, фантазия.	3	Репетиция	- актовый зал	Творческий показ
13.	Февраль 1-3 неделя	19-21.Пластика – выразительный язык актера.	3	Пластический тренинг	- Каб. 103	Упражнения тренинга
14.	Февраль 4 неделя	22. Простые двигательные навыки.	1	Пластический тренинг	Каб. 103	Упражнение тренинга
15.	Март 1 неделя	23. Движение и наблюдательность	1	репетиция	- Каб. 103	этюд
16.	Март 2-3 неделя	24. Сценическая речь. Дикция: говорим громко, четко, понятно.	2	Речевой тренинг, репетиция	- Каб. 103	Упражнения-скороговорки
17.	Март 4 неделя	25. Правильное дыхание – залог красивой речи.	1	тренинг	- Каб. 103	упражнения
18.	Апрель 1 неделя	26. У каждого слова – адрес.	1	репетиция	- Каб. 103	упражнения
19.	Апрель 2 неделя	27. Действие с предметом.	1	Репетиция	- Каб. 103	этюд
20.	Апрель 3-4 неделя	28-29.Коллективное действие.	2	репетиция	- сцена актов. зал	творческий показ
21.	Май 1 неделя	30-31.Коллективное действие.	1	репетиция	- сцена актовый зал	Творческий показ
22.	Май 2 неделя	32. Что такое театр?	1	видеопрезентация	- Каб. 103	викторина
23.	Май 3 неделя	33. Виды театра.	1	Просмотр видео-спектакля	- Каб. 103	опрос
24.	Май 4 неделя	34. Кукольный театр	1	Практич. занятие	- Каб. 103	Игры-упражнения с театральной куклой.

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение.

Для полноценных занятий и воспитательных мероприятий в школе созданы условия: учебный кабинет – просторный, хорошо проветриваемый и хорошо освещённый и соответствующий нормам САНПиН.

В учебном кабинете в наличии:

Музыкальный центр.

Компьютер.

Театральная ширма.

Костюмы и декорации для работы над созданием театральных постановок.

Элементы костюмов для создания образов.

Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Атрибуты, реквизит к играм и инсценировкам.

### Информационное обеспечение.

Аудио и видео материалы по темам программы Кадровое обеспечение: Общие

требования к педагогам:

Реализацию дополнительной общеобразовательной программы «Дебют» осуществляет педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям.

### **2.3.Формы аттестации / контроля**

Для проверки эффективности усвоения знаний могут быть применены следующие формы: тестирование анализ выполнения творческих заданий, педагогическое наблюдение, опрос, выполнение контрольных заданий, выполнение упражнений театрального тренинга, активность участия в коллективной творческой работе, самоанализ творческих показов и выступлений.

Оценка качества освоения программы проводится в течение всего времени обучения.

### **2.4. Оценочные материалы**

Входной, промежуточный и итоговый контроль для определения уровня теоретической подготовки учащихся проводится в форме опроса. Для определения уровня практической подготовки учащимся предлагается выполнить практические задания. Итоговая творческая работа, (спектакль, выступление в концертной программе)- является показателем качества освоения дополнительной общеобразовательной программы и так же является предметом мониторинга.

Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся обучения: высокий уровень - учащийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, самостоятельно, не испытывая особых трудностей, выполняет практические задания;

средний уровень - учащийся овладел умениями предусмотренными программой, на 50 – 70%, часть заданий выполняет с помощью педагога;

низкий уровень - учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при демонстрации выполнения задания.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

Материалы анкетирования;

Концерты и праздники;

Спектакли;

Викторины;

Конкурсы;

Коллективная творческая деятельность.

### **2.5. Методическое обеспечение**

Данная программа объединяет и включает в себя многообразие методов, которые на практике реализуются в комплексе:

- словесный: рассказ, объяснение, беседа;

- наглядный: показ, демонстрация презентации, которые делают обучение более

информационным и интересным, расширяет кругозор учащихся;

- практический: учащиеся выполняют практические задания по каждому из разделов и тем программы;

- метод индивидуального подхода к каждому учащемуся, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения.

Педагогические технологии:

- игровая технология;

- здоровьесберегающие технологии: чередование видов деятельности, регулирование соотношения теоретического и практического материалов, минуты релаксации.

### **Алгоритм учебного занятия.**

Подготовительный этап – организационный момент. Подготовка учащихся к работе на занятии. Выявление пробелов и их коррекция.

Основной этап - подготовительный (подготовка к новому содержанию) Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Формулирование темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся (вопросы). Усвоение новых знаний и способов действий. Выполнение практических заданий. Практическая работа.

Итоговый этап – подведение итога занятия. Анализ работы. Рефлексия.

### **Методика проведения воспитательной работы.**

В качестве методов воспитания применяются следующие:

Метод убеждение – это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения.

Метод поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.

Метод упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Воспитательная работа педагога осуществляется по плану учреждения.

## **2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Дворко, С. Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания : учебное пособие : в 2 томах / С. Б. Дворко. – 3-е издание, стереотипное. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – Том 1. – 2020. – 744 с. – ISBN 978-5-8114-5745-8.

2. Опарина, Н. А. Растем, играем и творим : для работы с ребятами среднего и старшего школьного возраста в часы досуга : учебно-методическое пособие / Н. А. Опарина. – Санкт-Петербург : Лань, 2023. – 380 с. – ISBN 978-5-507-46095-3

3. Партолина, Н. А. Уроки театра для больших и маленьких : учебное пособие / Н. А. Партолина. – 5-е издание, стереотипное. – Санкт-

- Петербург :Лань, 2024. – 40 с. – ISBN 978-5-507-49084-4
4. Полякова, Т. Н. Основы педагогики театрально-игровой деятельности : монография / Т. Н. Полякова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : РГПУим. А. И. Герцена, 2022. – 196 с. – ISBN 978-5-8064-3140-1.
5. Полякова, Т. Н. Театр с детьми и для детей : учебно-методическое пособие по организации театрально-игровой деятельности с детьми / Т. Н. Полякова ; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022.– 132 с. – ISBN 978-5-8064-3170-8.