

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 25»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «Гимназия № 25»
_____/Сайткина В.И.
Приказ № 859 от «29» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Дебют»**

**Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год**

Разработчики:
Артемова Любовь Леонтьевна, учитель театра
Теплых Мария Вячеславовна, учитель театра

г. Кемерово, 2025

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	с.3
1.1.	Пояснительная записка	с.3
1.2.	Цель и задач программы	с.4
1.3.	Содержание программы	с.6
1.4.	Планируемые результаты	с.10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	с.11
2.1.	Календарный учебный график	с.11
2.2.	Условия реализации программы	с.12
2.3.	Формы контроля	с.12
2.4.	Оценочные материалы	с.13
2.5.	Методические материалы	с.13
2.6.	Список литературы	с.14

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют» далее (Программа) имеет **художественную** направленность, составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)
- Локально-нормативные акты, Устав МБОУ «Гимназия № 25».

Уровень программы – стартовый

Актуальность программы:

Программа «Дебют» носит ярко выраженный креативный характер, способствует раскрытию и развитию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Занятия воспитывают понимающего, умного, воспитанного, театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, поскольку театр становится способом самовыражения личности ребенка, в учебном классе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Отличительная особенность программы:

Программа реализуется в режиме сотрудничества с ребенком, что позволяет создать индивидуальный или духовный продукт (спектакль) личностно-значимый для каждого обучающегося. Программа сочетает в себе несколько предметов: актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь.

Особенностью программы является то, что в ней сочетаются три разных уровня обучения:

- продуктивный (взаимодействие педагога и обучающегося);
- репродуктивный (основан на примере руководителя);
- поисковый (развивает самостоятельность, вырабатывает чувство сопричастности, чувство стремления к коллективной цели.)

Занятия выстраиваются сразу с применением нескольких разделов программы. Обязательным требованием занятия является тренинг на дыхание, артикуляцию, скороговорки и разминочные упражнения для приведения психофизики обучающихся к дальнейшей работе.

Искусство театра своей многогранностью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заряжает их позитивом, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, творить, созидать, развиваться, учась и играя. Именно игра является неотъемлемой частью театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления учащихся к окружающей среде.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 7-10 лет. Количество детей в группе: 20-25 человек.

Объем программы: 34 часа

Срок освоения: Программа рассчитана на 1 год

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 1 часу

Длительность одного занятия: 40 минут.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Основная форма организации обучения – учебное занятие. Программа предполагает теоретические и практические занятия.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые и обучающие тренинги. Тренинг проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Актерский тренинг широко использует элемент игры.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- активизировать познавательный интерес, развивать интерес к сценическому искусству;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- научить основам актерского искусства.

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать дикцию, речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать внимание и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать и развивать эстетически – художественный вкус;
- способствовать воспитанию у учащихся аккуратности, трудолюбия, выдержке, умению доводить дело до конца;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Учебно-тематический план

<i>Разделы и темы занятий</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теор./ практ.</i>	<i>Форма контроля</i>
<i>Раздел 1. Основы зрительской культуры.</i>	8	2/6	
1-2. Там, где происходят чудеса.	2	1/1	беседа
3. Театр вокруг нас.	1	-/1	игра-фантазия

4-5. Мир воображаемых предметов и звуков.	2	-/2	дидактическая игра
6. Нас пригласили в театр.	1	-/1	дидактическая игра
7. Памятка вежливого зрителя.	1	1/-	беседа
8. Театральная игра–игра воплощение.	1	-/1	коллектив. игра
Раздел 2. Театрально - исполнительская деятельность.	23	4/19	
9-11. Развивающие игры.	3	1/2	игра
12-14. Игры на развитие внимания.	3	-/3	инд. упр.
15. Каждый на своем месте в свое время	1	-/1	тернинг
16-18. Три «кита» в театре: движение, речь, фантазия.	3	1/2	тренинг
19-21.Пластика – выразительный язык актера.	3	1/2	тренинг
22. Простые двигательные навыки.	1	-/1	упражнения
23. Движение и наблюдательность	1	-/1	этюд
24. Сценическая речь. Дикция: говорим громко, четко, понятно.	2	1/1	скороговорки
25. Правильное дыхание – залог красивой речи.	1	-/1	тренинг
26.У каждого слова – адрес.	1	-/1	Сценические диалоги
27. Действие с предметом.	1	-/1	Упражнения с предметом
28-30.Коллективное действие. Интерактивная игра.	4	-/4	Творческий показ
Раздел 3. Основы теории театрального искусства	3	2/1	

31. Что такое театр?	1	1	беседа
32. Виды театра.	1	1/-	викторина
33. Кукольный театр	1	-/1	Упражнения с куклой
Итого:	34	4/30	

Содержание программы

Раздел 1. Основы зрительской культуры.

Тема 1. Там, где происходят чудеса.

Теория. Беседа о театре «Что такое театр?» с элементами игры. Особенности театрального искусства. Знакомство-презентация «Театры г. Кемерово».

Тема 2.

Практика. Игра-знакомство. Упражнение «снежный ком». Презентация талантов «Я-артист».

Тема 3. Театр вокруг нас.

Теория: Правила поведения на занятиях по театральному искусству. Приветствие. Сценический полукруг.

Практика. «Мой театр». Моя любимая игрушка-герой моего театра. Придумай и расскажи историю от лица своей игрушки.

Тема 4. Мир воображаемых предметов и звуков.

Практика. Упражнения «Звуки», «Оживившие предметы»

Тема 5. Мир воображаемых предметов и звуков.

Практика. Упражнение с воображаемым предметом «Подарок», «Магазин игрушек», «Шумы за окном»

Тема 6. Нас пригласили в театр.

Теория. Просмотр презентации о театральном здании.

Стихотворения о театре. Стихи-загадки о театре.

Тема 7. Памятка вежливого зрителя.

Теория: Как вести себя в театре. Зритель – это роль. Игра «Три звонка».

Тема 8. Театральная игра - игра воплощение.

Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения, пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка».

Раздел 2. Театрально-исполнительская деятельность.

Тема 9. Развивающие игры.

Практика. Народные игры. Игры в музыкальном сопровождении «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка».

Разбор занятий: что развивают игры, в которые мы играли сегодня?

Тема 10. Развивающие игры.

Сюжетные игры (игра на темы сказочных или бытовых сюжетов) «Теремок», «Репка».

Тема 11. Развивающие игры.

Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок миниатюр. Выбор ролей, разучивание.

Тема 12. Игры на развитие внимания.

Практика: Коллективные игры «краски», «белые медведи», «кошки-мышки» и т.д.

Тема 13. Развитие произвольного внимания.

Практика: Упражнения развивающие произвольное внимание (слуховое и зрительное) : «шумы», «кто как одет», «фотограф», «круги внимания», «послушаем за окном»

Тема 14. Развитие сценического внимания.

Практика: Коллективная и индивидуальная деятельность на материале стихотворений А.Барто, К.Чуковского, С.Михалкова, направленная на формирование внимания к особенностям исполнения небольших заданий, этюдов, элементов коллективной работы. Упражнение «повтори, дополни, отличишь» при исполнении простых творческих заданий.

Тема 15. Каждый на своем месте в свое время.

Практика: Упражнения на материале коротких рассказов и стихов Б.Заходера, Е.Усачева, Н.Носова. Освоение понятия «расположение актера на сцене», тренировка умения быстро находить свое место на сцене.

Тема 16. Три «кита» в театре - движение, фантазия, речь.

Практика: «Киты» - главные умения навыки в театре. Тема осваивается на материале игр, сочетающих пластические, речевые и образные упражнения. Выполнение заданий проходит в сопровождении музыки. Последовательность упражнений предполагает движение от простых, направленных на развитие чувства ритма, к образно-игровым (поезд, мотылек, бабочка), и к упражнениям, в музыкальной основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег и т.д.). Особое внимание занимают игры со словом.

Тема 17. Три «кита» в театре - движение, фантазия, речь.

Практика: Голосо-речевой тренинг, включающий образные упражнения для развития артикуляционного аппарата: «хоботок», «игла», «язычок в домике»; «дыхательную гимнастику: «насос», «морской прибой», «задувай свечу»; задания на развитие дикции: «скороговорки», «чистоговорки», «тарабарский язык» и др.

Тема 18. Три «кита» в театре - движение, фантазия, речь.

Практика: Комплексный образно-игровой тренинг. Инсценировки на материале стихотворений Г.Остера «Вредные советы». Чтение и разучивание текста по заданию руководителя. Звучание, произнесение, целенаправленное высказывание занимают центральное место.

Тема 19. Пластика – выразительный язык актера.

Пластика — важнейший инструмент актёра, позволяющий «говорить» языком тела, усиливать эмоции и раскрывать характер героя без слов. Движения, мимика, осанка позволяют выразить страх, радость, печаль или гнев без слов. Практика: Разминка – упражнения «кошечка», «часики», «Незнайка», «рука-кисточка» «пластилин», «зеркало» . Мимика – «маски», «обезьянки». упражнения, связанные с закрепощением тела «скульптура», «свеча», «мороженое» и др. Действие с воображаемыми предметами (игрушка, телефон, книга).

Тема 20. Пластика – выразительный язык актера.

Практика: Репетиция инсценировки «Вредные советы». Этюды по произведению. Поиск Пластической характеристики настроения, поведения, характера героя.

Тема 21. Пластика – выразительный язык актера.

Действие с воображаемыми предметами. Ученик точно представляет размер, вес, форму, физику предмета, действует с ним так, как будто он реален, и делает так, чтобы зритель мог его «увидеть» через действия. Сначала действовать с реальным предметом, а потом повторить то же самое действие с воображаемым.

Практика. Выполнение этюда с воображаемым предметом на материале инсценировки «Вредные советы».

Тема 22. Простые двигательные навыки.

Упражнения: ходьба, прыжки, движение ползком и т.д. Образные: «Кошки», «медведи», «пушинка», «сосулька». Простые гимнастические упражнения с мячом: «броски», «ловля». Упражнения для развития баланса и координации «летит по небу шар», «веревочка» и др.

Тема 23. Движение и наблюдательность.

Практика: Этюды по заданию руководителя. «Посмотри, запомни. повтори», «сделай по-своему». Задание: находить особенности в движении и поведении.

Тема 24. Сценическая речь. Дикция: говорим громко, четко, понятно.

Практика: Речевой тренинг на материале пословиц и поговорок. Репетиция инсценировки литературного материала. (произведения А.С.Пушкина, П.Н.Ершова и др.)

Тема 25. Правильное дыхание – залог красивой речи.

Практика: освоение первичных приемов дыхательной гимнастики, выработать более глубокий вдох, сильный длительный выдох; Фонационный выдох. Тренировка диафрагмы. Упражнения «Ветерок». «Листопад», «Аты-баты», «Мычалки», и др.

Тема 26. У каждого слова – адрес.

Практика: Голосоречевой тренинг, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения. Скороговорки, диалогические скороговорки. Разыгрывание сюжетно-ролевых сцен (на 2-3 человека) по заданию руководителя.

Тема 27. Действие с предметом.

Практика: Упражнение «Превращение предмета» — предмет кладётся на стул в центре круга или передаётся по кругу от одного ребёнка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение. Варианты превращения: карандаш или палочка — ключ, конфета, вилка, лодка и т. д.

Тема 28. Коллективное действие.

Практика. Репетиция инсценировки на сцене.

Тема 29. Коллективное действие.

Практика. Репетиция инсценировки с музыкальным сопровождением.

Тема 30. Коллективное действие.

Практика. Репетиция инсценировки в костюмах с реквизитом.

Подготовка к публичному выступлению.

Раздел 3. Основы теории театра

Тема 31. Что такое театр?

Теория. «Что такое театр?» рассказывает о назначении театрального искусства и разнообразии выразительных средств и форм его воплощения.

Практика.

Тема 32. Виды театра.

Практика. Накопление знаний о театре и о разных его видах, предполагает посещение спектаклей кукольного, музыкального, драматического театров, либо просмотр видео-, фотоматериалов на данную тему. Дальнейшее обсуждение просмотренных работ.

Тема 33-34. Кукольный театр

Теория. Знакомство с творчеством Кемеровского театра кукол. (просмотр видео-, фотоматериалов).

Практика. Действия с простыми перчаточными куклами. Способы управления. Игра.

1.4. Планируемые результаты

По окончании курса программы учащиеся будут

Знать:

Что такое театр.

Какие виды театров существуют.

Правила поведения в театре (на сцене и в зале).

Кто создает театральные представления (спектакль).

Что такое выразительные средства театра.

Уметь:

Выполнять основные упражнения театрального тренинга (речевые, пластические, актерские)

Направлять свою фантазию по заданным предлагаемым обстоятельствам.

Концентрировать внимание.

Ощущать себя в сценическом пространстве.

Применять выразительные средства для выражения характера сцены.

Владеть:

Навыками общения с партнером.

Элементарного актёрского мастерства.

Коллективного творчества.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график.

Срок обучения – 1 год

Количество учебных недель – 34

Количество учебных часов – 34

Количество учебных дней – 34

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – 01.09.2025 – 29.05.2025

№ п/п	Месяц, неделя	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь, 1-2 неделя	1-2. Там, где происходят чудеса.	2	беседа	Каб. 103	опрос
2.	Сентябрь 3 неделя	3. Театр вокруг нас.	1	Дидактическая игра	Каб. 103	опрос
3.	Сентябрь 4 неделя	4. Мир воображаемых предметов.	1	Дидактическая игра	- Каб. 103	упражнение
4.	Октябрь 1 неделя	5. Мир воображаемых звуков.	1	Дидактическая игра	- Каб. 103	упражнения
5.	Октябрь 2 неделя	6. Нас пригласили в театр.	1	Дидактическая игра	- Каб. 103	упражнения
7.	Октябрь 3 неделя	7. Памятка вежливого зрителя.	1	Беседа, рассказ	- Каб. 103	Видеопрезентация-викторина
8.	Октябрь 4 неделя	8. Театральная игра–игра воплощение.	1	Коллективная игра	- Каб. 103	репетиция
9.	Ноябрь 2-4 неделя	9-11. Развивающие игры.	3	Игра-фантазия	- Каб. 103	Конкурс
10.	Декабрь	12-14. Игры на	3	Театральный	- Каб. 103	Индивид.упражнения

	1-3 неделя	развитие внимания.		тренинг		
11.	Декабрь 4 неделя	15. Каждый на своем месте в свое время	1	Театральный тренинг, репетиция	- атовый зал	Творческий показ
12.	Январь 2-4 неделя	16-18. Три «кита» в театре: движение, речь, фантазия.	3	Репетиция	- актовый зал	Творческий показ
13.	Февраль 1-3 неделя	19-21. Пластика – выразительный язык актера.	3	Пластический тренинг	- Каб. 103	Упражнения тренинга
14.	Февраль 4 неделя	22. Простые двигательные навыки.	1	Пластический тренинг	Каб. 103	Упражнение тренинга
15.	Март 1 неделя	23. Движение и наблюдательность	1	репетиция	- Каб. 103	этюд
16.	Март 2-3 неделя	24. Сценическая речь. Дикция: говорим громко, четко, понятно.	2	Речевой тренинг, репетиция	- Каб. 103	Упражнения- скагоговори
17.	Март 4 неделя	25. Правильное дыхание – залог красивой речи.	1	тренинг	- Каб. 103	упражнения
18.	Апрель 1 неделя	26. У каждого слова – адрес.	1	репетиция	- Каб. 103	упражнения
19.	Апрель 2неделя	27. Действие с предметом.	1	Репетиция	- Каб. 103	этюд
20.	Апрель 3-4 неделя	28- 29. Коллективное действие.	2	репетиция	- сцена актов. зал	творческий показ
21.	Май 1 неделя	30- 31. Коллективное действие.	1	репетиция	- сцена актовый зал	Творческий показ
22.	Май 2 неделя	32. Что такое театр?	1	видеопрезентация	- Каб. 103	викторина
23.	Май 3 неделя	33. Виды театра.	1	Просмотр видео- спектакля	- Каб. 103	опрос
24.	Май 4 неделя	34. Кукольный театр	1	Практич. занятие	- Каб. 103	Игры-упражнения с театральной куклой.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для полноценных занятий и воспитательных мероприятий в школе созданы условия: учебный кабинет – просторный, хорошо проветриваемый и хорошо освещённый и соответствующий нормам СанПиН.

В учебном кабинете в наличии:

Музыкальный центр.

Компьютер.

Театральная ширма.

Костюмы и декорации для работы над созданием театральных постановок.

Элементы костюмов для создания образов.

Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Атрибуты, реквизит к играм и инсценировкам.

Информационное обеспечение.

Аудио и видео материалы по темам программы
Кадровое обеспечение: Общие

требования к педагогам:

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дебют» осуществляет педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям.

2.3. Формы аттестации / контроля

Для проверки эффективности усвоения знаний могут быть применены следующие формы: тестирование, анализ выполнения творческих заданий, педагогическое наблюдение, опрос, выполнение контрольных заданий, выполнение упражнений театрального тренинга, активность участия в коллективной творческой работе, самоанализ творческих показов и выступлений.

Оценка качества освоения программы проводится в течение всего времени обучения.

2.4. Оценочные материалы

Входной, промежуточный и итоговый контроль для определения уровня теоретической подготовки учащихся проводится в форме опроса. Для определения уровня практической подготовки учащимся предлагается выполнить практические задания. Итоговая творческая работа, (спектакль, выступление в концертной программе)- является показателем качества освоения дополнительной общеразвивающей программы и так же является предметом мониторинга.

Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся обучения: высокий уровень - учащийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, самостоятельно, не испытывая особых трудностей, выполняет практические задания;

средний уровень - учащийся овладел умениями, предусмотренными программой, на 50 – 70%, часть заданий выполняет с помощью педагога;

низкий уровень - учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при демонстрации выполнения задания.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Материалы анкетирования;

Концерты и праздники;

Спектакли;

Викторины;

Конкурсы;

Коллективная творческая деятельность.

2.5. Методическое обеспечение

Данная программа объединяет и включает в себя многообразие методов, которые на практике реализуются в комплексе:

- словесный: рассказ, объяснение, беседа;

- наглядный: показ, демонстрация презентации, которые делают обучение более

информативным и интересным, расширяет кругозор учащихся;

- практический: учащиеся выполняют практические задания по каждому из разделов и тем программы;

- метод индивидуального подхода к каждому учащемуся, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения.

Педагогические технологии:

- игровая технология;

- здоровьесберегающие технологии: чередование видов деятельности, регулирование соотношения теоретического и практического материалов, минуты релаксации.

Алгоритм учебного занятия.

Подготовительный этап – организационный момент. Подготовка учащихся к работе на занятии. Выявление пробелов и их коррекция.

Основной этап - подготовительный (подготовка к новому содержанию)

Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Формулирование темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся (вопросы). Усвоение новых знаний и способов действий. Выполнение практических заданий. Практическая работа.

Итоговый этап – подведение итога занятия. Анализ работы. Рефлексия.

Методика проведения воспитательной работы.

В качестве методов воспитания применяются следующие:

Метод убеждение – это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения.

Метод поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.

Метод упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Воспитательная работа педагога осуществляется по плану учреждения.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дворко, С. Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания : учебное пособие : в 2 томах / С. Б. Дворко. – 3-е издание, стереотипное. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – Том 1. – 2020. – 744 с. – ISBN 978-5-8114-5745-8.

2. Опарина, Н. А. Растем, играем и творим : для работы с ребятами среднего и старшего школьного возраста в часы досуга : учебнометодическое пособие / Н. А. Опарина. – Санкт-Петербург : Лань, 2023. – 380 с. – ISBN 978-5-507-46095-3

3. Партолина, Н. А. Уроки театра для больших и маленьких : учебное пособие / Н. А. Партолина. – 5-е издание, стереотипное. – Санкт-

Петербург :Лань, 2024. – 40 с. – ISBN 978-5-507-49084-4

4. Полякова, Т. Н. Основы педагогики театрально-игровой деятельности : монография / Т. Н. Полякова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. – 196 с. – ISBN 978-5-8064-3140-1.

5. Полякова, Т. Н. Театр с детьми и для детей : учебно-методическое пособие по организации театрально-игровой деятельности с детьми / Т. Н. Полякова ; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022.– 132 с. – ISBN 978-5-8064-3170-8.