

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 25»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
художественно-эстетического
цикла
Протокол 1 от 29.08.2025

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Гимназия №
25»

Сайкина В.И.
Приказ № 859
от «29» августа 2025 г

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Дебют»
для 5-8 классов

Составители:
Артемова Л.Л., Теплых М.В.,
учителя театра

Кемерово 2025

Содержание

• Пояснительная записка	3
• Содержание курса внеурочной деятельности «Дебют»	7
• Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Дебют».....	13
Личностные результаты	13
Метапредметные результаты.....	14
Предметные результаты.....	15
• Тематическое планирование.....	16

• Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Дебют» имеет направленность художественно—эстетическую направленность и направлена на реализацию комплекса воспитательных мероприятий. Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный уровень:

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»;
- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в 2021–2025 гг . (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 .11 .2020 № 2945-р);
- Федеральный государственный образовательный стандарт (далее—ФГОС) основного общего образования (Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 № 287);
- Приказ Министерства Просвещения РФ «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (№ 370 от 18.05.2023);
- Приказ Министерства Просвещения РФ «О внесении изменений в некоторый приказы Министерства Просвещения РФ, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования» (№ 704 от 09.10.2024);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо МОиН РФ от 18 августа 2017 года № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных образовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 № 1290/03 «О направлении методических рекомендаций об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных ФГОС начального и основного общего образования».

Региональный уровень

- Закон Кемеровской области от 26.12.2018 № 122-ОЗ «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Кемеровской области до 2035 года»;
- Постановление правительства Кемеровской области - Кузбасса от 29.10.2020 № 642 «О внесении изменений в Постановление Коллегии Администрации Кемеровской области от 04.09.2013 № 367 «Об утверждении государственной программы Кемеровской области - Кузбасса «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014-2025 годы»;
- Государственная программа Кемеровской области – Кузбасса «Развитие системы образования Кузбасса на 2014 – 2025 годы» утверждена Постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 04.09.2013 № 367 (с изменениями на 24.03.2021 № 13);
- Закон Кемеровской области "Об образовании" от 05.07.2013 № 86-ОЗ.

Гимназический уровень

- Положение об организации внеурочной деятельности в МБОУ «Гимназия № 25» ЛНА № -05-03.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и воспитания духовно-нравственной культуры обучающихся.

Цель курса: формирование взглядов школьников на основе национальных ценностей средствами театрального искусства.

Задачи:

- 1) воспитать понимающего, умного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом и необходимыми знаниями, способного воспринимать эстетику и нравственный заряд театра;
- 2) развивать творческий потенциал средствами театрального искусства;
- 3) помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;

- 4) способствовать развитию фантазии, памяти, внимания, мышления; чувства ритма, пространства и времени; чувства слова и других психологических составляющих личности;
- 5) формировать представление об эстетических ценностях в искусстве и жизни.
- 6) способствовать освоению основ кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра).

Сроки освоения программы: 4 года, по 2 часа в неделю: 5 класс – 68 часов, 6 класс – 68 часов, 7 класс – 68 часов, 8 класс – 68 часов. Итого: 272 часа

Формы внеурочной деятельности обучающихся в соответствии с данной программой: беседы, сюжетно-ролевые игры, развивающие игры, игры-импровизации, этюды, тренинги, репетиции, конкурсы, викторины и др.

Основными видами деятельности на занятиях является практическая творческая деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная).

Материал программы предполагаем межпредметную связь с такими учебными предметами как «Литература», «Музыка», «Технология», «Физическая культура», «Хореография».

Подведение итогов реализации программы осуществляется в следующих формах: урок-концерт, этюд, спектакль.

Данная программа создана с учётом Рабочей программы воспитания.

Взаимосвязь с федеральной рабочей программой воспитания
Программа курса «Дебют» разработана с учетом рекомендаций федеральной рабочей программы воспитания, предполагает объединение учебной и воспитательной деятельности педагогов, нацелена на достижение всех основных групп образовательных результатов – личностных, метапредметных, предметных.

Программа реализуется по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС ООО:

патриотическое воспитание — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

духовно-нравственное воспитание — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов

России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

эстетическое воспитание — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

трудовое воспитание — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

Программа позволяет обеспечить достижение следующих **целевых ориентиров воспитания** на уровне основного общего образования:

Духовно-нравственное воспитание

- Уважение духовно-нравственной культуры своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности.
- осознание ценности каждой человеческой жизни, признание индивидуальности и достоинства каждого человека .
- готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших .
- умение оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки .
- осознание нравственной и эстетической ценности литературы, родного языка, русского языка, проявление интереса к чтению .

Эстетическое воспитание

- Способность к восприятию и прекрасного в быту, природе, искусстве, творчестве людей . Проявление интереса и уважения к отечественной и мировой художественной культуре.
- Проявление стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

- Бережное отношение к физическому здоровью, соблюдение основных правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.
- Владение основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе .
- Ориентир на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом .
- сознание и принятие своей половой принадлежности, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учетом возраста .

Трудовое воспитание

- осознание ценности труда в жизни человека, семьи, общества .
- проявление уважения к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление .
- проявление интереса к разным профессиям.
- участие в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.

• Содержание курса внеурочной деятельности «Дебют»

Название модуля/раздела	Содержание	Виды деятельности обучающихся
5 класс		
Модуль 1 «Театр кукол. Настольный театр» 3ч.	Изучение истории кукол, кукольных театрах, роли и особенностях создания декораций, костюмов. Экскурсия в театр кукол им. Гайдара Создание декораций и костюмов для настольного кукольного театра. Импровизация с бумажной куклой.	Беседа об истории кукол, кукольных театрах, роли и особенностях создания декораций, костюмов. Просмотр обучающего видеоролика Экскурсия Театральная мастерская Изготовление декораций и костюмов
Модуль 2 «Театр кукол. Картонажный	Техника создания картонажного театра. Особенности действующих	Беседа о картонажном театре: правилах создания, роли и особенностях световых и

театр»	<p>лиц и декорации картонажного театра. Роль звукооформителя. Правила подбора световых и звуковых эффектов. Особенности создания напольного кукольного театра. Экскурсия в театр кукол им. Гайдара</p> <p>Художественное творчество: изготовление декораций и костюмов для картонажного и напольного кукольных театров. Практическая творческая деятельность: игра в картонажном театре, этюдные импровизации с бытовыми игрушками.</p>	<p>шумовых эффектов.</p> <p>Просмотр обучающего видеоролика.</p> <p>Изготовление декораций и костюмов</p>
Модуль 3 «Театр кукол. Теневой театр»	<p>Знакомство с историей и особенностями создания теневого театра. Особенности действующих лиц и декораций. Правила подбора звуковых эффектов. Законы импровизации.</p> <p>Изготовление теневого театра и декораций.</p> <p>Игра в теневом театре, импровизационные диалоговые сцены бытового характера в театре живых теней.</p>	<p>Беседа о теневом театре: технике создания, особенностях игры, роли и особенностях шумовых эффектов.</p> <p>Просмотр обучающего видеоролика.</p> <p>Экскурсия</p> <p>Театральная мастерская</p> <p>Изготовление декораций</p>
Модуль 4 «Театр кукол. Виды театральных кукол»	<p>Знакомство с историей традиционного театра кукол. Изучение видов кукол.</p> <p>Знакомство с понятиями: «драматургия», «бутафория», «реквизит». История Тетра кукол им А. Гайдара,</p>	<p>Театральная гостиная</p> <p>Беседа о кукольных театрах мира, видах кукол, особенностях игры в кукольном театре, роли и особенностях световых и шумовых эффектов.</p>

	Московского театра кукол, Театра кукол им. Образцова. Изготовление декораций, разных видов кукол. Игра в кукольном театре разными видами кукол. импровизационные диалоговые сцены.	Просмотр обучающего видеоролика. Виртуальная экскурсия в кукольные театры мира. Экскурсия «За кулисами Театра кукол им. Гайдара» Театральная мастерская Изготовление декораций, разных видов кукол Показ кукольного спектакля
Название модуля/раздела	Содержание	Виды деятельности обучающихся
6 класс		

Модуль 1 «Театр Древней Греции»	Изучение истории Древней Греции, истории античного театра, мифов и легенд, связанных с театром. Создание декораций и костюмов для спектакля по древнегреческим мифам.	Беседа об истории античного театра, мифах и легендах Древней Греции, ролях и особенностях создания декораций, костюмов к спектаклю по древнегреческим мифам. Изготовление декораций и костюмов.
Модуль 2 «Сценическое движение как составляющая мастерства актера»	Знакомство с техникой безопасности при работе над сценическим движением. Освоение основных пластических приёмов и трюков. Основа акробатических элементов. Парное пластическое взаимодействие.	Выполнение разминочных упражнений, усвоение основ акробатики, пластических приёмов и трюков. Просмотр показа по сценическому движению студентов 3 курса ГИТИСа.
Модуль 3 «Стилистика движений»	Знакомство с историей и особенностями сценического движения. Сценическое движение в зависимости от жанра.	Беседа об истории создания сценического движения. Просмотр обучающего видеоролика. Поход на пластический

		Световое и звуковое оформление этюда по сценическому движению. Правила подбора декораций и костюмов на этюд по сценическому движению.	спектакль студентов КемГИК.
Модуль 4 «Путь спектаклю»	4 к	Знакомство с технологией создания спектакля, этапами построения и воплощения актёрско-режиссёрского замысла. Правила музыкального и светового оформления спектакля. Лекция об основах театрального этикета во время репетиций, прогонов и сдачи спектакля.	Театральная гостиная Беседа о планах постановки спектакля. Просмотр спектакля студентов КемГИК. Виртуальная экскурсия в театральное закулисье. Театральная мастерская Изготовление декораций, к спектаклю. Показ спектакля.
Название модуля/раздела	Содержание		Виды деятельности обучающихся
7 класс			
Модуль 1. Драматургия и пантомима Первая четверть «Театрально-зрелищная культура Средневековья»	Изучение полу литургической драмы, мистерия, религиозной драмы, фарса. Итальянский театр комедии масок и средневекового театра, и современная театральной культуры		Беседа, тест, кроссворд, этюд, реферат
Модуль 2. «Драматическое представление»	Изучение мастерства ведущего концертной программы. Знакомство со школой «кукол и кошек». Изучение сценического воплощении литературного произведения. Репетиция – этап, толчок		Групповая оценка, самооценка, прослушивание, Творческий показ

	вперёд. Как учить текст роли. Генеральный прогон сценического действия	
Модуль 3. «Пантомима»	Изучение пантомимы как форма театрального искусства, основы выразительного языка пантомимы, буквенные элементы пантомимы. Телесная техника и современная пантомима, Современная пантомима и принципы школы Этьена Декру, Приемы школы пантомимы Марселя Марсо Сценическое требование к пантомиме, репертуар современной пантомимы	Тренинг и пластический этюд
Модуль 4. «Художественное чтение»	Выбор литературного материала для исполнения, анализ литературного материала. Изучение искусства рассказывания, работа чтеца над видениями, поэтическим произведением. Изучение выразительных средств в художественном чтении	Прослушивание, публичное выступление
Название модуля/раздела	Содержание	Виды деятельности обучающихся
8 класс		

Модуль 1. Драматургия. Радиотеатр «Драматурги мира и их	Изучение трагедий Вильяма Шекспира и мирового театра Жан-Батист Мольер и его комедии. Изучение сатиры и публицистики в комедиях Д.И.	Сценический этюд, показ драматического отрывка, реферат
--	--	---

<p>творения»</p> <p>■</p>	<p>Фонвизина, Российская действительность в пьесах А.Н. Островского И в драмах А.С. Пушкина Изучение театральных образов в сказках Е. Шварца, Политический театр Бертольда Брехта</p>	
<p>Модуль 2. «Мы начинаем КВН»</p>	<p>Изучение понятий КВН. С чего начинается КВН, динамика действия в КВН, Приветствие как пролог КВН, разминка – развитие действия КВН Конкурс капитанов «И один в поле воин» Музыкальный конкурс – кульминация КВН ШТЭМ – составляющая часть кульминации «Три плюс все»</p>	<p>Показ, самооценка, групповая оценка</p>
<p>Модуль 3. «Радио как вид искусства»</p>	<p>Изучение радио и его интеграций в театр. Эфирные жанры радио, литературные жанры на радио Специфика работы актера Театрализация сказки на радио Радиоспектакль Выразительное чтение роли Радиоспектакль как звуковая история Сюжетная и условная музыка радиоспектакля Темпо-ритм спектакля Сдача радиоспектакля</p>	<p>Устный опрос, прослушивание, групповой анализ</p>
<p>Модуль 4. «Готовимся к экзамену»</p>	<p>Специфика театрального искусства Древнегреческий театр</p>	<p>Тест, этюд, реферат, прослушивание, пластический этюд, экзамен</p>

	<p>Театральное искусство Средневековья Сценическое движение Становление театра в России Сценическая речь Пластика и выразительность</p>	
--	---	--

Примерный Репертуар на 5 класс:

Спектакль по мотивам рассказа В.Голявкина "Никакой я горчицы не ел"

Примерный репертуар на 6 класс

Спектакль по мотивам рассказов М.Зощенко

Примерный репертуар на 7 класс

1. Юлия Савиковская, «Денис Кораблев и компания»,
пьеса для школьного театра по мотивам «Денискиных
рассказов» Виктора Драгунского

2. Евгений Устинов, «Айболит», пьеса для школьного
театра по мотивам стихотворения Корнея Чуковского.

3. Наталия Макуни, «Конёк-Горбунок», инсценировка
по сказке Петра Ершова

4. Алексей Макейчик, «Маугли», пьеса для школьного
театра по мотивам «Книги джунглей» Редьяра Киплинга

5. Юлия Савиковская, «Наедине с Карлсоном», пьеса
для школьного театра по мотивам произведений Астрид
Линдгрен

6. Анастасия Юсупова, «Мой друг Антон мне
рассказал...», пьеса для школьного театра по мотивам
рассказов Антона Павловича Чехова

7. Илья Втюрин, «Ночь перед Рождеством», пьеса для
школьного театра по мотивам одноимённой повести
Николая Васильевича Гоголя

Примерный репертуар на 8 класс

3.Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Дебют»

3.1.Личностные результаты данной программы достигаются в единстве
учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными
российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями,
принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют

процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты отражают готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетического воспитания:

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

3.2. Метапредметные результаты освоения программы отражают

3.2.1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;

объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;

2) базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов; с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

3.2.2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать свое мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

2) совместная деятельность:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

3.2.3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий;

2) самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

3.3.Предметные результаты:

1) обучающиеся осваивают основы первичных представлений о кукол и его истории, владеют театральной терминологией;

2) осваивают правила и приемы управления театральной куклой;

3) приобретают навыки работы над кукольным представлением;

4) развиваются наблюдательные и познавательные способности;

эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;

5) приобретают практический опыт основ актёрского мастерства;

овладевают опытом самостоятельной творческой деятельности,

6) развиваются речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию;

7) закрепляют навыки коллективной работы.

4.Тематическое планирование

5 класс

(34 недели, 2 часа в неделю, 68 часов)

№ п/ п	Раздел/т ема	Количество часов			Форма проведен ия занятия	Форма контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	теор ия	практ ика			
1	Раздел 1. «Театр кукол. Настольный театр»	16	4	12			
1.	1. Куклы народов мира	2	-	2	Видеопрезент.	опрос	http://www.theatre.spb.ru/newdrama/
1.	2. Кукла - герой	2	-	2	дидактич. игра	опрос	http://ntuz-dm.ru/akterskij-trening/

	театраль ной истории						
1. 3.	Виды кукольны х театров. Настольн ый театр.	2	1	1	дидактич. игра	упражнен ия	http://ntuz-dm.ru/
1. 4.	Вождени е куклы из бумаги.	2	-	2	тренинг	упражнен ия	http://ntuz-dm.ru/
1. 5	Практич еские этюды с куклами из бумаги	2	-	2	репетици я	Показ этюда	https://www.olesya-emelyanova.ru/
1. 6	Сценогра фия настольн ого кукольно го театра	2	-	2	мастерска я	Защита работы	http://dramateshka.ru/index.php/teatral_izovannaya-activity-with--4-7-years
1. 7	Декорац ия для настольн ого кукольно го театра	2	-	2	мастерска я	Защита работы	http://dramateshka.ru/index.php/teatral_izovannaya-activity-with--4-7-years
1. 8	Сцениче ский костюм бумажно й настольн ой куклы. Импрови зация с бумажно й куклой	2	1	1	репетици я	Защита работы	http://dramateshka.ru/index.php/teatral_izovannaya-activity-with--4-7-years
2.	Театр кукол. Картона жный театр	16	4	12			
2. 1	Картона жный театр как	2	2	-	опрос	репетиция	http://www.theatre.spb.ru/newdrama/

	разновидность настольного театра						
2. 2	Действующие лица и декорации картонажного театра	2	-	2	Показ сцен	Занятие-тренинг	http://biblioteka.portal-etud.ru/
2. 3	Коллективное изготовление макета сцены картонажного кукольного театра	2	-	2	упражнения	Занятие-тренинг	http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic
2. 4	Световые и шумовые эффекты картонажного кукольного театра	2	1	1	опрос	репетиция	http://www.theatre.spb.ru/newdrama/
2. 5	Этюдные импровизации с бытовыми и игрушками. «Моя любимая кукла»	2	-	2	опрос	репетиция	http://www.theatre.spb.ru/newdrama/
2. 6	Напольный кукольный театр. Изготовление элементов кукол напольного театра	2	1	1	Показ сцен	Занятие-тренинг	http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic

2. 7	Сценическое действие с напольной куклой	2	-	2	опрос	репетиция	http://www.theatre.spb.ru/newdrama/
2. 8	Импровизация с напольной куклой	2	-	2	Защита работы	репетиция	http://biblioteka.portal-etud.ru/
3.	Театр кукол. Теневой театр	18	6	12			
3. 1	Театр простых теней	2	2	-	упражнения	Тренинг, репетиция	http://dramateshka.ru/index.php/tech-puppetry/5381-teatraljnaya-kukla-i-tehnika-vozhdeniya
3. 2	Техническое устройство теневого театра	2	-	2	Показ сцены или отрывка	Чтение драм.произвед.	https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/02/15/otkrytyy-urok-tehnika
3. 3	Декорации в теневом театре	2	-	2	упражнения	Тренинг, репетиция	https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/02/15/otkrytyy-urok-tehnika
3. 4	Техника вождения кукол в теневом театре	2	2	-	опрос	Тренинг, репетиция	http://dramateshka.ru/index.php/tech-puppetry/5381-teatraljnaya-kukla-i-tehnika-vozhdeniya
3. 5	Театр живых теней	2	-	2	опрос	Чтение драм.произвед. Чтение драм.произвед.	https://www.olesya-emelyanova.ru/
3. 6	Импровизационные диалоговые сцены бытового характера	2	-	2	упражнения	Тренинг, репетиция	https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/02/15/otkrytyy-urok-tehnika
3. 7	Импровизационные диалоговые сцены	2	-	2	Показ сцены или отрывка	Чтение драм.произвед.	https://www.olesya-emelyanova.ru/

	бытового характера в театре живых теней						
3. 8	Диалоговые сцены на основе литературного текста	2	2	-	опрос	Урок-путешествие в театр	http://dramateshka.ru/index.php/tech-puppetry/5381-teatraljnaya-kukla-i-tehnika-vozhdeniya
4.	Театр кукол. Виды театральных кукол	18	4	14			
4. 1	Традиционный театр кукол	2	-	2	опрос	Видеопрезентация,	https://www.olesya-emelyanova.ru/
4. 2	Перчаточная кукла	2	-	2	Упражнения, этюд	Тренинг, репетиция	https://znanio.ru/media/teatralnye-dekoratsii-v-postanovkah-kukolnogo-teatra-2761540
4. 3	Тростевая кукла	2	-	2	опрос	Тренинг, репетиция	https://znanio.ru/media/master_klass_trostevaya_kukla-92297
4. 4	Кукла – марионетка	2	-	2	Упражнения, этюд	Тренинг, репетиция	https://infourok.ru/konsultaciya-tehnika-vozhdeniya-perchatochnyyh-kukol-v-kukolnom-teatre-5570428.html
4. 5	Драматургия – основа кукольного спектакля	2	2	-	опрос	Чтение драм. произвед.	https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/02/15/otkrytyy-urok-tehnika
4. 6	Импровизационные пробы с куклой - персонажем	2	-	2	викторина	Практическое занятие с куклой	https://znanio.ru/media/teatralnye-dekoratsii-v-postanovkah-kukolnogo-teatra-2761540
4. 7	Бутафория, реквизит, декорации	2	-	2	Упражнения, этюд	Репетиция с использ. бутафории и реквизита	https://znanio.ru/media/master_klass_trostevaya_kukla-92297

4.8	Показ кукольного спектакля	2	2	-	опрос	Творческий показ для зрителя	https://znanio.ru/media/master_klass_trostevaya_kukla-92297
4.9	Театр кукол им.А.Гайдара г.Кемерово	2	-	2	Просмотр	Урок-путешествие в театр	https://kempuppet.ru/about/history/

4. Тематическое планирование

6 класс

(34 недели, 2 часа в неделю, 68 часов)

№ п/ п	Раздел/тема	Количество часов			Форма проведения занятия	Форма контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	теория	практика			
1	Раздел 1. «Театр Древней Греции»	18	6	12			
1.1.	Греция – родина театра.	2	-	2	Репетиция	устн.опрос	https://www.olesya-emelyanova.ru/

1. 2.	Композиц ионная структура Древнегре ческой драмы. Эсхил – отец мировой трагедии	2	2	-	Тренинг, репетици я	устн.опрос	https://znanio.ru/media/master_klass_trostevaya
1. 3.	Сценичес кое общение в Древнегре ческом театре.	2	-	2	Репетици я	этюд	https://www.olesya-emelyanova.ru/
1. 4.	Творчеств о Софокла.	2	2	-	Репетици я	Спец.упраж нения	http://dramateshka.ru/index.php/tech-puppetry/5381-teatraljnaya-kukla-i-tehnika-vozhdeniya
1. 5	Драматур гическое творчество о Еврипида	2	-	2	Тренинг, репетици я	этюд	https://www.olesya-emelyanova.ru/
1. 6	Древняя аттическа я комедия. Воплощен ие и развитие комедийн ого образа	2	-	2	Тренинг, репетици я	устн.опрос	https://znanio.ru/media/master_klass_trostevaya
1. 7	Пьеса – основа спектакля	2	-	2	Тренинг, репетици я	Спец.упраж нения	https://www.olesya-emelyanova.ru/
1. 8	Речевая характери стика персонаж ей.	2	2	-	Тренинг, репетици я	устн.опрос	https://znanio.ru/media/master_klass_trostevaya
1. 9	Контроль ный урок	2	-	2	Творческ ий показ для	Спец.упраж нения	http://dramateshka.ru/index.php/tech-puppetry/5381-teatraljnaya-kukla-i-tehnika-vozhdeniya

					зрителя		
2.	Раздел 2. «Сцениче- ское движение как составля- ющая мастерст- ва актера»	16	4	12			
2. 1	Внимание , память и самоконтр- оль. Простые двигатель- ные навыки на сцене. Эстетика внешнего поведения человека — персонаж а	2	2	-	этюд	устн.опрос	https://www.olesya-emelyanova.ru/
2. 2	Типы походок на сцене. Положени- е тела в позах сидя при создании сценичес- ких образов. Жесты	2	2	-	Групп.ан- ализ	устн.опрос	https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/02/15/otkrytyy-urok-tehnika
2. 3	Приёмы сценичес- кой борьбы без оружия.	2	-	2	этюд	Спец.упраж- нения	https://infourok.ru/konsultaciya-tehnika-vozhdeniya-perchatochnyh-kukol-v-kukolnom-teatre-5570428.html

	Поощёчина .						
2. 4	Сценическая драка как составная часть разрешения конфликта спектакля . Разнообразие приёмов в сценической -драке	2	-	2	Груп.ан ализ	Тренинг	https://www.olesya-emelyanova.ru/
2. 5	Темп сценической драки	2	-	2	этюд	Спец.упражнения	https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/02/15/otkrytyy-urok-tehnika
2. 6	Комбинация сценической драки.	2	-	2	этюд	Спец.упражнения	http://biblioteka.portal-etud.ru/
2. 7	Использование предметов в сценической драке	2	-	2	этюд	Спец.упражнения	http://biblioteka.portal-etud.ru/
2. 8	Итоговый показ композиции	2	-	2	Творч.показ	Показ спектакля	https://infourok.ru/konsultaciya-tehnika-vozhdeniya-perchatochnyh-kukol-v-kukolnom-teatre-5570428.html
3.	Раздел 3. «Стилистика движений»	20	2	16			
3. 1	Элементы достоверности сценическ	2	2	-	Опрос	Лекция	https://www.olesya-emelyanova.ru/

	их образов на сцене. Русские сценические образы 16 – 17-го веков						
3. 2	Костюм россияни на 16-17- го веков. Историче ские особеннос ти женского костюма, манер и этикета 16-17-го веков	2	-	2	Опрос	Лекция	https://www.olesya-emelyanova.ru/
3. 3	Русские праздни ки и обряды 16-17-го веков в театральн ых спектакля х	2	-	2	этюд	Спец.упраж нения	https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/02/15/otkrytyy-urok-tehnika
3. 4	Костюм и стилевое поведение западно-европейск ого общества 16-17-го веков.	2	-	2	этюд	Спец.упраж нения	https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/02/15/otkrytyy-urok-tehnika
3. 5	Школа большого	2	-	2	этюд	Спец.упраж нения	http://biblioteka.portal-etud.ru/

	плаща и широкополой шляпы						
3. 6	Женские и мужские поклоны эпохи Средневековья	2	-	2	этюд	Спец.упражнения	http://biblioteka.portal-etud.ru/
3. 7	Школа фехтования	2	-	2	этюд	Спец.упражнения	https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/02/15/otkrytyy-urok-tehnika
3. 8	Приемы нападения и способы защиты в фехтовании	2	-	2	этюд	Спец.упражнения	http://www.theatre.spb.ru/newdrama/
3. 9	Техника ответных и повторных атак, защиты. Правила дуэли	2	-	2	этюд	Спец.упражнения	https://www.olesya-emelyanova.ru/
3. 10	Итоговый урок. Демонстрация стилей, манер в образе	2	-	2	Творч.показ	Показ спектакля	https://infourok.ru/konsultaciya-tehnika-vozhdeniya-perchatochnyh-kukol-v-kukolnom-teatre-5570428.html
4.	Раздел 4 «Путь к спектаклю»	16	4	12			
4. 1	Выбор пьесы. Режиссерский	2	2	-	этюд	Спец.упражнения	https://infourok.ru/konsultaciya-tehnika-vozhdeniya-perchatochnyh-kukol-v-kukolnom-teatre-5570428.html

	замысел						
4. 2	Определение событийного ряда	2	-	2	этюд	беседа	https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/02/15/otkrytyy-urok-tehnika
4. 3	Работа в выгородке	2	2	-	этюд	Спец.упражнения	https://infourok.ru/konsultaciya-tehnika-vozhdeniya-perchatochnyh-kukol-v-kukolnom-teatre-5570428.html
4. 4	Мизансценирование спектакля	2	-	2	этюд	беседа	http://biblioteka.portal-etud.ru/
4. 5	Репетиция на сцене	2	-	2	этюд	Спец.упражнения	http://www.theatre.spb.ru/newdrama/
4. 6	Репетиция на сцене	2	-	2	этюд	Спец.упражнения	https://www.olesya-emelyanova.ru/
4. 7	Прогон спектакля	2	-	2	этюд	Спец.упражнения	https://infourok.ru/konsultaciya-tehnika-vozhdeniya-perchatochnyh-kukol-v-kukolnom-teatre-5570428.html
4. 8	Показ спектакля зрителю	2	-	2	Творч.показ	Показ спектакля	https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/02/15/otkrytyy-urok-tehnika
Итого за курс обучения в 6 классе		68					

7 класс

(34 недели, 2 часа в неделю, 68 часов)

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Форма проведения занятия	Форма контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	теория	практика			
1	Драматургия и пантомима Первая четверть «Театрально-зрелищная культура Средневековья»	18	9	9			
1.1.	Рыцарские турниры как игра для	2	1	1	Видеопрезентация	Опрос	https://znanio.ru/media/urok_po_predmetu_i

	зрителя						storiya_teatralnogo_iskusstva_tema_rytsarskie_turniry_4_teatralnyj_klass-48406-2?ysclid=m0zp97c6dn751367069
1.2.	Литургическая драма	2	1	1	Дидактическая игра	Опрос	https://dzen.ru/a/Ya4LICs4CR7i_yWT?ysclid=m0zpaap8dn2080116
1.3.	Полулитургическая драма	2	1	1	Дидактическая игра	Упражнения	https://dzen.ru/a/Ya4LICs4CR7i_yWT?ysclid=m0zpaap8dn2080116
1.4.	Мистерия – таинство	2	1	1	Тренинг	Упражнения	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2023/06/09/predstavlenie-misterii-misteriya
1.5.	Миракль как разновидность религиозной драмы	2	1	1	Репетиция	Показ этюда	https://art.1sept.ru/article.php?ID=200800603
1.6.	Фарс	2	1	1	Мастерская	Защита работы	https://studfile.net/preview/7842708/page:29/
1.7.	Итальянский театр комедии масок	2	1	1	Мастерская	Защита работы	https://studfile.net/preview/5438789/page:2/
1.8.	Театральная сказка Фьяб	2	1	1	Репетиция	Защита работы	https://vk.com/wall-9090305_7193?ysclid=m0zpcfmu3258645286
1.9.	Средневековый театр и современная театральная культура	2	1	1	Репетиция	Защита работы	https://fb.ru/article/570916/2024-istoriya-teatralnogo-iskusstva-vzglyad-skvoz-prizmu-vremeni
2	«Драматическое представление»	14	2	12			
2.1.	«Одно дело по-разному»	2	-	1	Опрос	Репетиция	https://infourok.ru/programma-po-osnovam-akterskoma-masterstva-509920.html?ysclid=m0zpedkt3q962165365
2.2.	Я – ведущий	2	-	1	Показ сцен	Занятие-	https://ruk.1sept.ru/art

	концертной программы					тренинг	icle.php?ID=2008013 19
2.3.	Школа «кукол и кошек»	2	-	1	Упражнения	Занятие-тренинг	https://prosto.rabota.ru/post/dolls-acting/
2.4.	Сценическое воплощение литературного произведения.	2	1	1	Опрос	Репетиция	https://studfile.net/preview/5043541/page:35/
2.5.	Репетиция – этап, толчок вперёд	2	-	1	Опрос	Репетиция	https://multiurok.ru/blog/repetitsionnyi-prosess.html?ysclid=m0zpi2km6k295577878
2.6.	Как учить текст роли	2	1	1	Показ сцен	Занятие-тренинг	https://dzen.ru/a/YJOrx_4QbVkiCRTy
2.7.	Генеральный прогон сценического действия	2	-	1	Опрос	Защита работы	https://studfile.net/preview/2957505/page:11/
3	«Пантомима»	20	8	12			
3.1.	Пантомима как форма театрального искусства	2	1	1	Упражнения	Тренинг	https://multiurok.ru/files/zaniatie-podistsipline-akterskoe-masterstvo-panto.html?ysclid=m0zpc6kih338480051
3.2.	Первобытная пантомима	2	1	1	Упражнения	Репетиция	https://infourok.ru/pantomima-urok-1-istoriya-vozniknoveniya-i-razvitiya-pantomimy-4582176.html?ysclid=m0zpjmzf6e550970674
3.3.	Основы выразительного языка пантомимы	2	-	2	Показ сцены или отрывка	Чтение драматического произведения	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2016/10/03/metodicheskaya-razrabotka-zanyatiya-vyrazitelnye-sredstva-aktera
3.4.	Букварные элементы пантомимы	2	-	2	Упражнения	Тренинг, репетиция	https://www.spb-zerkalny.ru/doc/metod-na-masterstvo.pdf
3.5.	Пантомима – аллегория	2	1	1	Опрос	Тренинг, репетиция	http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_mastersvo/slavskij_r-ekskusstvo_pantomimy.pdf
3.6.	Телесная техника и современная	2	1	1	Опрос	Чтение драматического	https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/202

	пантомима					го произведения	0/04/08/pantomima-i-aktyorskoe-masterstvo-v-horeografii
3.7.	Современная пантомима и принципы школы Этьена Декру	2	1	1	Упражнения	Тренинг, репетиция	https://studfile.net/preview/7645684/page:53/
3.8.	Приемы школы пантомимы Марселя Марсо	2	1	1	Показ сцены или отрывка	Чтение драматического произведения	https://proza.ru/2022/07/18/1051?ysclid=m0zpm7ugon89479799
3.9.	Сценическое требование к пантомиме	2	1	1	Опрос	Урок-путешествие в театр	https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2020/04/08/pantomima-i-aktyorskoe-masterstvo-v-horeografii
3.10.	Репертуар современной пантомимы	2	1	1	Опрос	Защита работы	https://vk.com/video10010218_456239474
4	«Художественное чтение»	16	2	14			
4.1.	Выбор литературного материала для исполнения	2	1	1	Опрос	Видеопрезентация,	https://vk.com/wall-24631483_7343?ysclid=m0zpnvcimj626888399
4.2.	Анализ литературного материала	2	1	1	Упражнения, этюд	Тренинг, репетиция	https://multiurok.ru/files/mastier-klass-natiemu-ispol-zovaniie-eliemintov-.html?ysclid=m0zpo8sn8b570335882
4.3.	Искусство рассказывания	2	-	2	Опрос	Тренинг, репетиция	https://www.maam.ru/detskijsad/opyt-raboty-tvorcheskoe-raskazyvanie-cherez-teatralizovanuju-dejatelnost.html
4.4.	Работа чтеца над видениями	2	-	2	Упражнения, этюд	Тренинг, репетиция	https://euroasia-science.ru/iskusstvovedenie/работа-актера-над-созданием-сценическим?ysclid=m0zpp8odsn491363713
4.5.	Работа чтеца над поэтическим	2	-	2	Опрос	Чтение драматического	https://rutube.ru/video/8b278ee3079270078

	произведением					го произведения	9ea2029ba27b0e9/?r=plwd
4.6.	Выразительные средства в художественном чтении	2	-	2	Викторина	Практическое занятие с куклой	https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-iskusstvo-vyrazitelnogo-chteniya-5184290.html?ysclid=m0zpqnri2r861335896
4.7.	Пауза в искусстве чтеца	2	-	2	Упражнение, этюд	Репетиция с использованием бутафории и реквизита	http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/scen_rech/kozlyaninova_stsenicheskaya_rech.pdf
4.8.	Темпо-ритм в художественном чтении	2	-	2	Опрос	Творческий показ для зрителя	https://infourok.ru/zanyatie-po-aktyorskому-masterstvu-tema-temporitm-klass-2270739.html?ysclid=m0zprm5s99447662295

4.Тематическое планирование

8 класс

(34 недели, 2 часа в неделю, 68 часов)

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Форма проведения занятия	Форма контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	теория	практика			
1	«Драматурги мира и их творения»	18	9	9			
1.1	Вильям Шекспир и мировой театр	2	1	1	Репетиция	Устный опрос	https://spb.hse.ru/ixtati/news/459510079.html?ysclid=m0zpv11rsg232172913
1.2	Жан-Батист Мольер и его комедии	2	1	1	Тренинг, репетиция	Устный опрос	https://studfile.net/preview/5430462/page:45/
1.3	Фридрих Шиллер первый автор политических пьес в Германии	2	1	1	Репетиция	Этюд	https://studfile.net/preview/10020352/page:7/
1.4	Сатира и публицистика в	2	1	1	Репетиция	Специальные упражнения	https://studfile.net/preview/9438302/page

	комедиях Д.И. Фонвизина						:18/
1.5	Российская действительность в пьесах А.Н. Островского	2	1	1	Тренинг, репетиция	Этюд	https://studfile.net/preview/5834017/page:10/
1.6	«Правдивость страстей и правдоподобность чувств» в драмах А.С. Пушкина	2	1	1	Тренинг, репетиция	Устный опрос	https://school12kemerovo.ucoz.net/Vospitanie/6-8_mir_teatra.pdf
1.7	Комедия «Горе от ума» - начало бытового театра в России	2	1	1	Тренинг, репетиция	Специальные упражнения	https://studfile.net/preview/3048341/page:47/
1.8	Театральные образы в сказках Е. Шварца	2	1	1	Тренинг, репетиция	Устный опрос	https://studfile.net/preview/7255378/page:28/
1.9	Политический театр Бертольда Брехта	2	1	1	Творческий показ для зрителя	Специальные упражнения	https://studfile.net/preview/7634244/page:19/
2	«Мы начинаем КВН»	14	1	13			
2.1	С чего начинается КВН	2	1	1	Этюд	Устный опрос	https://multiurok.ru/files/zaniatiie-na-kvn-trieningh-intonatsionnyie-uprazhn.html?ysclid=m0zq0yo1z353424409
2.2	Динамика действия в КВН	2	-	2	Групповой анализ	Устный опрос	https://multiurok.ru/files/zaniatiie-na-kvn-trieningh-intonatsionnyie-uprazhn.html?ysclid=m0zq0yo1z353424409
2.3	Приветствие как пролог КВН	2	-	2	Этюд	Специальные упражнения	https://multiurok.ru/files/zaniatiie-na-kvn-trieningh-intonatsionnyie-uprazhn.html?ysclid=m0zq0yo1z353424409
2.4	Разминка – развитие действия КВН	2	-	2	Групповой анализ	Тренинг	https://multiurok.ru/files/zaniatiie-na-kvn-trieningh-intonatsionnyie-uprazhn.html?ysclid=m0zq0yo1z353424409

							409
2.5	Конкурс капитанов «И один в поле воин»	2	-	2	Этюд	Специальные упражнения	https://multiurok.ru/files/zaniatiie-na-kvntrieningh-intonatsionnyie-uprazhn.html?ysclid=m0zq0yo1z353424409
2.6	Музыкальный конкурс – кульминация КВН	2	-	2	Этюд	Специальные упражнения	https://multiurok.ru/files/zaniatiie-na-kvntrieningh-intonatsionnyie-uprazhn.html?ysclid=m0zq0yo1z353424409
2.7	ШТЭМ – составляющая часть кульминации «Три плюс все»	2	-	2	Этюд	Специальные упражнения	https://multiurok.ru/files/zaniatiie-na-kvntrieningh-intonatsionnyie-uprazhn.html?ysclid=m0zq0yo1z353424409
3	«Радио как вид искусства»	20	3	17			
3.1	Эфирные жанры радио	2	1	1	Творческий показ	Показ спектакля	https://studfile.net/preview/3605587/page:2/
3.2	Литературные жанры на радио	2	1	1	Групповой анализ	Устный опрос	https://russkiymir.ru/media/radio2/programs/all/186058/?ysclid=m0zq2bghlc894451440
3.3	Специфика работы актера	2	-	2	Опрос	Лекция	https://nsportal.ru/kul'tura/narodnaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2020/04/04/akterskoe-masterstvo
3.4	Театрализация сказки на радио	2	-	2	Опрос	Лекция	https://mel.fm/zhizn/razvlecheniya/6157403-radio_play?ysclid=m0zq2x27es97916461
3.5	Радиоспектакль	2	-	2	Групповой анализ	Устный опрос	https://rutube.ru/plst/293201/?ysclid=m0zq3gw8g5404357978
3.6	Выразительное чтение роли	2	-	2	Этюд	Специальные упражнения	https://infourok.ru/prezentaciya-presentationam-teatralnogo-

							masterstva-priemy-i-techniki-vyrazitelnogo-cteniya-5840625.html?ysclid=m0zq4dy8pg109012648
3.7	Радиоспектакль как звуковая история	2	1	1	Этюд	Специальные упражнения	https://sci-article.ru/stat.php?i=1470130682&ysclid=m0zq4sctgj946157894
3.8	Сюжетная и условная музыка радиоспектакля	2	-	2	Этюд	Специальные упражнения	https://smotrim.ru/brands/tag/239659
3.9	Темпо-ритм спектакля	2	-	2	Этюд	Специальные упражнения	https://infourok.ru/za_nyatie-po_akyorskому-masterstvu-tema-temporitm-klass-2270739.html?ysclid=m0zq5onfhi643285940
3.10	Сдача радиоспектакля	2	-	2	Этюд	Специальные упражнения	https://knigastudio.ru/blog/uslugi/zapisat-audiospektakl
4	«Готовимся к экзамену»	16	7	9			
4.1	Специфика театрального искусства	2	1	1	Этюд	Специальные упражнения	https://nsportal.ru/kul'tura/narodnaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2020/04/04/akterskoe-masterstvo
4.2	Древнегреческий театр	2	1	1	Этюд	Специальные упражнения	https://foxford.ru/wiki/istoriya/grecheskiy-teatr
4.3	Театральное искусство Средневековья	2	1	1	Творческий показ	Показ спектакля	https://culture.shkola.rinasharapova.ru/2021/07/12/teatr-v-srednie-veka/
4.4	Сценическое движение	2	1	1	Этюд	Тренинг	https://proza.ru/2010/12/20/1486?ysclid=m0zq8bamuu232898047
4.5	Становление театра в России	2	1	1	Этюд	Специальные упражнения	https://project.orenlib.ru/virtualnaja-vystavka-istoriya-i-stanovlenie-teatra/teatr-v-

							rossii.html
4.6	Сценическая речь	2	1	1	Этюд	Устный опрос	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php?ysclid=m0zq940d72437605478
4.7	Пластика и выразительность	2	1	1	Этюд	Специальные упражнения	https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2023/12/06/stsenicheskaya-plastika-kak-sredstvo-aktyorskoy
4.8	Экзамен	2	-	2	Творческий показ	Показ спектакля	

5. Учебно-методическое обеспечение курса

Возможные технические средства обучения:

персональный компьютер для учителя (ноутбук);
аудиопроигрыватель.

Наглядные пособия:

коллекция презентаций по темам занятий;
электронные образовательные ресурсы по темам занятий;
театральные куклы;
театральные маски, костюмы.

Занятия могут проводиться в театральном классе, на сцене актового зала.

Оборудование, материалы, необходимые для занятий:

театральная ширма;
сценические конструкции(кубы, пандусы);
реквизит для этюдов и инсценировок;
материал для изготовления театральных кукол;
материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
сценический грим;
распечатки сказок и произведений, используемых на уроках.