

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 25»**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ШМО учителей  
художественно-эстетического  
цикла

Протокол 1 от 29.08.2025

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического  
совета

Протокол № 1

от «29» августа 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБОУ «Гимназия №  
25»

Саиткина В.И.

Приказ № 859

от «29» августа 2025 г

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«Сольфеджио»  
(основное общее образование)**

**Составитель:**

**Учитель музыки**

**Посконная**

**Жанна Вениаминовна**

**Кемерово 2025**

## Содержание

1.Пояснительная записка.....	3
2.Содержание курса внеурочной деятельности «Сольфеджио» .....	8
3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Сольфеджио» .....	21
Личностные результаты . ....	21
Метапредметные результаты .....	22
Предметные результаты .....	24
4. Тематическое планирование .....	25

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Сольфеджио» имеет художественно-эстетическую направленность.

### **Федеральный уровень:**

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»;
- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 .05 .2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в 2021–2025 гг . (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 .11 .2020 № 2945-р);
- Федеральный государственный образовательный стандарт (далее—ФГОС) начального общего образования (Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 № 286);
- Приказ Министерства Просвещения РФ «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (№ 370 от 18.05.2023);
- Приказ Министерства Просвещения РФ «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства Просвещения РФ, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования» (№ 704 от 09.10.2024);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо МОиН РФ от 18 августа 2017 года № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных образовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 № 1290/03 «О направлении методических рекомендаций об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных ФГОС начального и основного общего образования».

### **Региональный уровень**

- Закон Кемеровской области от 26.12.2018 № 122-ОЗ «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Кемеровской области до 2035 года»;
- Постановление правительства Кемеровской области - Кузбасса от 29.10.2020 № 642 «О внесении изменений в Постановление Коллегии Администрации

Кемеровской области от 04.09.2013 № 367 «Об утверждении государственной программы Кемеровской области - Кузбасса «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014-2025 годы»;

- Государственная программа Кемеровской области – Кузбасса «Развитие системы образования Кузбасса на 2014 – 2025 годы» утверждена Постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 04.09.2013 № 367 (с изменениями на 24.03.2021 № 13);

- Закон Кемеровской области "Об образовании" от 05.07.2013 № 86-ОЗ.

#### **Муниципальный уровень**

- Постановление администрации г. Кемерово от 03.10.2014 № 2535 (ред. от 15.06.2022) "Об утверждении муниципальной программы "Образование города Кемерово" на 2015 - 2024 годы";

#### **Гимназический уровень**

- Положение об организации внеурочной деятельности в МБОУ «Гимназия № 25» ЛНА № -05-03.

**Актуальность программы** обусловлена необходимостью развивать у детей младшего школьного возраста, которые занимаются вокалом, поют в хоре, играют в оркестре народных инструментов, слух, музыкальную память, сольфеджирование.

**Цель курса:** осуществление музыкально-эстетического воспитания обучающихся (ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях), расширение их общего музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

#### **Задачи:**

- 1. Целенаправленно и систематически развивать музыкально-слуховые способности обучающихся, музыкальное мышление и музыкальную память, как основу для практических навыков;
- Формировать основы аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- Формировать практические компетенции и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Дать обучающимся слуховые представления.
- Помочь получить первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;
- Развивать у детей младшего школьного возраста умение выражать себя в доступных видах и формах музыкального творчества.

#### **Отличительные особенности Программы заключается в том, что:**

- она позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных

способностей школьников 5-8 классов соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы «Музыкальные всезнайки» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса и развития вокальных умений и навыков ансамблевого пения учащихся;
- программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

**Сроки освоения** программы: 4 года, по 1 часу в неделю в каждом классе.

Всего: 5 класс — 34 ч, 6 класс — 34 ч, 7 класс – 34 ч, 8 класс – 34 ч.

Итого 136 часов, в рамках которых предусмотрены такие формы работы, как:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование.

**Основными видами деятельности на занятиях является:** практическая творческая деятельность (индивидуальная, в творческих группах, коллективная): художественное творчество; игровая деятельность.

**Формы занятий:**

- Интегрированное занятие (музыкальная грамота + урок музыки, музыкальная грамота + музыкально-певческое искусство);
- Открытые занятия с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольное занятие-эстафета в средних классах;
- Занятие – путешествие;
- Занятие – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной грамоте.

Участие детей в таких занятиях помогает в игровой форме закрепить приобретённые на занятиях компетенции. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Теоретические и практические задания:

задания на сольфеджирование;

пение интонационных упражнений;  
выполнение ритмических упражнений;  
транспонирование;  
досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);  
несложный анализ произведений;  
письменные теоретические задания

Данный курс внеурочной деятельности предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как: музыкально-певческое искусство, музыка, литературное чтение, хореография.

**Взаимосвязь с федеральной рабочей программой воспитания** Программа курса «Музыкальные всезнайки» разработана с учетом рекомендаций федеральной рабочей программы воспитания, предполагает объединение учебной и воспитательной деятельности педагогов, нацелена на достижение всех основных групп образовательных результатов – личностных, метапредметных, предметных.

Программа реализуется по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО: «патриотическое воспитание», «духовно-нравственное воспитание», «эстетическое воспитание», «физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия», «трудовое воспитание», «ценности научного познания».

Программа позволяет обеспечить достижение следующих **целевых ориентиров воспитания** на уровне начального общего образования:

### **Гражданско-патриотическое воспитание**

- Знание и любовь своей малой родины, своего края, представление о Родине — России, ее территории, расположении.
- осознание принадлежности к своему народу и к общности граждан России, проявление уважения к своему и другим народам.
- понимание своей сопричастности к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства.
- понимание значения гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.
- (первоначальные) представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях.
- участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.

### **Духовно-нравственное воспитание**

- Уважение духовно-нравственной культуры своей семьи, своего народа,

семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности.

- осознание ценности каждой человеческой жизни, признание индивидуальности и достоинства каждого человека .
- готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших .
- умение оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки .
- осознание нравственной и эстетической ценности литературы, родного языка, русского языка, проявление интереса к чтению .

### **Эстетическое воспитание**

- Способность к восприятию и прекрасного в быту, природе, искусстве, творчестве людей . Проявление интереса и уважения к отечественной и мировой художественной культуре.
- Проявление стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия**

- Бережное отношение к физическому здоровью, соблюдение основных правил здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.
- Владение основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе .
- Ориентир на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом .
- сознание и принятие своей половой принадлежности, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учетом возраста .

### **Трудовое воспитание**

- осознание ценности труда в жизни человека, семьи, общества .
- проявление уважения к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление .
- проявление интереса к разным профессиям.
- участие в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.

### **Ценности научного познания**

- познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.
- владение первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой

природы, о науке, научном знании.

- первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно- научной и гуманитарной областях знания.

## 2. Содержание курса внеурочной деятельности

### «Сольфеджио»

#### 5 класс (пятый год обучения)

Название модуля/раздела	Содержание	Виды деятельности обучающихся
<b>Модуль 1. Вокально-интонационная работа</b>	Исполнение: гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; трезвучий главных ступеней с обращениями; пройденных интервалов и аккордов; обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука; интервальных и аккордовых последовательностей; одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.	<b>Познавательная деятельность:</b> Лекция-беседа «Интервал – сердце музыки!» <b>Практическая работа:</b> Песни-упражнения с использованием изучаемых интервалов; пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, простых секвенций, тетрахордов, пение в унисон и на два голоса (фрагментарно).
<b>Модуль2.Сольфеджирование и пение с листа</b>	Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции; с листа мелодий с движением по трезвучия; 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом; транспонирование с листа на секунду вверх и вниз; синкопы внутри тактовые и межтактовые.	<b>Познавательная деятельность:</b> Лекция-беседа «Я сольфеджирую. Значит, я пою!» <b>Музыкально-творческая практика:</b> Исполнение с листа музыкальных упражнений на слог или с названием нот, с текстом с сопровождением и без него «Моя любимая песня»; Транспонирование



		<p>несложных упражнений от разных звуков (знакомство с секвенцией);</p> <p>Пение своих сочинённых мелодий, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы; скачки на тонику и опевание.</p>
<p><b>Модуль</b></p> <p><b>Чувство метроритма</b></p>	<p>3.</p> <p>Работа над:</p> <p>ритмическими упражнениями с использованием пройденных длительностей;</p> <p>ритмической группой четверть с точкой и две шестнадцатые;</p> <p>новыми ритмическими группами в размере 6/8;</p> <p>ритмическим ансамблем;</p> <p>ритмическим диктантом.</p>	<p><b>Познавательная деятельность:</b></p> <p>Продолжение беседы «Музыкальный метр и ритм – основы музыкальной грамоты!»; «Ритмическое оstinato – это здорово!»</p> <p><b>Музыкально-творческая практика:</b></p> <p>Определение ритмического рисунка мелодии;</p> <p>Повторение ритмического рисунка за учителем;</p> <p>Тактирование и дирижирование несложных упражнений;</p> <p>Исполнение оstinato в качестве аккомпанемента к выученным песням;</p> <p>Исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;</p> <p>Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.</p>
<p><b>Модуль</b></p> <p><b>Музыкальное восприятие (анализ на слух)</b></p>	<p>4.</p> <p>Определение на слух и осознание:</p> <p>характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;</p> <p>функций аккордов, гармонических оборотов;</p> <p>мелодических оборотов с движением по звукам</p>	<p><b>Виртуальная экскурсия</b> «В музыке всё, как в жизни!»</p> <p><b>Игровая деятельность:</b></p> <p>В форме увлекательной игры определение на слух и осознание:</p> <p>характер музыкального произведения, лады, фразы, размер, темп, динамические</p>

	<p>пройденных аккордов и интервалов; анализ простейших альтераций в мелодии; анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков.</p>	<p>оттенки; устой и неустой; трезвучия в мелодическом и гармоническом виде; простые интервалы.</p>
<p><b>Модуль5.</b> <b>Музыкальный диктант</b></p>	<p>Проведение: разных форм устных диктантов; письменных диктантов в объеме 2-4 тактов (ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа); тембровых диктантов.</p>	<p><b>Познавательная деятельность:</b> Лекция-беседа: «Продолжаем писать ноты грамотно!» <b>Игровая деятельность:</b> В форме соревнований малыми группами и по одному пропевать выученные упражнения по нотам и на нейтральный слог. <b>Музыкально-творческая практика:</b> В нотных тетрадах работа над письменными упражнениями (продолжение выработки навыков нотописания); запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка; мелодий в объеме одного музыкального предложения в тональностях до двух ключевых знаков при ключе; фотодиктант.</p>
<p><b>Модуль 6.</b> <b>Развиваем творческие способности</b></p>	<p>Сочинение несложных мелодий на заданные слова и слоги</p>	<p><b>Творческая деятельность:</b> Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в тональностях до двух знаков при ключе; Сочинение и досочинение</p>

		<p>мелодии в заданной тональности с последующей нотной записью;</p> <p>Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;</p> <p>Подбор главных трезвучий лада к выученным мелодиям;</p> <p>Рисунки к прослушиваемым произведениям</p>
--	--	--

### 6 класс (шестой год обучения)

Название модуля/раздела	Содержание	Виды деятельности обучающихся
<b>Модуль 1. Вокально-интонационная работа</b>	<p>Исполнение:</p> <p>гамм, ступеней, мелодических оборотов с отклонением и модуляцией;</p> <p>гамм до четырёх знаков при ключе;</p> <p>Д<sub>7</sub> в тональности;</p> <p>тритонов в мажоре и гармоническом миноре;</p> <p>последовательностей аккордов и интервалов</p> <p>аккорды и интервалы от звука с разрешением</p> <p>одно- и двухголосных секвенций.</p>	<p><b>Познавательная деятельность:</b></p> <p>Лекция-беседа «Интервал – сердце музыки!»</p> <p><b>Практическая работа:</b></p> <p>Песни-упражнения с использованием изучаемых интервалов;</p> <p>пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, простых секвенций, тетрахордов, пение в унисон и на два голоса (фрагментарно).</p>
<b>Модуль 2. Сольфеджирование и пение с листа</b>	<p>Пение:</p> <p>мелодий с отклонениями и модуляциями, движением по звукам Д<sub>7</sub>;</p> <p>2-х голосных примеров дуэтом;</p> <p>транспонирование с листа на секунду и терцию;</p> <p>переменный размер.</p>	<p><b>Познавательная деятельность:</b></p> <p>Лекция-беседа «Я сольфеджирую. Значит, я пою!»</p> <p><b>Музыкально-творческая практика:</b></p>

		<p>Исполнение с листа музыкальных упражнений на слог или с названием нот, с текстом с сопровождением и без него «Моя любимая песня»;</p> <p>Транспонирование несложных упражнений от разных звуков (знакомство с секвенцией);</p> <p>Пение своих сочинённых мелодий, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы; скачки на тонику и опевание.</p>
<p><b>Модуль</b></p> <p><b>Чувство</b></p> <p><b>метроритма</b></p>	<p><b>3.</b></p> <p>Работа над: ритмическими упражнениями с использованием пройденных длительностей, в том числе и в переменном размере; ритмическим ансамблем; ритмическим диктантом.</p>	<p><b>Познавательная деятельность:</b></p> <p>Продолжение беседы «Музыкальный метр и ритм – основы музыкальной грамоты!»; «Ритмическое оstinato – это здорово!»</p> <p><b>Музыкально-творческая практика:</b></p> <p>Определение ритмического рисунка мелодии;</p> <p>Повторение ритмического рисунка за учителем;</p> <p>Тактирование и дирижирование несложных упражнений;</p> <p>Исполнение оstinato в качестве аккомпанемента к выученным песням;</p> <p>Исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;</p> <p>Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.</p>

<p><b>Модуль 4.</b> <b>Музыкальное восприятие (анализ на слух)</b></p>	<p>Определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей; функций аккордов, гармонических оборотов; мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов; простейших альтераций в мелодии; анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков.</p>	<p><b>Виртуальная экскурсия</b> «В музыке всё, как в жизни!» <b>Игровая деятельность:</b> В форме увлекательной игры определение на слух и осознание: характер музыкального произведения, лады, фразы, размер, темп, динамические оттенки; устой и неустой; трезвучия в мелодическом и гармоническом виде; простые интервалы.</p>
<p><b>Модуль5.</b> <b>Музыкальный диктант</b></p>	<p>Слушание и осознание: разных форм устных диктантов; письменных диктантов в объеме 2-4 тактов; ритмических длительностей четверть с точкой и две шестнадцатые; синкопы.</p>	<p><b>Познавательная деятельность:</b> Лекция-беседа: «Продолжаем писать ноты грамотно!» <b>Игровая деятельность:</b> В форме соревнований малыми группами и по одному пропевать выученные упражнения по нотам и на нейтральный слог. <b>Музыкально-творческая практика:</b> В нотных тетрадях работа над письменными упражнениями (продолжение выработки навыков нотописания); запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка; мелодий в объеме одного музыкального предложения в тональностях до двух ключевых знаков при ключе; фотодиктант.</p>

<b>Модуль 6.</b> <b>Развиваем творческие способности</b>	Импровизация и сочинение ответной фразы на заданный текст и слоги	<b>Творческая деятельность:</b> Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в тональностях до двух знаков при ключе; Сочинение и досочинение мелодии в заданной тональности с последующей нотной записью; Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям; Подбор главных трезвучий лада к выученным мелодиям; Рисунки к прослушиваемым произведениям
---	---	---

#### 7 класс (седьмой год обучения)

<b>Название модуля/раздела</b>	<b>Содержание</b>	<b>Виды деятельности обучающихся</b>
<b>Модуль 1.</b> <b>Вокально-интонационная работа</b>	Исполнение: гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 5 знаков при ключе; мелодических оборотов с использованием; альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов; трезвучий главных и побочных ступеней; диатонических и характерных интервалов во всех тональностях; пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз.	<b>Познавательная деятельность:</b> Лекция-беседа «Лад – основа музыки» <b>Практическая работа:</b> Песни-упражнения с использованием различных тональностей; пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, диатонических секвенций, обращений трезвучий, пение в унисон и на два голоса (фрагментарно).
<b>Модуль2.</b>	Пение: мелодий с хроматизмами и	<b>Познавательная деятельность:</b>

<p><b>Сольфеджирование и пение с листа</b></p>	<p>модуляциями, движением по звукам <math>D_7</math> и его обращений; 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом; все пройденные ритмические группы и размеры.</p>	<p>Продолжение лекции-беседы «Я сольфеджирую. Значит, я пою!»</p> <p><b>Музыкально-творческая практика:</b></p> <p>Исполнение с листа музыкальных упражнений в пройденных тональностях, с интонациями знакомых интервалов и аккордов;</p> <p>Пение своих сочинённых мелодий, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы; скачки на тонику и опевание.</p>
<p><b>Модуль 3. Чувство метроритма</b></p>	<p>Работа над: ритмическими упражнениями с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере; дирижированием в смешанных размерах; ритмическим ансамблем; ритмическим диктантом.</p>	<p><b>Познавательная деятельность:</b></p> <p>Продолжение беседы «Музыкальный метр и ритм – основы музыкальной грамоты!»; «Ритмическое оstinato – это здорово!»</p> <p><b>Музыкально-творческая практика:</b></p> <p>Определение ритмического рисунка мелодии;</p> <p>Повторение усложнённого ритмического рисунка за учителем;</p> <p>Тактирование и дирижирование упражнений (<math>2/4, 3/4, 4/4</math>);</p> <p>Исполнение оstinato в качестве аккомпанемента к выученным песням.</p>

<p><b>Модуль 4.</b> <b>Музыкальное восприятие (анализ на слух)</b></p>	<p>Определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей; анализ простейших альтераций в мелодии; анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков; анализ каденций в периоде, модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.</p>	<p><b>Продолжение виртуальной экскурсии «В музыке всё, как в жизни!»</b></p> <p><b>Игровая деятельность:</b></p> <p>В форме увлекательной игры определение на слух и осознание: характер муз. произведения, лад, количество фраз, размер, интервалы и аккорды, ритмические особенности, темп, динамические оттенки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мелодические обороты, включающие движение по тоническому трезвучию и его обращениям;</li> <li>- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.</li> <li>- интервалы в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;</li> <li>- трезвучия главных ступеней в мажоре и миноре.</li> </ul>
<p><b>Модуль5.</b> <b>Музыкальный диктант</b></p>	<p>Осмысливать и осознавать: все формы устных музыкальных диктантов</p>	<p><b>Познавательная деятельность:</b></p> <p>Продолжение лекции-беседы: «А мы пишем ноты грамотно!»</p> <p><b>Игровая деятельность:</b></p> <p>В форме соревнований малыми группами и по одному пропевать</p>



		<p>выученные упражнения по нотам и на нейтральный слог.</p> <p><b>Музыкально-творческая практика:</b></p> <p>В нотных тетрадях работа над письменными упражнениями (продолжение выработки навыков нотописания); запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка; мелодий в объеме одного музыкального предложения в тональностях до двух ключевых знаков при ключе; фотодиктант.</p>
<p><b>Модуль</b></p> <p><b>Развиваем творческие способности</b></p>	<p>6. Работа над: всеми формами творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет.</p>	<p><b>Творческая деятельность:</b></p> <p>Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в тональностях до 3-х знаков при ключе;</p> <p>Сочинение и досочинение мелодии в заданной тональности с последующей нотной записью;</p> <p>Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;</p> <p>Подбор главных трезвучий лада к выученным мелодиям.</p>

### 8 класс (восьмой год обучения)

Название модуля/раздела	Содержание	Виды деятельности обучающихся
<b>Модуль 1. Вокально-интонационная работа</b>	Сольфеджирование: гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 5 знаков при ключе; мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов; трезвучий главных и побочных ступеней; диатонических и характерных интервалов во всех тональностях; пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз; ладов народной музыки.	<b>Познавательная деятельность:</b> Лекция-беседа «Лад – основа музыки» <b>Практическая работа:</b> Песни-упражнения с использованием различных тональностей; пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, диатонических секвенций, обращений трезвучий, пение в унисон и на два голоса (фрагментарно).
<b>Модуль2. Сольфеджирование и пение с листа</b>	Сольфеджирование и пение с листа: мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам $D_7$ и его обращений; 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом; всех пройденных ритмических групп и размеров.	<b>Познавательная деятельность:</b> Лекция-беседа «Транспорт – как музыкальное понятие» <b>Музыкально-творческая практика:</b> Исполнение с листа музыкальных упражнений наизусть и в транспорте, мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; двухголосных канонов и мелодий.
<b>Модуль 3. Чувство метроритма</b>	Работа над: ритмическими упражнениями с использованием пройденных длительностей, в том числе и	<b>Музыкально-творческая практика:</b> Определение ритмического рисунка

	<p>переменном размере; дирижированием в смешанных размерах; ритмическим ансамблем; ритмическим диктантом.</p>	<p>мелодии (различные сочетания длительностей и пауз); Повторение усложнённого ритмического рисунка за учителем; Тактирование и дирижирование упражнений (2/4, 3/4, 4/4); Исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням.</p>
<p><b>Модуль 4.</b> <b>Музыкальное восприятие (анализ на слух)</b></p>	<p>Определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей; анализ простейших альтераций в мелодии; анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков; анализ каденций в периоде; модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты; анализ на слух ладов народной музыки.</p>	<p><b>Продолжение виртуальной экскурсии</b> «В музыке всё, как в жизни!» <b>Игровая деятельность:</b> Продолжать в форме игры определять на слух и осознавать: жанровые особенности произведения, характер, форму, лад, размер, темп, ритм, интервалы и аккорды; - мелодические обороты, имеющие движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов; - интервалы и аккорды в ладу и взятые изолированно.</p>
<p><b>Модуль5.</b> <b>Музыкальный диктант</b></p>	<p>Осознание и работа над: всеми формами устных музыкальных диктантов</p>	<p><b>Познавательная деятельность:</b> Лекции-беседы: «Наше нотное письмо грамотно!» <b>Творческая практика:</b></p>

		В нотных тетрадях работа над письменными упражнениями (продолжение выработки навыков нотописания); запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка; мелодий в объеме одного музыкального предложения в тональностях до двух ключевых знаков при ключе; фотодиктант.
<b>Модуль Развиваем творческие способности</b>	<b>6.</b> Выполнение всех форм творческих заданий, выполняемых в течение 8 лет	<b>Творческая деятельность:</b> Сочинение и досочинение мелодии в заданной тональности с последующей нотной записью; Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям; Подбор главных трезвучий лада к выученным мелодиям.

### 3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Музыкальные всезнайки»

**Личностные результаты** освоения рабочей программы курса внеурочной деятельности «Музыкальные всезнайки» достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения данной программы отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданско-патриотического воспитания:**

становление ценностного отношения к своей Родине - России;  
осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;  
сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;  
уважение к своему и другим народам;  
первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека;  
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;  
неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

**Эстетического воспитания:**

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудового воспитания:**

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Ценности научного познания:**

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**3.2. Метапредметные результаты освоения данной программы:**

3.2. Метапредметные результаты освоения программы отражают

3.2.1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;

объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;

2) базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;

с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

3) работа с информацией:

анализировать и создавать звуковую информацию в соответствии с учебной задачей.

3.2.2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления.

2) совместная деятельность:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

3.2.3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий;

2) самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

### **3.3.Предметные результаты**

**К концу курса по сольфеджио учащиеся должны уметь:**

1.Записать одноголосный диктант в течении 25-30 минут. Диктант в объёме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях с несложным ритмом; размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические длительности и группы: целые и половинные ноты, половинные ноты с

точкой, четверти, восьмые, четверти с точкой и восьмые, четыре шестнадцатых, восьмая с

точкой и шестнадцатая.

2.Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием. Мелодия в мажорных и минорных тональностях, в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

3 Спеть любую мажорную ( натуральную или гармоническую) и минорную ( натуральную, гармоническую, мелодическую )гаммы.

4 Спеть от данного звука вверх или вниз чистые, большие и малые интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением.

5 Спеть от данного звука аккорды; трезвучия мажорные и минорные с

обращениями, уменьшенные и увеличенные (вверх и вниз), доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.

6. Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения,

доминантсептаккорд и его обращения, септаккорды.

7. Определить на слух интервалы (в пределах октавы), последовательность интервалов и аккордов (мажорные и минорные трезвучия их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды).

### **По музыкальной грамоте**

1 Знать мажорные и минорные тональности до 7 знаков в ключе.

2 Построить и определить большие, малые, чистые интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением.

3 Построить от данного звука вверх и вниз трезвучия мажорные и минорные, их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

4 В мажорных и минорных тональностях построить главные трезвучия лада и их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды.

Основными формами контроля знаний умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка слуховых и письменных работ, мелодические и ритмические диктанты, анализ музыкальных произведений, пение и сольфеджирование с листа, импровизация и сочинение мелодий



### 3. Тематическое планирование

5 класс  
(34 недели, 1 час в неделю, 34 часа)

№ п/п	Раздел / тема	Количество часов			Форма проведения занятия	Форма контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	теория	практика			
1. Раздел 1: « Вокально-интонационная работа» (7 часов)							
1	Повторение тональностей до 3-х знаков при ключе	2	1	1	Беседа, просмотр видеофильма	Наблюдение, прослушивание	<a href="https://yandex.ru/video/preview/18187594921194499807">https://yandex.ru/video/prev iew/1818759492119449980 7</a>
2	Двухголосное пение	1	--	1	Уроки музыкальной грамоты	Специальные проверочные вокальные упражнения	<a href="https://dzen.ru/video/watch/6384a80a9c4d3242fcd2c051">https://dzen.ru/video/watch/ 6384a80a9c4d3242fcd2c05 1</a>
3	Ритм – восьмая с точкой и шестнадцатая (пунктир)	2	0,5	1,5	Уроки музыкальной грамоты	Сольфеджирование наизусть выученных мелодий	<a href="https://yandex.ru/video/preview/8473265052054367917">https://yandex.ru/video/prev iew/8473265052054367917</a>
4	Тональность Ми мажор	1	0,5	0,5	Уроки музыкальной грамоты	Ритмические упражнения	<a href="https://rutube.ru/video/16522c20867cc6608233eb713af4cf60/">https://rutube.ru/video/1652 2c20867cc6608233eb713af 4cf60/</a>
5	Тональность до диез минор	1	0,5	0,5	Уроки музыкальной грамоты	Прослушивание	<a href="https://rutube.ru/video/16522c20867cc6608233eb713af4cf60/">https://rutube.ru/video/1652 2c20867cc6608233eb713af 4cf60/</a>
Раздел 2: « Сольфеджирование и пение с листа» (4 часа)							
6	Квинтовый круг	1	0,5	0,5	Вокальная работа	Прослушивание	<a href="https://yandex.ru/video/prev">https://yandex.ru/video/prev</a>

	тональностей						<a href="https://yandex.ru/video/preview/3504731296244686033">iew/3504731296244686033</a>
7	Период, предложение, каденция	2	1	1	Вокальная работа	Чтение с листа	<a href="https://yandex.ru/video/preview/4728605486640015532">https://yandex.ru/video/preview/4728605486640015532</a>
8	Ритм – восьмая, четверть, восьмая (синкопа)	1	--	1	Вокальная работа	Чтение с листа	<a href="https://yandex.ru/video/preview/2020611971133158273">https://yandex.ru/video/preview/2020611971133158273</a>
<b>Раздел 3: «Чувство метроритма» (5 часов)</b>							
9	Обращения трезвучий	2	1	1	Работа над метроритмом	Наблюдение, прослушивание	<a href="https://yandex.ru/video/preview/4964066585151041958">https://yandex.ru/video/preview/4964066585151041958</a>
10	Тритоны (ув 4 и ум 5)	3	1	2	Работа над метроритмом	Специальные проверочные ритмические упражнения	<a href="https://yandex.ru/video/preview/17727204801126780088">https://yandex.ru/video/preview/17727204801126780088</a>
<b>Раздел 4: «Музыкальное восприятие (анализ на слух)» (4 часа)</b>							
11	Трезвучия главных ступеней	2	0,5	1,5	Вокальная работа	Наблюдение, прослушивание	<a href="https://yandex.ru/video/preview/4293958353935380021">https://yandex.ru/video/preview/4293958353935380021</a>
12	Смена лада и тональности в мелодии	2	1	1	Урок музыкальной грамоты	Беседа о заложенных в хоровые произведения поэтических образах	<a href="https://yandex.ru/video/preview/1799389796182758388">https://yandex.ru/video/preview/1799389796182758388</a>
<b>Раздел 5: «Музыкальный диктант» (4 часа)</b>							
13	Размер 6/8	2	0,5	1,5	Урок-соревнование	Наблюдение, прослушивание	<a href="https://rutube.ru/video/08f5f269e320e8cd967b421a20ee11de/">https://rutube.ru/video/08f5f269e320e8cd967b421a20ee11de/</a>
14	Ритм – триоль восьмых	2	0,5	1,5	Урок-игра	Игровые вокальные упражнения	<a href="https://yandex.ru/video/preview/5585977323538990115">https://yandex.ru/video/preview/5585977323538990115</a>
<b>Раздел 5: «Развиваем творческие способности» (3 часа)</b>							

15	Тональность Ля бемоль мажор	1	--	1	Урок-игра	Контрольное занятие	<a href="https://yandex.ru/video/preview/1137052655278975805">https://yandex.ru/video/preview/1137052655278975805</a>
16	Тональность фа минор	1	--	1	Игра на детских шумовых инструментах	Контрольное занятие	<a href="https://yandex.ru/video/preview/1137052655278975805">https://yandex.ru/video/preview/1137052655278975805</a>
17	Интервал секста (б6 и м6)	1	--	1	Урок-соревнование	Контрольное занятие	<a href="https://yandex.ru/video/preview/6692249033932377272">https://yandex.ru/video/preview/6692249033932377272</a>
<b>Раздел 6: «Теоретические сведения» (7 часов)</b>							
18	Интервал (септима б7 и м7)	1	0,5	0,5	Урок музыкальной грамоты	Контрольное занятие	<a href="https://yandex.ru/video/preview/11310597923146696546">https://yandex.ru/video/preview/11310597923146696546</a>
19	Тональность Си мажор и соль диез минор	1	0,5	0,5	Урок музыкальной грамоты	Контрольное занятие	<a href="https://yandex.ru/video/preview/1788965073520341207">https://yandex.ru/video/preview/1788965073520341207</a>
20	Доминантсептаккорд (Д7)	1	0,5	0,5	Урок музыкальной грамоты	Контрольное занятие	<a href="https://yandex.ru/video/preview/10054723274565498210">https://yandex.ru/video/preview/10054723274565498210</a>
21	Изменённые звуки в мелодии (хроматизмы)	1	0,5	0,5	Урок музыкальной грамоты	Контрольное занятие	<a href="https://rutube.ru/video/b292077aff2a5b6fa20f2fb49789cd2/">https://rutube.ru/video/b292077aff2a5b6fa20f2fb49789cd2/</a>
22	Модуляция и отклонение	1	0,5	0,5	Урок музыкальной грамоты	Контрольное занятие	<a href="https://yandex.ru/video/preview/11030059128091177932">https://yandex.ru/video/preview/11030059128091177932</a>
23	Интервалы и аккорды в тональностях до пяти знаков при ключе	1	0,5	0,5	Урок музыкальной грамоты	Контрольное занятие	<a href="https://dzen.ru/video/watch/63ce3773d954293884fbacb1">https://dzen.ru/video/watch/63ce3773d954293884fbacb1</a>
24	Буквенные обозначения звуков и тональностей	1	0,5	0,5	Урок музыкальной грамоты	Контрольное занятие	<a href="https://yandex.ru/video/preview/16899982344215608933">https://yandex.ru/video/preview/16899982344215608933</a>

**6 класс**  
**(34 недели, 1 час в неделю, 34 часа)**

№ п/п	Раздел / тема	Количество часов			Форма проведения занятия	Форма контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	теория	практика			
1. Раздел 1: « Вокально-интонационная работа» (7 часов)							
1	Повторение тональностей до 4-х знаков	1	0,5	0,5	Беседа, просмотр видеофильма	Наблюдение, прослушивание	<a href="https://rutube.ru/video/671dbefff0976c7cb295280b0af602ea/">https://rutube.ru/video/671dbefff0976c7cb295280b0af602ea/</a>
2	Тональность Си мажор	1	0,5	0,5	Уроки музыкальной грамоты	Специальные проверочные вокальные упражнения	<a href="https://yandex.ru/video/preview/8215920532165972430">https://yandex.ru/video/preview/8215920532165972430</a>
3	Тональность соль диез минор	1	0,5	0,5	Уроки музыкальной грамоты	Сольфеджирование наизусть выученных мелодий	<a href="https://yandex.ru/search/?text=Тональность+соль+диез+минор+видео&amp;clid=9403&amp;search_source=dzen_desktop_safe&amp;lr=64">https://yandex.ru/search/?text=Тональность+соль+диез+минор+видео&amp;clid=9403&amp;search_source=dzen_desktop_safe&amp;lr=64</a>
4	Аккорды главных ступеней (повторение)	2	0,5	1,5	Уроки музыкальной грамоты	Ритмические упражнения	<a href="https://yandex.ru/video/preview/8842736119826456283">https://yandex.ru/video/preview/8842736119826456283</a>
5	Виды транспонирования	2	0,5	1,5	Уроки музыкальной грамоты	Прослушивание	<a href="https://yandex.ru/video/preview/16847942542344778978">https://yandex.ru/video/preview/16847942542344778978</a>
Раздел 2: « Сольфеджирование и пение с листа» (3 часа)							
6	Ритм – четверть с точкой и две шестнадцатых	1	--	1	Вокальная работа	Прослушивание	<a href="https://yandex.ru/video/preview/12157071690736782373">https://yandex.ru/video/preview/12157071690736782373</a>

7	Уменьшенное трезвучие (Ум 5/3)	2	1	1	Вокальная работа	Чтение с листа	<a href="https://yandex.ru/video/preview/15133117430292712764">https://yandex.ru/video/preview/15133117430292712764</a>
<b>Раздел 3: «Чувство метроритма» (6 часов)</b>							
8	Хроматические проходящие и вспомогательные	2	0,5	1,5	Работа над метроритмом	Наблюдение, прослушивание	<a href="https://yandex.ru/video/preview/16108724908374104349">https://yandex.ru/video/preview/16108724908374104349</a>
9	Ритм – триоль шестнадцатых	2	0,5	1,5	Работа над метроритмом	Специальные проверочные ритмические упражнения	<a href="https://yandex.ru/video/preview/8581401559033637807">https://yandex.ru/video/preview/8581401559033637807</a>
10	Различные ритмические группы в размере 6/8	1	0,5	1,5	Урок музыкальной грамоты	Сольфеджирование по памяти	<a href="https://rutube.ru/video/08f5f269e320e8cd967b421a20ee11de/">https://rutube.ru/video/08f5f269e320e8cd967b421a20ee11de/</a>
<b>Раздел 4: «Музыкальное восприятие (анализ на слух)» (4 часа)</b>							
11	Тональность Ре бемоль мажор	2	0,5	1,5	Вокальная работа	Наблюдение, прослушивание	<a href="https://yandex.ru/video/preview/198295000121252618">https://yandex.ru/video/preview/198295000121252618</a>
12	Тональность си бемоль минор	2	0,5	1,5	Урок музыкальной грамоты	Беседа о заложенных в хоровые произведения поэтических образах	<a href="https://yandex.ru/video/preview/198295000121252618">https://yandex.ru/video/preview/198295000121252618</a>
<b>Раздел 5: «Музыкальный диктант» (4 часа)</b>							
13	Фигурация аккордов		1	2	Урок-соревнование	Наблюдение, прослушивание	<a href="https://yandex.ru/video/preview/258341126776106567">https://yandex.ru/video/preview/258341126776106567</a>
14	Переменный размер	1	0,5	0,5	Урок-игра	Игровые вокальные упражнения	<a href="https://yandex.ru/video/preview/8941091724793400411">https://yandex.ru/video/preview/8941091724793400411</a>
<b>Раздел 5: «Развиваем творческие способности» (3 часа)</b>							
15	Модуляция и	3	1	2	Урок-игра	Контрольное занятие	<a href="https://yandex.ru/video/prev">https://yandex.ru/video/prev</a>

	отклонение						<a href="https://yandex.ru/video/prev/iew/11030059128091177932">iew/11030059128091177932</a>
<b>Раздел 6: «Теоретические сведения» (7 часов)</b>							
16	Квинтовый круг тональностей	4	1	3	Урок музыкальной грамоты	Контрольное занятие	<a href="https://yandex.ru/video/prev/iew/3504731296244686033">https://yandex.ru/video/prev/iew/3504731296244686033</a>
17	Сочетание различных ритмических групп в пройденных размерах	1	0,5	0,5	Урок музыкальной грамоты	Контрольное занятие	<a href="https://yandex.ru/video/prev/iew/17315099385835106534">https://yandex.ru/video/prev/iew/17315099385835106534</a>
18	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре	2	0,5	1,5	Урок музыкальной грамоты	Контрольное занятие	<a href="https://yandex.ru/video/prev/iew/5262535610443522339">https://yandex.ru/video/prev/iew/5262535610443522339</a>

**7 класс**  
**(34 недели, 1 час в неделю, 34 часа)**

№ п/п	Раздел / тема	Количество часов			Форма проведения занятия	Форма контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	теория	практика			
1. Раздел 1: «Вокально-интонационная работа» (7 часов)							
1	Тональности до пяти знаков при ключе	4	2	2	Беседа, просмотр видеофильма	Наблюдение, прослушивание	<a href="https://yandex.ru/video/preview/6914100310217760031">https://yandex.ru/video/preview/6914100310217760031</a>
2	Виды транспонирования	3	1	2	Уроки музыкальной грамоты	Специальные проверочные вокальные упражнения	<a href="https://yandex.ru/video/preview/16847942542344778978">https://yandex.ru/video/preview/16847942542344778978</a>
Раздел 2: «Сольфеджирование и пение с листа» (3 часа)							

3	Доминантсептаккорд Д7 с обращениями (углубление темы)	3	1	2	Вокальная работа	Прослушивание	<a href="https://yandex.ru/video/preview/6286200027308740547">https://yandex.ru/video/preview/6286200027308740547</a>
<b>Раздел 3: «Чувство метроритма» (6 часов)</b>							
4	Ув 2 и ум 7 в гармоническом мажоре и миноре	3	1	2	Работа над метроритмом	Наблюдение, прослушивание	<a href="https://yandex.ru/video/preview/5738658285865742390">https://yandex.ru/video/preview/5738658285865742390</a>
5	Вводные септаккорды (Ум7 и М7)	3	1	2	Работа над метроритмом	Специальные проверочные ритмические упражнения	<a href="https://yandex.ru/video/preview/15982693055656710957">https://yandex.ru/video/preview/15982693055656710957</a>
<b>Раздел 4: «Музыкальное восприятие (анализ на слух)» (4 часа)</b>							
6	Гармонический мажор (углубление темы)	4	1	3	Вокальная работа	Наблюдение, прослушивание	<a href="https://yandex.ru/video/preview/12852767743324798312">https://yandex.ru/video/preview/12852767743324798312</a>
<b>Раздел 5: «Музыкальный диктант» (4 часа)</b>							
7	Переменный и смешанный размер	2	1	1	Урок-соревнование	Наблюдение, прослушивание	<a href="https://yandex.ru/video/preview/15710476859605259903">https://yandex.ru/video/preview/15710476859605259903</a>
8	Размер 3/2 и 6/4	2	0,5	1,5	Урок-игра	Игровые вокальные упражнения	<a href="https://yandex.ru/video/preview/7164540418243521602">https://yandex.ru/video/preview/7164540418243521602</a>
<b>Раздел 5: «Развиваем творческие способности» (3 часа)</b>							
9	Аккорды (повторение)	3	0,5	2,5	Урок-игра	Контрольное занятие	<a href="https://yandex.ru/video/preview/5713473428386789873">https://yandex.ru/video/preview/5713473428386789873</a>
<b>Раздел 6: «Теоретические сведения» (7 часов)</b>							
10	Пентатоника	4	1	3	Урок музыкальной грамоты	Контрольное занятие	<a href="https://yandex.ru/video/preview/11329292587046966258">https://yandex.ru/video/preview/11329292587046966258</a>

11	Тритоны и характерные интервалы	3	1	2	Урок музыкальной грамоты	Контрольное занятие	<a href="https://yandex.ru/video/preview/543620364788572903">https://yandex.ru/video/preview/543620364788572903</a>
----	---------------------------------	---	---	---	--------------------------	---------------------	---

**8 класс**  
**(34 недели, 1 час в неделю, 34 часа)**

№ п/п	Раздел / тема	Количество часов			Форма проведения занятия	Форма контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	теория	практика			
1. Раздел 1: «Вокально-интонационная работа» (7 часов)							
1	Тональности до пяти знаков при ключе	4	0,5	3,5	Беседа, просмотр видеофильма	Наблюдение, прослушивание	<a href="https://yandex.ru/video/preview/6914100310217760031">https://yandex.ru/video/preview/6914100310217760031</a>
2	Виды транспонирования (повторение)	3	0,5	2,5	Уроки музыкальной грамоты	Специальные проверочные вокальные упражнения	<a href="https://yandex.ru/video/preview/16847942542344778978">https://yandex.ru/video/preview/16847942542344778978</a>
Раздел 2: «Сольфеджирование и пение с листа» (3 часа)							
3	Гармонический мажор	3	0,5	2,5	Вокальная работа	Прослушивание	<a href="https://yandex.ru/video/preview/12852767743324798312">https://yandex.ru/video/preview/12852767743324798312</a>
Раздел 3: «Чувство метроритма» (6 часов)							
4	Доминантсептаккорд Д7 (углубление темы)	6	1	5	Работа над метроритмом	Наблюдение, прослушивание	<a href="https://yandex.ru/video/preview/6286200027308740547">https://yandex.ru/video/preview/6286200027308740547</a>



<b>Раздел 4: «Музыкальное восприятие (анализ на слух)» (4 часа)</b>							
5	Переменный и смешанный размер	2	0,5	1,5	Вокальная работа	Наблюдение, прослушивание	<a href="https://yandex.ru/video/preview/15710476859605259903">https://yandex.ru/video/preview/15710476859605259903</a>
6	Размер 3/2 и 6/4	2	0,5	1,5	Урок музыкальной грамоты	Беседа о заложенных в хоровые произведения поэтических образах	<a href="https://yandex.ru/video/preview/7164540418243521602">https://yandex.ru/video/preview/7164540418243521602</a>
<b>Раздел 5: «Музыкальный диктант» (4 часа)</b>							
7	Лады народной музыки мажорного и минорного наклонения	4	2	2	Урок-соревнование	Наблюдение, прослушивание	<a href="https://rutube.ru/video/6318138b8a262e92015d72aef4766102/">https://rutube.ru/video/6318138b8a262e92015d72aef4766102/</a>
<b>Раздел 5: «Развиваем творческие способности» (3 часа)</b>							
8	Характерные интервалы (ув2 и ум7)	3	0,5	1,5	Урок-игра	Контрольное занятие	<a href="https://yandex.ru/video/preview/5738658285865742390">https://yandex.ru/video/preview/5738658285865742390</a>
<b>Раздел 6: «Теоретические сведения» (7 часов)</b>							
9	Повторение пройденного материала в 7-ом классе	7	2	5	Урок музыкальной грамоты	Контрольное занятие	