

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 25»**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей
художественно-эстетического
цикла
Протокол 1 от 29.08.2025

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Гимназия №
25»

Сайкина В.И.

Приказ № 859
от «29» августа 2025 г

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Сольфеджио»
(основное общее образование)**

**Составитель:
Учитель музыки
Посконная
Жанна Вениаминовна**

Кемерово 2025

Содержание

1.Пояснительная записка.....	3
2.Содержание курса внеурочной деятельности «Сольфеджио»	
.....8	
3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Сольфеджио»	
.....21	
Личностные результаты	21
Метапредметные результаты	22
Предметные результаты	24
4. Тематическое планирование	25

1. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Сольфеджио» имеет художественно-эстетическую направленность.

Федеральный уровень:

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»;
- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в 2021–2025 гг. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Федеральный государственный образовательный стандарт (далее—ФГОС) начального общего образования (Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 № 286);
- Приказ Министерства Просвещения РФ «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (№ 370 от 18.05.2023);
- Приказ Министерства Просвещения РФ «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства Просвещения РФ, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования» (№ 704 от 09.10.2024);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо МОиН РФ от 18 августа 2017 года № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных образовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 № 1290/03 «О направлении методических рекомендаций об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных ФГОС начального и основного общего образования».

Региональный уровень

- Закон Кемеровской области от 26.12.2018 № 122-ОЗ «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Кемеровской области до 2035 года»;
- Постановление правительства Кемеровской области - Кузбасса от 29.10.2020 № 642 «О внесении изменений в Постановление Коллегии Администрации

Кемеровской области от 04.09.2013 № 367 «Об утверждении государственной программы Кемеровской области - Кузбасса «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014-2025 годы»;

- Государственная программа Кемеровской области – Кузбасса «Развитие системы образования Кузбасса на 2014 – 2025 годы» утверждена Постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 04.09.2013 № 367 (с изменениями на 24.03.2021 № 13);

- Закон Кемеровской области "Об образовании" от 05.07.2013 № 86-ОЗ.

Муниципальный уровень

- Постановление администрации г. Кемерово от 03.10.2014 № 2535 (ред. от 15.06.2022) "Об утверждении муниципальной программы "Образование города Кемерово" на 2015 - 2024 годы";

Гимназический уровень

- Положение об организации внеурочной деятельности в МБОУ «Гимназия № 25» ЛНА № -05-03.

Актуальность программы обусловлена необходимостью развивать у детей младшего школьного возраста, которые занимаются вокалом, поют в хоре, играют в оркестре народных инструментов, слух, музыкальную память, сольфеджирование.

Цель курса: осуществление музыкально-эстетического воспитания обучающихся (ценного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях), расширение их общего музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- 1. Целенаправленно и систематически развивать музыкально-слуховые способности обучающихся, музыкальное мышление и музыкальную память, как основу для практических навыков;
- Формировать основы аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- Формировать практические компетенции и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музикации;
- Дать обучающимся слуховые представления.
- Помочь получить первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;
- Развивать у детей младшего школьного возраста умение выражать себя в доступных видах и формах музыкального творчества.

Отличительные особенности Программы заключается в том, что:

- она позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных

- способностей школьников 5-8 классов соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Музыкальные всезнайки» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса и развития вокальных умений и навыков ансамлевого пения учащихся;
 - программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Сроки освоения программы: 4 года, по 1 часу в неделю в каждом классе.

Всего: 5 класс — 34 ч, 6 класс — 34 ч, 7 класс — 34 ч, 8 класс — 34 ч.

Итого 136 часов, в рамках которых предусмотрены такие формы работы, как:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование.

Основными видами деятельности на занятиях является: практическая творческая деятельность (индивидуальная, в творческих группах, коллективная): художественное творчество; игровая деятельность.

Формы занятий:

- Интегрированное занятие (музыкальная грамота + урок музыки, музыкальная грамота + музыкально-певческое искусство);
- Открытые занятия с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольное занятие-эстафета в средних классах;
- Занятие – путешествие;
- Занятие – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной грамоте.

Участие детей в таких занятиях помогает в игровой форме закрепить приобретённые на занятиях компетенции. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Теоретические и практические задания:

задания на сольфеджирование;

пение интонационных упражнений;
выполнение ритмических упражнений;
транспонирование;
досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
ненесложный анализ произведений;
письменные теоретические задания

Данный курс внеурочной деятельности предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как: музыкально-певческое искусство, музыка, литературное чтение, хореография.

Взаимосвязь с федеральной рабочей программой воспитания Программа курса «Музыкальные всезнайки» разработана с учетом рекомендаций федеральной рабочей программы воспитания, предполагает объединение учебной и воспитательной деятельности педагогов, нацелена на достижение всех основных групп образовательных результатов – личностных, метапредметных, предметных.

Программа реализуется по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО: «патриотическое воспитание», «духовно-нравственное воспитание», «эстетическое воспитание», «физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия», «трудовое воспитание», «ценности научного познания».

Программа позволяет обеспечить достижение следующих **целевых ориентиров воспитания** на уровне начального общего образования:

Гражданско-патриотическое воспитание

- Знание и любовь своей малой родины, своего края, представление о Родине — России, ее территории, расположении.
- осознание принадлежности к своему народу и к общности граждан России, проявление уважения к своему и другим народам.
- понимание своей сопричастности к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства.
- понимание значения гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.
- (первоначальные) представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях.
- участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.

Духовно-нравственное воспитание

- Уважение духовно-нравственной культуры своей семьи, своего народа,

семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности.

- осознание ценности каждой человеческой жизни, признание индивидуальности и достоинства каждого человека .

- готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших .

- умение оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки .

- осознание нравственной и эстетической ценности литературы, родного языка, русского языка, проявление интереса к чтению .

Эстетическое воспитание

- Способность к восприятию и прекрасного в быту, природе, искусстве, творчестве людей . Проявление интереса и уважения к отечественной и мировой художественной культуре.

- Проявление стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

- Бережное отношение к физическому здоровью, соблюдение основных правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.

- Владение основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе .

- Ориентир на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом .

- сознание и принятие своей половой принадлежности, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учетом возраста .

Трудовое воспитание

- осознание ценности труда в жизни человека, семьи, общества .

- проявление уважения к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление .

- проявление интереса к разным профессиям.

- участие в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.

Ценности научного познания

- познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.

- владение первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой

природы, о науке, научном знании.

- первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмыслиения опыта в естественно- научной и гуманитарной областях знания.

2. Содержание курса внеурочной деятельности «Сольфеджио» 5 класс (пятый год обучения)

Название модуля/раздела	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Модуль 1. Вокально-интонационная работа	Исполнение: гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; трезвучий главных ступеней с обращениями; пройденных интервалов и аккордов; обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука; интервальных и аккордовых последовательностей; одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.	Познавательная деятельность: Лекция-беседа «Интервал – сердце музыки!» Практическая работа: Песни-упражнения с использованием изучаемых интервалов; пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, простых секвенций, тетрахордов, пение в унисон и на два голоса (фрагментарно).
Модуль 2. Сольфеджирирование и пение с листа	Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции; с листа мелодий с движением по трезвучия; 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом; транспонирование с листа на секунду вверх и вниз; синкопы внутри тактовые и межтактовые.	Познавательная деятельность: Лекция-беседа «Я сольфеджирую. Значит, я пою!» Музыкально-творческая практика: Исполнение с листа музыкальных упражнений на слог или с названием нот, с текстом с сопровождением и без него «Моя любимая песня»; Транспонирование

		несложных упражнений от разных звуков (знакомство с секвенцией); Пение своих сочинённых мелодий, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы; скачки на тонику и опевание.	
Модуль Чувство метроритма	3.	Работа над: ритмическими упражнениями с использованием пройденных длительностей; ритмической группой четверть с точкой и две шестнадцатые; новыми ритмическими группами в размере 6/8; ритмическим ансамблем; ритмическим диктантом.	Познавательная деятельность: Продолжение беседы «Музыкальный метр и ритм – основы музыкальной грамоты!»; «Ритмическое остинато – это здорово!» Музыкально-творческая практика: Определение ритмического рисунка мелодии; Повторение ритмического рисунка за учителем; Тактирование и дирижирование несложных упражнений; Исполнение остината в качестве аккомпанемента к выученным песням; Исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него; Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
Модуль Музыкальное восприятие (анализ слух)	4.	Определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей; функций аккордов, гармонических оборотов; мелодических оборотов с движением по звукам	Виртуальная экскурсия «В музыке всё, как в жизни!» Игровая деятельность: В форме увлекательной игры определение на слух и осознание: характер музыкального произведения, лады, фразы, размер, темп, динамические

	пройденных аккордов и интервалов; анализ простейших альтераций в мелодии; анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков.	оттенки; устой и неустой; трезвучия в мелодическом и гармоническом виде; простые интервалы.
Модуль 5. Музыкальный диктант	Проведение: разных форм устных диктантов; письменных диктантов в объеме 2-4 тактов (ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа); тембровых диктантов.	<p>Познавательная деятельность: Лекция-беседа: «Продолжаем писать ноты грамотно!»</p> <p>Игровая деятельность: В форме соревнований малыми группами и по одному пропевать выученные упражнения по нотам и на нейтральный слог.</p> <p>Музыкально-творческая практика: В нотных тетрадях работа над письменными упражнениями (продолжение выработки навыков нотописания); запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка; мелодий в объеме одного музыкального предложения в тональностях до двух ключевых знаков при ключе; фотодиктант.</p>
Модуль Развиваем творческие способности	6. Сочинение несложных мелодий на заданные слова и слоги	<p>Творческая деятельность: Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в тональностях до двух знаков при ключе;</p> <p>Сочинение и досочинение</p>

		<p>мелодии в заданной тональности с последующей нотной записью;</p> <p>Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;</p> <p>Подбор главных трезвучий лада к выученным мелодиям;</p> <p>Рисунки к прослушиваемым произведениям</p>
--	--	--

6 класс (шестой год обучения)

Название модуля/раздела	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Модуль 1. Вокально-интонационная работа	<p>Исполнение:</p> <p>гамм, ступеней, мелодических оборотов с отклонением и модуляцией;</p> <p>гамм до четырёх знаков при ключе;</p> <p>D_7 в тональности;</p> <p> tritonov в мажоре и гармоническом миноре;</p> <p>последовательностей аккордов и интервалов</p> <p>аккорды и интервалы от звука с разрешением</p> <p>одно- и двухголосных секвенций.</p>	<p>Познавательная деятельность: Лекция-беседа «Интервал – сердце музыки!»</p> <p>Практическая работа: Песни-упражнения с использованием изучаемых интервалов;</p> <p>пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, простых секвенций, тетрахордов, пение в унисон и на два голоса (фрагментарно).</p>
Модуль 2. Сольфеджирирование и пение с листа	<p>Пение:</p> <p>мелодий с отклонениями и модуляциями, движением по звукам D_7;</p> <p>2-х голосных примеров дуэтом;</p> <p>транспонирование с листа на секунду и терцию;</p> <p>переменный размер.</p>	<p>Познавательная деятельность: Лекция-беседа «Я сольфеджирую. Значит, я пою!»</p> <p>Музыкально-творческая практика:</p>

		<p>Исполнение с листа музыкальных упражнений на слог или с названием нот, с текстом с сопровождением и без него «Моя любимая песня»;</p> <p>Транспонирование несложных упражнений от разных звуков (знакомство с секвенцией);</p> <p>Пение своих сочинённых мелодий, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы; скачки на тонику и опевание.</p>
<p>Модуль Чувство метроритма</p>	<p>3. Работа над:</p> <p>ритмическими упражнениями с использованием пройденных длительностей, в том числе и в переменном размере; ритмическим ансамблем; ритмическим диктантом.</p>	<p>Познавательная деятельность:</p> <p>Продолжение беседы «Музыкальный метр и ритм – основы музыкальной грамоты!»; «Ритмическое остинато – это здорово!»</p> <p>Музыкально-творческая практика:</p> <p>Определение ритмического рисунка мелодии;</p> <p>Повторение ритмического рисунка за учителем;</p> <p>Тактирование и дирижирование несложных упражнений;</p> <p>Исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;</p> <p>Исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;</p> <p>Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.</p>

Модуль 4. Музыкальное восприятие (анализ на слух)	<p>Определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей; функций аккордов, гармонических оборотов; мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов; простейших альтераций в мелодии; анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков.</p>	<p>Виртуальная экскурсия «В музыке всё, как в жизни!»</p> <p>Игровая деятельность: В форме увлекательной игры определение на слух и осознание: характер музыкального произведения, лады, фразы, размер, темп, динамические оттенки; устой и неустой; трезвучия в мелодическом и гармоническом виде; простые интервалы.</p>
Модуль 5. Музыкальный диктант	<p>Слушание и осознание: разных форм устных диктантов; письменных диктантов в объеме 2-4 тактов; ритмических длительностей четверть с точкой и две шестнадцатые; синкопы.</p>	<p>Познавательная деятельность: Лекция-беседа: «Продолжаем писать ноты грамотно!»</p> <p>Игровая деятельность: В форме соревнований малыми группами и по одному пропевать выученные упражнения по нотам и на нейтральный слог.</p> <p>Музыкально-творческая практика: В нотных тетрадях работа над письменными упражнениями (продолжение выработки навыков нотописания); запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка; мелодий в объеме одного музыкального предложения в тональностях до двух ключевых знаков при ключе; фотодиктант.</p>

Модуль Развиваем творческие способности	6. Импровизация и сочинение ответной фразы на заданный текст и слоги	Творческая деятельность: Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в тональностях до двух знаков при ключе; Сочинение и досочинение мелодии в заданной тональности с последующей нотной записью; Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям; Подбор главных трезвучий лада к выученным мелодиям; Рисунки к прослушиваемым произведениям
--	---	---

7 класс (седьмой год обучения)

Название модуля/раздела	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Модуль Вокально- интонационная работа	1. Исполнение: гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 5 знаков при ключе; мелодических оборотов с использованием; альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов; трезвучий главных и побочных ступеней; диатонических и характерных интервалов во всех тональностях; пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз.	Познавательная деятельность: Лекция-беседа «Лад – основа музыки» Практическая работа: Песни-упражнения с использованием различных тональностей; пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, диатонических секвенций, обращений трезвучий, пение в унисон и на два голоса (фрагментарно).
Модуль 2.	Пение: мелодий с хроматизмами и	Познавательная деятельность:

Сольфеджиование и пение с листа	<p>модуляциями, движением по звукам D_7 и его обращений; 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом; все пройденные ритмические группы и размеры.</p>	<p>Продолжение лекции-беседы «Я сольфеджирую. Значит, я пою!»</p> <p>Музыкально-творческая практика:</p> <p>Исполнение с листа музыкальных упражнений в пройденных тональностях, с интонациями знакомых интервалов и аккордов; Пение своих сочинённых мелодий, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы; скачки на тонику и опевание.</p>
Модуль 3. Чувство метроритма	<p>Работа над:</p> <p>ритмическими упражнениями с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;</p> <p>дирижированием в смешанных размерах;</p> <p>ритмическим ансамблем;</p> <p>ритмическим диктантом.</p>	<p>Познавательная деятельность:</p> <p>Продолжение беседы «Музыкальный метр и ритм – основы музыкальной грамоты!»; «Ритмическое остинато – это здорово!»</p> <p>Музыкально-творческая практика:</p> <p>Определение ритмического рисунка мелодии;</p> <p>Повторение усложнённого ритмического рисунка за учителем;</p> <p>Тактирование и дирижирование упражнений (2/4, 3/4, 4/4);</p> <p>Исполнение остината в качестве аккомпанемента к выученным песням.</p>

Модуль Музыкальное восприятие (анализ на слух)	4. Определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей; анализ простейших альтераций в мелодии; анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков; анализ каденций в периоде, модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.	Продолжение виртуальной экскурсии «В музыке всё, как в жизни!» Игровая деятельность: В форме увлекательной игры определение на слух и осознание: характер муз. произведения, лад, количество фраз, размер, интервалы и аккорды, ритмические особенности, темп, динамические оттенки; <ul style="list-style-type: none"> - мелодические обороты, включающие движение по тоническому трезвучию и его обращениям; - интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др. - интервалы в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании; - трезвучия главных ступеней в мажоре и миноре.
Модуль 5. Музыкальный диктант	Осмысливать и осознавать: все формы устных музыкальных диктантов	Познавательная деятельность: Продолжение лекции-беседы: «А мы пишем ноты грамотно!» Игровая деятельность: В форме соревнований малыми группами и по одному пропевать

		<p>выученные упражнения по нотам и на нейтральный слог.</p> <p>Музыкально-творческая практика:</p> <p>В нотных тетрадях работа над письменными упражнениями (продолжение выработки навыков нотописания); запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка; мелодий в объеме одного музыкального предложения в тональностях до двух ключевых знаков при ключе; фотодиктант.</p>
<p>Модуль Развиваем творческие способности</p>	<p>6. Работа над: всеми формами творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет.</p>	<p>Творческая деятельность:</p> <p>Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в тональностях до 3-х знаков при ключе;</p> <p>Сочинение и досочинение мелодии в заданной тональности с последующей нотной записью;</p> <p>Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;</p> <p>Подбор главных трезвучий лада к выученным мелодиям.</p>

8 класс (восьмой год обучения)

Название модуля/раздела	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Модуль 1. Вокально-интонационная работа	<p>Сольфеджирование: гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 5 знаков при ключе; мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов; трезвучий главных и побочных ступеней; диатонических и характерных интервалов во всех тональностях; пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз; ладов народной музыки.</p>	<p>Познавательная деятельность: Лекция-беседа «Лад – основа музыки»</p> <p>Практическая работа: Песни-упражнения с использованием различных тональностей; пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, диатонических секвенций, обращений трезвучий, пение в унисон и на два голоса (фрагментарно).</p>
Модуль 2. Сольфеджирование и пение с листа	<p>Сольфеджирование и пение с листа: мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D_7 и его обращений; 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом; всех пройденных ритмических групп и размеров.</p>	<p>Познавательная деятельность: Лекция-беседа «Транспорт – как музыкальное понятие»</p> <p>Музыкально-творческая практика: Исполнение с листа музыкальных упражнений наизусть и в транспорте, мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; двухголосных канонов и мелодий.</p>
Модуль 3. Чувство метроритма	<p>Работа над: ритмическими упражнениями с использованием пройденных длительностей, в том числе и</p>	<p>Музыкально-творческая практика: Определение ритмического рисунка</p>

		<p>переменном размере; дирижированием в смешанных размерах; ритмическим ансамблем; ритмическим диктантом.</p>	<p>мелодии (различные сочетания длительностей и пауз); Повторение усложнённого ритмического рисунка за учителем; Тактирование и дирижирование упражнений (2/4, ¾, 4/4); Исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням.</p>
Модуль Музыкальное восприятие (анализ на слух)	4.	<p>Определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей; анализ простейших альтераций в мелодии; анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков; анализ каденций в периоде; модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты; анализ на слух ладов народной музыки.</p>	<p>Продолжение виртуальной экскурсии «В музыке всё, как в жизни!»</p> <p>Игровая деятельность:</p> <p>Продолжать в форме игры определять на слух и осознавать: жанровые особенности произведения, характер, форму, лад, размер, темп, ритм, интервалы и аккорды;</p> <ul style="list-style-type: none"> - мелодические обороты, имеющие движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов; - интервалы и аккорды в ладу и взятые изолированно.
Модуль 5. Музыкальный диктант		<p>Осознание и работа над: всеми формами устных музыкальных диктантов</p>	<p>Познавательная деятельность:</p> <p>Лекции-беседы: «Наше нотное письмо грамотно!»</p> <p>Творческая практика:</p>

			В нотных тетрадях работа над письменными упражнениями (продолжение выработки навыков нотописания); запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка; мелодий в объеме одного музыкального предложения в тональностях до двух ключевых знаков при ключе; фотодиктант.
Модуль Развиваем творческие способности	6.	Выполнение всех форм творческих заданий, выполняемых в течение 8 лет	<p>Творческая деятельность:</p> <p>Сочинение и досочинение мелодии в заданной тональности с последующей нотной записью;</p> <p>Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;</p> <p>Подбор главных трезвучий лада к выученным мелодиям.</p>

3.Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Музыкальные всезнайки»

Личностные результаты освоения рабочей программы курса внеурочной деятельности «Музыкальные всезнайки» достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения данной программы отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

становление ценностного отношения к своей Родине - России;
осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;

уважение к своему и другим народам;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетического воспитания:

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Ценности научного познания:

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

3.2. Метапредметные результаты освоения данной программы:

3.2. Метапредметные результаты освоения программы отражают

3.2.1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;

объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма; выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;

2) базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;

с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

3) работа с информацией:

анализировать и создавать звуковую информацию в соответствии с учебной задачей.

3.2.2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления.

2) совместная деятельность:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

3.2.3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий;

2) самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

3.3.Предметные результаты

К концу курса по сольфеджио учащиеся должны уметь:

1. Записать одноголосный диктант в течении 25-30 минут. Диктант в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях с несложным ритмом; размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические длительности и группы: целые и половинные ноты, половинные ноты с

точкой, четверти, восьмые, четверти с точкой и восьмые, четыре шестнадцатых, восьмая с

точкой и шестнадцатая.

2. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием. Мелодия в мажорных и минорных тональностях, в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

3 Спеть любую мажорную (натуральную или гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) гаммы.

4 Спеть от данного звука вверх или вниз чистые, большие и малые интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением.

5 Спеть от данного звука аккорды; трезвучия мажорные и минорные с

обращениями, уменьшенные и увеличенные (вверх и вниз), доминантсептаккорд и его

обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.

6. Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, септаккорды.

7. Определить на слух интервалы (в пределах октавы), последовательность интервалов и аккордов (мажорные и минорные трезвучия их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды).

По музыкальной грамоте

1 Знать мажорные и минорные тональности до 7 знаков в ключе.

2 Построить и определить большие, малые, чистые интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением.

3 Построить от данного звука вверх т вниз трезвучия мажорные и минорные, их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

4 В мажорных и минорных тональностях построить главные трезвучия лада и их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды.

Основными формами контроля знаний умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка слуховых и письменных работ, мелодические и ритмические диктанты, анализ музыкальных произведений, пение и сольфеджирование с листа, импровизация и сочинение мелодий

3. Тематическое планирование

5 класс

(34 недели, 1 час в неделю, 34 часа)

№ п/п	Раздел / тема	Количество часов			Форма проведения занятия	Форма контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	теория	практика			
1. Раздел 1: « Вокально-интонационная работа» (7 часов)							
1	Повторение тональностей до 3-х знаков при ключе	2	1	1	Беседа, просмотр видеофильма	Наблюдение, прослушивание	https://yandex.ru/video/preview/18187594921194499807
2	Двухголосное пение	1	--	1	Уроки музыкальной грамоты	Специальные проверочные вокальные упражнения	https://dzen.ru/video/watch/6384a80a9c4d3242fcd2c051
3	Ритм – восьмая с точкой и шестнадцатая (пунктир)	2	0,5	1,5	Уроки музыкальной грамоты	Сольфеджирование наизусть выученных мелодий	https://yandex.ru/video/preview/8473265052054367917
4	Тональность Ми мажор	1	0,5	0,5	Уроки музыкальной грамоты	Ритмические упражнения	https://rutube.ru/video/16522c20867cc6608233eb713af4cf60/
5	Тональность до диез минор	1	0,5	0,5	Уроки музыкальной грамоты	Прослушивание	https://rutube.ru/video/16522c20867cc6608233eb713af4cf60/
Раздел 2: « Сольфеджирование и пение с листа» (4 часа)							
6	Квинтовый круг	1	0,5	0,5	Вокальная работа	Прослушивание	https://yandex.ru/video/prev

	тональностей						iew/3504731296244686033
7	Период, предложение, каденция	2	1	1	Вокальная работа	Чтение с листа	https://yandex.ru/video/preview/4728605486640015532
8	Ритм – восьмая, четверть, восьмая (синкопа)	1	--	1	Вокальная работа	Чтение с листа	https://yandex.ru/video/preview/2020611971133158273
Раздел 3: «Чувство метроритма» (5 часов)							
9	Обращения трезвучий	2	1	1	Работа над метроритмом	Наблюдение, прослушивание	https://yandex.ru/video/preview/4964066585151041958
10	Тритоны (ув 4 и ум 5)	3	1	2	Работа над метроритмом	Специальные проверочные ритмические упражнения	https://yandex.ru/video/preview/17727204801126780088
Раздел 4: «Музыкальное восприятие (анализ на слух)» (4 часа)							
11	Трезвучия главных ступеней	2	0,5	1,5	Вокальная работа	Наблюдение, прослушивание	https://yandex.ru/video/preview/4293958353935380021
12	Смена лада и тональности в мелодии	2	1	1	Урок музыкальной грамоты	Беседа о заложенных в хоровые произведения поэтических образах	https://yandex.ru/video/preview/1799389796182758388
Раздел 5: « Музыкальный диктант» (4 часа)							
13	Размер 6/8	2	0,5	1,5	Урок-соревнование	Наблюдение, прослушивание	https://rutube.ru/video/08f5f269e320e8cd967b421a20ee11de/
14	Ритм – триоль восьмых	2	0,5	1,5	Урок-игра	Игровые вокальные упражнения	https://yandex.ru/video/preview/5585977323538990115
Раздел 5: «Развиваем творческие способности» (3 часа)							

15	Тональность Ля бемоль мажор	1	--	1	Урок-игра	Контрольное занятие	https://yandex.ru/video/preview/1137052655278975805
16	Тональность фа минор	1	--	1	Игра на детских шумовых инструментах	Контрольное занятие	https://yandex.ru/video/preview/1137052655278975805
17	Интервал секста (б6 и м6)	1	--	1	Урок-соревнование	Контрольное занятие	https://yandex.ru/video/preview/6692249033932377272
Раздел 6: «Теоретические сведения» (7 часов)							
18	Интервал (септима б7 и м7)	1	0,5	0,5	Урок музыкальной грамоты	Контрольное занятие	https://yandex.ru/video/preview/11310597923146696546
19	Тональность Си мажор и соль диез минор	1	0,5	0,5	Урок музыкальной грамоты	Контрольное занятие	https://yandex.ru/video/preview/1788965073520341207
20	Доминантсептаккорд (Д7)	1	0,5	0,5	Урок музыкальной грамоты	Контрольное занятие	https://yandex.ru/video/preview/10054723274565498210
21	Изменённые звуки в мелодии (хроматизмы)	1	0,5	0,5	Урок музыкальной грамоты	Контрольное занятие	https://rutube.ru/video/b292077afff2a5b6fa20f2fb49789cd2/
22	Модуляция и отклонение	1	0,5	0,5	Урок музыкальной грамоты	Контрольное занятие	https://yandex.ru/video/preview/11030059128091177932
23	Интервалы и аккорды в тональностях до пяти знаков при ключе	1	0,5	0,5	Урок музыкальной грамоты	Контрольное занятие	https://dzen.ru/video/watch/63ce3773d954293884fbacb1
24	Буквенные обозначения звуков и тональностей	1	0,5	0,5	Урок музыкальной грамоты	Контрольное занятие	https://yandex.ru/video/preview/16899982344215608933

6 класс
(34 недели, 1 час в неделю, 34 часа)

№ п/п	Раздел / тема	Количество часов			Форма проведения занятия	Форма контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	теория	практика			
1. Раздел 1: « Вокально-интонационная работа» (7 часов)							
1	Повторение тональностей до 4-х знаков	1	0,5	0,5	Беседа, просмотр видеофильма	Наблюдение, прослушивание	https://rutube.ru/video/671dbefff0976c7cb295280b0af602ea/
2	Тональность Си мажор	1	0,5	0,5	Уроки музыкальной грамоты	Специальные проверочные вокальные упражнения	https://yandex.ru/video/preview/8215920532165972430
3	Тональность соль диез минор	1	0,5	0,5	Уроки музыкальной грамоты	Сольфеджирование наизусть выученных мелодий	https://yandex.ru/search/?text=Тональность+соль+диез+минор+видео&clid=9403&search_source=dzen_desktop_safe&lr=64
4	Аkkорды главных ступеней (повторение)	2	0,5	1,5	Уроки музыкальной грамоты	Ритмические упражнения	https://yandex.ru/video/preview/8842736119826456283
5	Виды транспонирования	2	0,5	1,5	Уроки музыкальной грамоты	Прослушивание	https://yandex.ru/video/preview/16847942542344778978
Раздел 2: « Сольфеджирование и пение с листа» (3 часа)							
6	Ритм – четверть с точкой и две шестнадцатых	1	--	1	Вокальная работа	Прослушивание	https://yandex.ru/video/preview/12157071690736782373

7	Уменьшенное трезвучие (Ум 5/3)	2	1	1	Вокальная работа	Чтение с листа	https://yandex.ru/video/preview/15133117430292712764
---	--------------------------------	---	---	---	------------------	----------------	---

Раздел 3: «Чувство метроритма» (6 часов)

8	Хроматические проходящие и вспомогательные	2	0,5	1,5	Работа над метроритмом	Наблюдение, прослушивание	https://yandex.ru/video/preview/16108724908374104349
9	Ритм – триоль шестнадцатых	2	0,5	1,5	Работа над метроритмом	Специальные проверочные ритмические упражнения	https://yandex.ru/video/preview/8581401559033637807
10	Различные ритмические группы в размере 6/8	1	0,5	1,5	Урок музыкальной грамоты	Сольфеджирование по памяти	https://rutube.ru/video/08f5f269e320e8cd967b421a20ee11de/

Раздел 4: «Музыкальное восприятие (анализ на слух)» (4 часа)

11	Тональность Ре бемоль мажор	2	0,5	1,5	Вокальная работа	Наблюдение, прослушивание	https://yandex.ru/video/preview/198295000121252618
12	Тональность си бемоль минор	2	0,5	1,5	Урок музыкальной грамоты	Беседа о заложенных в хоровые произведения поэтических образах	https://yandex.ru/video/preview/198295000121252618

Раздел 5: «Музыкальный диктант» (4 часа)

13	Фигурация аккордов		1	2	Урок-соревнование	Наблюдение, прослушивание	https://yandex.ru/video/preview/258341126776106567
14	Переменный размер	1	0,5	0,5	Урок-игра	Игровые вокальные упражнения	https://yandex.ru/video/preview/8941091724793400411

Раздел 5: «Развиваем творческие способности» (3 часа)

15	Модуляция и	3	1	2	Урок-игра	Контрольное занятие	https://yandex.ru/video/prev
----	-------------	---	---	---	-----------	---------------------	---

	отклонение						iew/1103005912809117793 2
--	------------	--	--	--	--	--	--

Раздел 6: «Теоретические сведения» (7 часов)

16	Квинтовый круг тональностей	4	1	3	Урок музыкальной грамоты	Контрольное занятие	https://yandex.ru/video/prev iew/3504731296244686033
17	Сочетание различных ритмических групп в пройденных размерах	1	0,5	0,5	Урок музыкальной грамоты	Контрольное занятие	https://yandex.ru/video/prev iew/1731509938583510653 4
18	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре	2	0,5	1,5	Урок музыкальной грамоты	Контрольное занятие	https://yandex.ru/video/prev iew/5262535610443522339

7 класс

(34 недели, 1 час в неделю, 34 часа)

№ п/п	Раздел / тема	Количество часов			Форма проведения занятия	Форма контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	теория	практика			

1. Раздел 1: « Вокально-интонационная работа» (7 часов)

1	Тональности до пяти знаков при ключе	4	2	2	Беседа, просмотр видеофильма	Наблюдение, прослушивание	https://yandex.ru/video/prev iew/6914100310217760031
2	Виды транспонирования	3	1	2	Уроки музыкальной грамоты	Специальные проверочные вокальные упражнения	https://yandex.ru/video/prev iew/1684794254234477897 8

Раздел 2: « Сольфеджирование и пение с листа» (3 часа)

3	Доминантсептаккорд Д7 с обращениями (углубление темы)	3	1	2	Вокальная работа	Прослушивание	https://yandex.ru/video/preview/6286200027308740547
Раздел 3: «Чувство метроритма» (6 часов)							
4	Ув 2 и ум 7 в гармоническом мажоре и миноре	3	1	2	Работа над метроритмом	Наблюдение, прослушивание	https://yandex.ru/video/preview/5738658285865742390
5	Вводные септаккорды (Ум7 и М7)	3	1	2	Работа над метроритмом	Специальные проверочные ритмические упражнения	https://yandex.ru/video/preview/15982693055656710957
Раздел 4: «Музыкальное восприятие (анализ на слух)» (4 часа)							
6	Гармонический мажор (углубление темы)	4	1	3	Вокальная работа	Наблюдение, прослушивание	https://yandex.ru/video/preview/12852767743324798312
Раздел 5: «Музыкальный диктант» (4 часа)							
7	Переменный и смешанный размер	2	1	1	Урок-соревнование	Наблюдение, прослушивание	https://yandex.ru/video/preview/15710476859605259903
8	Размер 3/2 и 6/4	2	0,5	1,5	Урок-игра	Игровые вокальные упражнения	https://yandex.ru/video/preview/7164540418243521602
Раздел 5: «Развиваем творческие способности» (3 часа)							
9	Аккорды (повторение)	3	0,5	2,5	Урок-игра	Контрольное занятие	https://yandex.ru/video/preview/5713473428386789873
Раздел 6: «Теоретические сведения» (7 часов)							
10	Пентатоника	4	1	3	Урок музыкальной грамоты	Контрольное занятие	https://yandex.ru/video/preview/11329292587046966258

11	Тритоны и характерные интервалы	3	1	2	Урок музыкальной грамоты	Контрольное занятие	https://yandex.ru/video/preview/543620364788572903
----	---------------------------------	---	---	---	--------------------------	---------------------	---

8 класс
(34 недели, 1 час в неделю, 34 часа)

№ п/п	Раздел / тема	Количество часов			Форма проведения занятия	Форма контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	теория	практика			
1. Раздел 1: « Вокально-интонационная работа» (7 часов)							
1	Тональности до пяти знаков при ключе	4	0,5	3,5	Беседа, просмотр видеофильма	Наблюдение, прослушивание	https://yandex.ru/video/preview/6914100310217760031
2	Виды транспонирования (повторение)	3	0,5	2,5	Уроки музыкальной грамоты	Специальные проверочные вокальные упражнения	https://yandex.ru/video/preview/16847942542344778978
Раздел 2: « Сольфеджирование и пение с листа» (3 часа)							
3	Гармонический мажор	3	0,5	2,5	Вокальная работа	Прослушивание	https://yandex.ru/video/preview/12852767743324798312
Раздел 3: «Чувство метроритма» (6 часов)							
4	Доминантсептаккорд D7 (углубление темы)	6	1	5	Работа над метроритмом	Наблюдение, прослушивание	https://yandex.ru/video/preview/6286200027308740547

Раздел 4: «Музыкальное восприятие (анализ на слух)» (4 часа)							
5	Переменный и смешанный размер	2	0,5	1,5	Вокальная работа	Наблюдение, прослушивание	https://yandex.ru/video/preview/15710476859605259903
6	Размер 3/2 и 6/4	2	0,5	1,5	Урок музыкальной грамоты	Беседа о заложенных в хоровые произведения поэтических образах	https://yandex.ru/video/preview/7164540418243521602
Раздел 5: « Музыкальный диктант» (4 часа)							
7	Лады народной музыки мажорного и минорного наклонения	4	2	2	Урок-соревнование	Наблюдение, прослушивание	https://rutube.ru/video/6318138b8a262e92015d72aef4766102/
Раздел 5: «Развиваем творческие способности» (3 часа)							
8	Характерные интервалы (ув2 и ум7)	3	0,5	1,5	Урок-игра	Контрольное занятие	https://yandex.ru/video/preview/5738658285865742390
Раздел 6: «Теоретические сведения» (7 часов)							
9	Повторение пройденного материала в 7-ом классе	7	2	5	Урок музыкальной грамоты	Контрольное занятие	