

Управление образования администрации Кемеровского городского округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 25»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_30\_» \_августа 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ №Гимназия № 25»  
\_\_\_\_\_/Дырдин М.А.  
Приказ № 821 от «30» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Юный оформитель»**

***Возраст учащихся: 10-15 лет***

***Срок реализации: 1 год***

*Разработчик: Верхотурова Анастасия Алексеевна,  
учитель изобразительного искусства*

*г. Кемерово, 2024*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	Стр.
<b>1.1. Пояснительная записка</b>	3
<b>1.2. Цель и задачи программы</b>	5
<b>1.3. Содержание программы</b>	6
<b>1.4. Планируемые результаты</b>	13
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	
<b>2.1. Календарный учебный график</b>	14
<b>2.2. Условия реализации программы</b>	17
<b>2.3. Формы аттестации / контроля</b>	18
<b>2.4. Оценочные материалы</b>	18
<b>2.5. Методические материалы</b>	18
<b>2.6. Список литературы</b>	19

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Юный оформитель**» имеет **художественную** направленность, составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

-Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ)

-Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

-Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

-Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3)

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

-Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Устав и локальные акты МБОУ «Гимназия № 25».

### **Уровень программы – базовый**

**Актуальность программы** обусловлена ее практической значимостью. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду – приобщение детей к продуктивной творческой деятельности. Получив базовые знания в области дизайна и оформительской деятельности, учащиеся смогут применить их на практике не только при оформлении праздничных фотозон и тематических выставок, но и в рамках социально значимой деятельности. Декоративно-прикладное творчество – основной вид творчества, которым занимаются дети в рамках курса. Оно обогащает их творческие стремления преобразовывать мир, развивает в них нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни, формируется чувство гармонии и эстетического вкуса.

**Отличительные особенности программы:** реализация педагогической идеи формирования у школьников умения самостоятельно добывать, систематизировать и формировать новые знания и умения. В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;
- развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального и творческого самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- системность организации учебно-воспитательного процесса.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, конструктора, художника – оформителя.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся 10-15 лет. Количество детей в группе: 8-12 человек. Набор на обучение по Программе производится по заявлению родителей (законных представителей) обучающихся.

### **Объем и срок освоения программы**

Общее количество часов для реализации программы – 68 часов. Срок реализации 1 год.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Общее количество часов в год – 68 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на группу: 2 часа.

**Форма обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса:** Количество детей в группе – 8-12 человек. Набор на обучение по Программе производится по заявлению родителей (законных представителей) обучающихся. Работа по Программе предусматривает комплексный подход к развитию творческих способностей учащихся, направленный на формирование навыков, необходимых для успешного самовыражения в области дизайна.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** Создание единого образовательного пространства для гармоничного развития личности, способной к оформительскому творчеству и самореализации через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Формировать умения и навыки работы с различными художественными и прикладными материалами
3. Научить создавать свои собственные дизайнерские объекты, находить новое применение знакомым предметам, по – новому их оформлять и употреблять в быту.

**Развивающие**

1. Развивать и стимулировать активность учащихся, их творческие способности.
2. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
3. Способствовать развитию коммуникативных навыков и умений работы в команде.

**Воспитательные**

1. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
2. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
3. Воспитать дисциплинированность и ответственность за свои действия и свой проект.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. «Знакомство с профессией дизайнер-оформитель»</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
2	1.1 Введение в профессию дизайнер-оформитель <i>Самопрезентация кружка. История и эволюция профессии.</i>	2	1	1	Наблюдение. Тестирование.
3	1.2 Задачи и обязанности дизайнер-оформителя. <i>Создание уникального визуального стиля школы. Поддержка школьных мероприятий.</i>	2	1	1	Практическая работа «Визуальный стиль школы.
4	1.3 Инструменты и технологии в работе дизайнер-оформителя.	2	1	1	Практическая работа.
5	1.4 Ключевые навыки и компетенции.	2	1	1	Практическая работа.
6	1.5 Перспективы карьеры и профессионального роста.	2	1	1	Практическая работа.
<b>7</b>	<b>Раздел 2. Оформительская деятельность</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
8	2.1 Введение в оформительскую деятельность. <i>Определение и цели оформления. Роль оформителя в различных сферах.</i>	2	1	1	Практическая работа.
9	2.2 Основные принципы оформления. <i>Композиция: правила и законы.</i>	2	1	1	Практическая работа.
10	2.3 Инструменты и материалы для оформления. <i>Обзор традиционных и цифровых инструментов. Выбор материалов: от бумаги до текстиля. Современные технологии в оформительской деятельности.</i>	2	1	1	Практическая работа.
11	2.4 Специфика оформления в различных областях. <i>Оформление мероприятий: от концепции до реализации.</i>	2	1	1	Практическая работа.
12	2.5 Тенденции и будущее оформительской деятельности. <i>Актуальные тренды в</i>	2	1	1	Самопрезентация.

	<i>оформлении.</i>				
<b>13</b>	<b>Раздел 3. Материалы и инструменты для оформления образовательной среды</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
14	3.1 Введение в оформление образовательного пространства. <i>Значение эстетики в образовательной среде. Влияние оформления на мотивацию и успехи учеников.</i>	2	1	1	Тестирование.
15	3.2 Основные материалы для оформления.	2	1	1	Тестирование.
16	3.3 Инструменты для творчества.	2	1	1	Тестирование.
17	3.4 Тематика оформления: от классов до коридоров.	2	1	1	Тестирование.
18	3.5 Декоративные элементы. <i>Подборка популярных декоративных элементов (плакаты, панно, витражи). Идеи для создания тематических уголков. Как использовать природные материалы для оформления</i>	2	1	1	Практическая работа.
<b>19</b>	<b>Раздел 4. Практические навыки.</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
20	4.1 Цвет и композиция. <i>Теория цвета: палитры и сочетания. Основы композиции: баланс, контраст, акцент.</i>	2	1	1	Практическая работа.
21	4.2 Типография. Введение в шрифты: анатомия шрифта. Выбор шрифтов для различных проектов.	2	1	1	Практическая работа.
22	4.3 Графика и иллюстрация.	2	1	1	Выставка.
23	4.4 Создание логотипов. <i>Принципы создания эффективных логотипов.</i>	2	1	1	Презентация.
24	4.5 Дизайн фотозон.	2	1	1	Практическая работа.
25	4.6 Работа с графическими программами.	2	1	1	Практическая работа.
26	4.7 Презентация идей.	2	1	1	Защита проекта.
<b>27</b>	<b>Раздел 5. Тематическое оформление.</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
28	5.1 Введение в тематическое оформление. <i>Определение и значение тематического оформления.</i>	2	1	1	Практическая работа.
29	5.2 Выбор темы для оформления. Критерии выбора темы.	2	1	1	Тестирование.

	<i>Примеры популярных тем (мероприятия, выставки и др.).</i>				
30	5.3 Идеи для оформления класса. <i>Темы по предметам: матем-а, литер-а, искусство.</i> <i>Использование элементов декора: плакаты, стенды, интерактивные элементы.</i>	2	1	1	Практическая работа.
31	5.4 Создание тематических уголков. <i>Пошаговый алгоритм создания уголка: планирование, дизайн, реализация.</i> <i>Тематические уголки по интересам учащихся.</i>	2	1	1	Практическая работа.
32	5.5 Активности и конкурсы. <i>Проведение конкурсов по оформлению.</i> <i>Примеры творческих заданий для учащихся.</i>	2	1	1	Практическая работа.
33	5.6 Оформление праздников. <i>Идеи для оформления праздника.</i>	2	1	1	Практическая работа.
34	5.7 Процесс оформления школьного праздника. <i>Этапы работы над тематическим оформлением.</i> <i>Советы по планировке и организации рабочего процесса.</i>	2	1	1	Практическая работа.
35	5.8 Заключение. <i>Подведение итогов: важность тематического оформления в школе.</i>	2	1	1	Защита проектов.
<b>36</b>	<b>Раздел 6. Командная работа</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
38	6.1 Создание команды. <i>Формирование рабочей группы: критерии выбора участников.</i> <i>Роли в команде: кто какую функцию выполняет.</i> <i>Установление дружеской атмосферы и доверия.</i>	2	1	1	Практическая работа.
39	6.2 Коммуникация в команде <i>Эффективные методы общения: вербальные и невербальные.</i> <i>Инструменты для совместной работы (онлайн-платформы, мессенджеры).</i> <i>Регулярные встречи: формат, частота, цели</i>	2	1	1	Практическая работа.
40	6.3 Совместное творчество. <i>Критика и её роль в творческом процессе.</i>	2	1	1	Практическая работа.



	<i>Итоговая презентация совместного проекта.</i>				
<b>41</b>	<b>Раздел 7. Оценка и презентация работ.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	7.1 Творческие проекты. <i>Критерии оценки оформительских работ. Презентация завершённых проектов и обратная связь.</i>		1	1	Защита проектов.
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### РАЗДЕЛ 1. «ЗНАКОМСТВО С ПРОФЕССИЕЙ ДИЗАЙНЕР-ОФОРМИТЕЛЬ»

#### **Тема 1.1. Введение в профессию дизайнер-оформитель**

**Теория:** Самопрезентация про кружок. Сообщение необходимой информации о технике безопасности в помещении до и во время проведения занятий.

**Практика:** Практическая часть занятия заключается в изучении истории и эволюции профессии.

**Форма аттестации:** Контрольные вопросы и обсуждение тем, затронутых в ходе занятия.

#### **Тема 1.2. Задачи и обязанности дизайнер-оформителя.**

**Теория:** Мини-лекция про задачи и обязанности дизайнер-оформителя.

**Практика:** Создание уникального визуального стиля школы для поддержки мероприятий.

**Форма аттестации:** Контрольные вопросы и обсуждение тем, затронутых в ходе занятия.

#### **Тема 1.3. Инструменты и технологии в работе дизайнер-оформителя.**

**Теория:** Мини-лекция о инструментах и технологии в работе дизайнер-оформителя.

**Практика:** Практическая работа детей заключается в освоении инструментов дизайнера-оформителя, что даст им возможность экспериментировать и развивать свои навыки, создавая уникальные и оригинальные работы, отражающие их креативность и индивидуальность.

**Форма аттестации:** Контрольные вопросы и обсуждение тем, затронутых в ходе занятия.

#### **Тема 1.4. Ключевые навыки и компетенции.**

**Теория:** Мини-лекция «Ключевые навыки и компетенции дизайнера-оформителя».

**Практика:** Выполнение творческого задания «ассоциативный рисунок».

**Форма аттестации:** Контрольные вопросы и обсуждение тем, затронутых в ходе занятия.

#### **Тема 1.5. Перспективы карьеры и профессионального роста.**

**Теория:** Мини-лекция «Перспективы карьеры и профессионального роста».  
**Практика:** Практическая работа «Планирование карьеры».  
**Форма аттестации:** Контрольные вопросы и обсуждение тем, затронутых в ходе занятия.

## **РАЗДЕЛ 2. «ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

### **Тема 2.1. Введение в оформительскую деятельность.**

**Теория:** В теории рассматриваются определение и цели оформления, роль оформителя в различных сферах.

**Практика:** Упражнения, направленные на совместное изготовление гирлянд, бумажных цветов или даже настенных панно, которое позволит не только развить эстетическое чутьё, но и научит работать в команде.

**Форма аттестации:** Контрольные вопросы и обсуждение тем, затронутых в ходе занятия.

### **Тема 2.2. Основные принципы оформления.**

**Теория:** Презентация «Композиция: правила и законы».

**Практика:** Упражнения на создания гармоничного дизайна.

**Форма аттестации:** Опрос по теме.

### **Тема 2.3. Инструменты и материалы для оформления.**

**Теория:** Мини-лекция - обзор традиционных и цифровых инструментов.

**Выбор материалов:** от бумаги до текстиля. Современные технологии в оформительской деятельности.

**Практика:** Практическая работа заключается в выполнении оформительского украшения из разных материалов.

**Форма аттестации:** Опрос по теме.

### **Тема 2.4. Специфика оформления в различных областях.**

**Теория:** Мини-лекция - оформление мероприятий: от концепции до реализации.

**Практика:** Выполнение упражнений в группах – создать на макетах оформление зала какого-либо мероприятия.

**Форма аттестации:** Опрос по теме.

### **Тема 2.5. Тенденции и будущее оформительской деятельности.**

**Теория:** Мини-лекция «Актуальные тренды в оформлении».

**Практика:** Подбор и демонстрация актуальных трендов в оформлении.

**Форма аттестации:** Опрос по теме.

## **РАЗДЕЛ 3. «МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ»**

### **Тема 3.1 Введение в оформление образовательного пространства.**

**Теория:** Мини-лекция «Значение эстетики в образовательной среде.

Влияние оформления на мотивацию и успехи учеников».

**Практика:** Творческое задание – оформление для развития мотивации и успеха учеников.

**Форма аттестации:** Контрольные вопросы и обсуждение тем, затронутых в ходе занятия.

### **Тема 3.2 Основные материалы для оформления.**

**Теория:** Мини-лекция «Основные материалы для оформления».

**Практика:** Работа в группах: проба различных материалов для украшения кабинета.

**Форма аттестации:** Контрольные вопросы и обсуждение тем, затронутых в ходе занятия.

### **Тема 3.3 Инструменты для творчества.**

**Теория:** Мини-лекция «Подготовка, проведение и завершение интервью».

**Практика:** Подготовка презентации «Необычные инструменты для творчества».

**Форма аттестации:** Контрольные вопросы и обсуждение тем, затронутых в ходе занятия.

### **Тема 3.4 Тематика оформления: от классов до коридоров.**

**Теория:** Мини-лекция о том, как важно оформление в школе.

**Практика:** организовать «Экологический день», во время которого дети, вооружившись красками и материалами для творчества, оформят коридоры зелеными растениями и экологически чистыми рисунками.

**Форма аттестации:** Контрольные вопросы и обсуждение тем, затронутых в ходе занятия.

### **Тема 3.5 Декоративные элементы.**

**Теория:** Мини-лекция «Декоративные элементы для оформления».

**Практика:** Подборка популярных декоративных элементов (плакаты, панно, витражи). Идеи для создания тематических уголков.

**Форма аттестации:** Контрольные вопросы и обсуждение тем, затронутых в ходе занятия.

## **РАЗДЕЛ 4. «ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ»**

### **Тема 4.1. Цвет и композиция.**

**Теория:** Мини-лекция «Теория цвета: палитры и сочетания. Основы композиции: баланс, контраст, акцент.»

**Практика:** Практическая работа по подбору и сочетанию цветов для развития эстетического вкуса.

**Форма аттестации:** Тестирование по основным терминам.

### **Тема 4.2. Типография.**

**Теория:** Введение в шрифты: анатомия шрифта.

**Практика:** Выбор шрифтов для различных проектов.

**Форма аттестации:** Опрос по теме.

### **Тема 4.3. Графика и иллюстрация.**

**Теория:** Мини-лекция «Графика и иллюстрация».

**Практика:** Творческая работа «Иллюстрация моей школы».

**Форма аттестации:** Выставка работ.

### **Тема 4.4. Создание логотипов.**

*Теория:* Презентация-разбор «Логотипы и их принципы».

*Практика:* Создание логотипов.

*Форма аттестации:* Презентация своей работы.

#### **Тема 4.5. Дизайн фотозон.**

*Теория:* Обзор и обсуждение тематических фотозон.

*Практика:* Подбор деталей для тематической фотозоны в виде презентации.

*Форма аттестации:* Презентация своей работы.

#### **Тема 4.6. Работа с графическими программами.**

*Теория:* Мини-лекция «Графические программы для оформления кабинета».

*Практика:* Работа в графической программе в паре.

*Форма аттестации:* Выставка парных работ.

#### **Тема 4.7. Презентация идей.**

*Теория:* Презентация идей.

*Практика:* Доработка проекта в парах.

*Форма аттестации:* Защита проекта. Взаимооценка.

### **РАЗДЕЛ 5. «ТЕМАТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ»**

#### **Тема 5.1 Введение в тематическое оформление.**

*Теория:* Мини-лекция «Введение в тематическое оформление»

*Практика:* Эскиз по оформлению школьных коридоров.

*Форма аттестации:* Практическая работа.

#### **Тема 5.2 Выбор темы для оформления.**

##### **Критерии выбора темы.**

*Теория:* Примеры популярных тем (мероприятия, выставки и др.).

*Практика:* Оформление школьных коридоров.

*Форма аттестации:* Практическая работа.

#### **Тема 5.3 Идеи для оформления класса.**

*Теория:* Мини-лекция «Темы по предметам: матем-а, литер-а, искусство.

Использование элементов декора: плакаты, стенды, интерактивные элементы».

*Практика:* Создание плакатов.

*Форма аттестации:* практическая работа.

#### **Тема 5.4 Создание тематических уголков.**

*Теория:* Мини-лекция «Пошаговый алгоритм создания уголка: планирование, дизайн, реализация».

*Практика:* Выполнение тематических уголков по интересам учащихся.

*Форма аттестации:* Собеседование.

#### **Тема 5.5 Активности и конкурсы.**

*Теория:* Мини-лекция «Важность проведения оформительских конкурсов. Что такое выставка и её значение».

*Практика:* Организация творческого конкурса «Выставка».

*Форма аттестации:* Практическая работа.

#### **Тема 5.6 Оформление праздников.**

*Теория:* Мини-лекция по организации оформления школьных праздников.

**Практика:** Оформление школьного праздника.

**Форма аттестации:** Практическая работа.

#### **Тема 5.7. Процесс оформления школьного праздника.**

**Теория:** Советы по планировке и организации рабочего процесса.

**Практика:** Оформление школьного праздника.

**Форма аттестации:** Практическая работа.

#### **Тема 5.8. Заключение.**

**Теория:** Мини-лекция «Подведение итогов: важность тематического оформления в школе».

**Практика:** презентация «Важность тематического оформления в школе».

**Форма аттестации:** защита проектов.

### **РАЗДЕЛ 6. «КОМАНДНАЯ РАБОТА»**

#### **Тема 6.1 Создание команды.**

**Теория:** Важность работы в команде.

**Практика:** Роли в команде: кто какую функцию выполняет. Установление дружеской атмосферы и доверия с помощью игр.

**Форма аттестации:** тестирование.

#### **Тема 6.2 Коммуникация в команде.**

**Теория:** мини-лекция «Инструменты для совместной работы (онлайн-платформы, мессенджеры. Регулярные встречи: формат, частота, цели».

**Практика:** Подбор игр для установления дружеской атмосферы и доверия.

**Форма аттестации:** практическая работа.

#### **Тема 6.3 Совместное творчество.**

**Теория:** мини-лекция «Критика и её роль в творческом процессе».

**Практика:** Групповая творческая работа.

**Форма аттестации:** Практическая работа.

### **РАЗДЕЛ 7. «ОЦЕНКА И ПРЕЗЕНТАЦИЯ РАБОТ»**

#### **Тема 7.1 Творческие проекты.**

**Теория:** Критерии оценки оформительских работ.

**Практика:** Презентация завершённых проектов и обратная связь.

**Форма аттестации:** Защита проектов.

## **1.4. Планируемые результаты**

**По окончании обучения учащийся будет знать:**

- основные понятия и виды дизайна, фотозон;
- особенности работы с разными материалами и инструментами;
- виды техник декорирования, оформительства;
- принципы композиции, основы цветовой теории и типографики;
- как развить креативность, насмотренность.

**будет уметь:**

- применять инновационные подходы к решению дизайнерских задач;
- создавать свои собственные проекты на основе полученных знаний;
- создавать фотозоны, выставки;
- оформлять и декорировать;
- развивать креативное мышление и умение работать в команде;

**будет владеть:**

- Навыками реализации своих идей и презентации, обосновывая свой подход;
- Навыками общения, снятия психологического стресса при съемке.
- Навыками работы с различными инструментами и материалами;
- Навыками командной работы, что способствует обмену идей и наработке взаимопонимания среди учащихся.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

**Количество учебных недель –34**

**Количество учебных дней – 34 (2 часа в день)**

**Продолжительность каникул:**

Осенние — 8 дней с 28 октября по 4 ноября 2023 г.;

зимние — 14 дней с 30 декабря по 12 января 2024 г.;

весенние — 8 дней с 24 марта по 31 марта 2024 г.;

летние — 92 дня с 1 июня по 31 августа 2024 г.

**Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – 2.09.23- 31.05.2024**

№ п/п	Месяц , неделя	Тема занятия	Кол -во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09/24	<b>Раздел 1. «Знакомство с профессией дизайнер-оформитель».</b> 1.1. Введение в профессию дизайнер-оформитель.	2	Мини-лекция	Кабинет	Наблюдение. Тестирование

2.	09/24	1.2 Задачи и обязанности дизайнер-оформителя.	2	Мини-лекция	Кабинет	Практическая работа «Визуальный стиль школы.
3.	9/24	1.3. Инструменты и технологии в работе дизайнер-оформителя.	2	Мини-лекция	Кабинет	Практическая работа.
4.	9/24	1.4. Ключевые навыки и компетенции.	2	Мини-лекция	Кабинет	Практическая работа.
5.	10/24	1.5. Перспективы карьеры и профессионального роста.	2	Мини-лекция	Кабинет	Практическая работа.
6.	10/24	<b>Раздел 2. «Оформительская деятельность».</b> 2.1. Введение в оформительскую деятельность.	2	Мини-лекция	Кабинет	Практическая работа.
7.	10/24	2.2. Основные принципы оформления.	2	Презентация	Кабинет	Практическая работа.
8.	11/24	2.3 Инструменты и материалы для оформления.	2	Мини-лекция	Кабинет	Практическая работа
9.	11/24	2.4 Специфика оформления в различных областях.	2	Мини-лекция	Кабинет	Практическая работа.
10.	11/24	2.5 Тенденции и будущее оформительской деятельности.	2	Мини-лекция	Кабинет	Самопрезентация
11.	11/24	<b>Раздел 3. «Материалы и инструменты для оформления образовательной среды».</b> 3.1 Введение в оформление образовательного пространства.	2	Мини-лекция	Кабинет	Тестирование.
12.	12/24	3.2 Основные материалы для оформления.	2	Мини-лекция	Кабинет	Тестирование.
	12/24	3.3 Инструменты	2	Мини-лекция	Кабинет	Тестирование.

13.		для творчества.				
14.	12/24	3.4 Тематика оформления: от классов до коридоров.	2	Мини-лекция	Кабинет	Тестирование.
15.	12/24	3.4 Влияние технологий на интервью.	2	Мини-лекция	Кабинет	Контрольные вопросы.
16.	01/25	3.5 Декоративные элементы.	2	Мини-лекция	Кабинет	Контрольные вопросы.
17.	01/25	<b>Раздел 4. «Практические навыки».</b> 4.1. Цвет и композиция.	2	Мини-лекция	Кабинет	Практическая работа.
18.	01/25	4.2 Типография.	2	Мини-лекция	Кабинет	Тестирование по основным терминам.
19.	02/25	4.3. Графика и иллюстрация.	2	Мини-лекция	Кабинет	Выставка работ.
20.	02/25	4.4. Создание логотипов.	2	Презентация-разбор	Кабинет	Презентация своей работы.
21.	02/25	4.5. Дизайн фотозон.	2	Обзор оборудования.	Кабинет	Практическая работа.
22.	02/25	4.6. Работа с графическими программами.	2	Мини-лекция	Кабинет информатик и	Практическая работа.
23.	03/25	4.7. Презентация идей.	2	Обзор программ		Защита проекта.
24.	03/25	<b>Раздел 5. «Тематическое оформление».</b> 5.1 Введение в тематическое оформление.	2	Мини-лекция	Кабинет	Практическая работа.
25.	03/25	5.2 Выбор темы для оформления. Критерии выбора темы.	2	Обзор программ для монтажа.	Кабинет	Тестирование.
26.	03/25	5.3 Идеи для оформления класса.	2	Мини-лекция	Кабинет	Практическая работа.
27.	03/25	5.4 Создание тематических уголков.	2	Мини-лекция	Кабинет	Практическая работа.



28.	04/25	5.5 Активности и конкурсы.	2	Мини-лекция	Шумное место	Практическая работа.
29.	04/25	5.6 Оформление праздников.	2	Мини-лекция	Кабинет	Практическая работа.
30.	04/25	5.7. Процесс оформления школьного праздника.	2	Мини-лекция	Кабинет	Практическая работа.
31.	04/25	5.8. Заключение.	2	Мини-лекция	Кабинет	Защита проектов.
32.	05/25	<b>Раздел 6. «Командная работа».</b> 6.1 Создание команды.	2	Мини-лекция	Кабинет	Практическая работа.
33.	05/25	6.2 Коммуникация в команде.	2	Мини-лекция	Кабинет информатик и	Пост для социальной сети.
34.	05/25	6.3 Совместное творчество.	2	Мини-лекция	Кабинет	Практическая работа.
35.	05/25	<b>Раздел 7. «Оценка и презентация работ».</b> 7.1 Творческие проекты. Презентация завершённых проектов и обратная связь.	2	Мини-лекция	Кабинет	Защита проектов.

## 2.2. Условия реализации программы

### 1. Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо:

- наличие помещений: кабинет для лекций, кабинет информатики.
- маркерная доска;
- компьютер, экран;
- творческие материалы и инструменты.

### 1. Информационное обеспечение:

Сайт МБОУ «Гимназия №25» [gimnaz25.ru](http://gimnaz25.ru)

Официальная страница в ВК <https://vk.com/gimnaz25>

### 2. Кадровое обеспечение:

#### Общие требования к педагогам:

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Юный дизайнер» осуществляет педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям.

### **2.3. Формы аттестации / контроля**

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в изготовлении элементов для фотозон и выставок;
- реализация творческих идей.

### **2.4. Оценочные материалы**

Система оценки результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы является уровень сформированных знаний, умений, навыков, уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост.

Порядок и периодичность проведения аттестации учащихся:

Текущий контроль проводится в течение учебного года в виде оценки оформления выставок и фотозон.

Промежуточная аттестация - в середине программы, задания средней сложности.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе в виде создания индивидуальной фотозоны.

### **2.5. Методические материалы**

**Методы обучения, широко применяемые в рамках реализации данной программы:** беседа, дискуссия, коллективное творческое дело, проектная работа, поисковая работа, дидактическая игра и другие.

**Форма организации учебного занятия:** круглый стол, дискуссионная площадка, творческая мастерская, ситуативно-ролевая игра и другие.

**Педагогические технологии:** технология творческих мастерских, педагогика сотрудничества.

**Алгоритм учебного занятия:**

**1 – Организационный**

**2 – Подготовительный (мотивационный)**

- анализ предыдущего учебного занятия;
- определение темы;
- постановка целей и задач.

**3 – Основной этап**

- усвоение новых знаний и способов действий.
- первичная проверка понимания, закрепление знаний;

- 4 – Контрольный этап**
- 5 – Итоговый этап**
- 6 – Рефлексивный –**

## **2.6. Список литературы**

### **Список литературы для педагогов:**

1. Зверева, В.В. Настоящая жизнь в телевизоре. Исследование современной медиакультуры. / В.В. Зверева; Изд-во РГГУ, 2012 г. – 112 с.- ISBN: 978-5-7281-1267-9
2. Кириллов, Н.Б. Медиакультура. Словарь терминов и понятий / Н.Б. Кириллов; Изд-во Флинта, 2022 г. – 54 с. - ISBN: 978-5-9765-3871-9
3. Черникова Е.Н. Азбука журналиста. / Е.Н. Черникова; Изд-во RUGRAM, 2022 г. – 215 с. - ISBN: 978-5-519-01476-2
4. Левкина, А.Н. Техника и искусство фотографии. Учебное пособие / А.Н. Левкина; Изд-во ИНФРА-М, 2022 г. – 178 с. - ISBN: 978-5-16-013790-2
5. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео. Учебное пособие / И.Б. Шубина; Изд-во Планета музыки, 2022 г. – 77 с. - ISBN: 978-5-507-44118-1
6. Швайко Г.С. Совет педагогов: Детский дизайн //- 2004. - № 1. - С. 24-29. - ISBN: 978-5-691-00432-2
7. .Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. — М.: КоЛибри, 2018. — 272 с. ISBN: 971-8-691-01654-2

### **Список литературы для учащихся**

- 1.Сарычева, Л.А. Уступите место драме. Как писать интересно. / Л.А. Сарычева; Изд-во Бомбора, 2021 г.- 153 с.- ISBN: 978-5-04-105075-7
2. Смит, Й.Х. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники. / Й.Х. Смит; Изд-во Манн, Иванов и Фербер, 2021 г. – 201 с. - ISBN: 978-5-00117-388-5
3. Кораблев, Д.В. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов / Д.В.Кораблев ; Изд-во Корона-Принт, 2021 г. – 201 с.- ISBN: 5-7931-0198-5
4. Чиксентмихайи, М. Креативность. Поток и психология открытий и изобретений / М. Чиксентмихайи; Изд-во Карьера Пресс, 2019 г. – 95 с. - ISBN: 978-5-00074-049-1
5. Счастливая, Е. Фотография для детей и подростков / Е. Счастливая ; Изд-во Фордевинд, 2014 г. – 67 с.- ISBN: 978-5-904736-21-7

