

Управление образования администрации Кемеровского городского округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 25»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_30\_» \_августа 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ №Гимназия № 25»  
\_\_\_\_\_/Дырдин М.А.  
Приказ № 821 от «30» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Музыкальная мозаика»**

***Возраст учащихся: 12-17 лет***

***Срок реализации: 1 год***

*Разработчик: Изюмова Инна Владимировна,  
учитель музыки*

*г. Кемерово, 2024*

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	4
1.4. Планируемые результаты.....	7

### РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ...6

2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.3. Формы аттестации / контроля.....	10
2.4. Оценочные материалы.....	10
2.5. Методические материалы.....	10
2.6. Список литературы.....	11

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Музыкальная мозаика» имеет художественную направленность** и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав МБОУ «Гимназия № 25»;
- Локальный нормативный акт №11-01 Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по ДООП в «Гимназия № 25»;
- Локальный нормативный акт № 11-02 Положение о разработке, принятии и утверждении ДООП «Гимназия № 25»;
- Локальный нормативный акт № 11-03 Положение о режиме занятий обучающихся при обучении по ДООП «Гимназия № 25».

**Уровень программы: «Базовый уровень»**

**Актуальность программы:** Актуальность обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции

учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

**Отличительные особенности программы:** В сравнении с программой первой ступени, являющейся стартовым уровнем, программа «Музыкальная мозаика» продолжает развитие вокальных и творческих способностей, способствует достижению более высоких стабильных результатов.

**Адресат программы:** программа предназначена для обучающихся 12-13 лет. 2-3 Группы (трио) по 3 человека. Обучающиеся, продолжающие обучение и прошедшие первый этап вокального развития. А так же вновь пришедшие обучающиеся.

**Объем и срок освоения программы:** 1 год (68 часов)

**Режим занятий, периодичность и продолжительность:** Каждая группа занимается 2 часа в неделю по 40 минут.

**Форма обучения:** учебное занятие: теория вокального исполнительства, практическое занятие. Мастер-класс, концертное выступление.

**Особенности организации образовательного процесса:**

работа с музыкально одаренными детьми.

### 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие музыкальных, творческих способностей учащихся среднего школьного возраста средствами эстрадного пения на занятиях вокалом в дополнительном образовании.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- углубить знания учащихся среднего школьного возраста в специфических музыкальных предметах : сольфеджио, ансамбль, вокал;

**Развивающие:**

- развивать умения учащихся работать с музыкальным материалом; развивать навык сольного исполнения и многоголосия; выбирать наиболее удачные способы вокализации исполняемых произведений; развивать навык исполнения песни в группе, навык сотрудничества в коллективе; сохранять внимание и работоспособность на протяжении занятия;

**Воспитательные:**

- воспитывать активность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел. Вокальные компетенции.	58			

	Расширение параметров вокального исполнительства.				
1.1	Развитие певческого дыхания	8	4	4	Наблюдение. Прослушивание.
1.2	Развитие навыков артикуляции	8	4	4	Наблюдение. Прослушивание.
1.3	Закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;	10	5	5	Акустический контроль.
1.4	Работа над высокой певческой позицией	8	4	4	Наблюдение. Прослушивание.
1.5	Развитие навыка сглаживания переходных звуков	8	4	4	Наблюдение. Прослушивание.
1.6	Формирование ощущения головного и грудного резонирования	8	4	4	Наблюдение. Прослушивание.
1.7	Развитие навыков звуковедения.	8	4	4	Акустический контроль.
2	<b>Раздел.</b> Постановочно-репетиционная работа	10			
2.1	Репетиционная, концертная деятельность.	5	2	3	Разводка и отработка вокальных номеров, входящих в репертуар коллектива
2.2	Работа над	5	2	3	Наблюдение.

	выразительностью сценического образа				Прослушивание.
ВСЕГО:		68	33	35	

### Содержание учебно-тематического плана

**Раздел 1. Вокальные компетенции. Расширение параметров вокального исполнительства. (58ч.)**

**Тема 1.1.** Развитие певческого дыхания 8 ч.

*Теория:* Развитие навыка «пение на опоре» 4 ч

*Практика:* Исполнение произведений с ощущением мышечной опоры. 4 ч

*Форма аттестации:* Наблюдение. Прослушивание.

**Тема 1.2** Развитие навыков артикуляции 8 ч.

*Теория:* Необходимость четкой артикуляции, способы выработки навыка, тренировочные упражнения. 4 ч.

*Практика:* Четкое произнесение слов при вокализации 4 ч.

*Форма аттестации:* Наблюдение. Прослушивание.

**Тема 1.3** Закрепление навыка интонационно чистого пения. 10 ч.

*Теория:* Способы интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы. 5 ч.

*Практика:* Исполнение музыки с включением самоконтроля за интонационно чистым пением в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы. 5 ч.

*Форма аттестации:* Акустический контроль.

**Тема 1.4** Работа над высокой певческой позицией 8 ч.

*Теория:* Понятие «Высокая певческая позиция» 4 ч.

*Практика:* Исполнение музыки в высокой певческой позиции 4 ч.

*Форма аттестации:* Наблюдение. Прослушивание

**Тема 1.5** Развитие навыка сглаживания переходных звуков 8 ч.

*Теория:* Понятие - сглаживание переходных звуков 4 ч.

*Практика:* Применение на практике техники сглаживания переходных звуков. 4 ч.

*Форма аттестации:* Наблюдение. Прослушивание.

**Тема 1.6** Формирование ощущения головного и грудного резонирования. 8 ч.

*Теория:* Знакомство с понятиями: головное и грудное резонирование. Техника исполнения. 4 ч.

*Практика:* Практическое исполнение с ощущениями головного и грудного резонирования 4 ч.

*Форма аттестации:* Наблюдение. Прослушивание

**Тема 1.7** Развитие навыков звуковедения 8 ч.

*Теория:* Техника пения на легато, стаккато, нонлегато 4 ч.

*Практика:* Исполнение изученных штрихов 4 ч.

**Форма аттестации:** Акустический контроль

**Раздел 2.** Постановочно-репетиционная работа. 10 ч.

**Тема 2.1** Репетиционная, концертная деятельность. 5 ч.

**Теория:**

Психологические

особенности репетиционной и концертной деятельности вокалиста. 2 ч.

**Практика:** Концертные выступления. 3 ч.

**Форма аттестации:** Наблюдение. Прослушивание.

**Тема 2.2** Работа над выразительностью сценического образа 5 ч.

**Теория:** Передача образа через мимику, жесты, пластику движений. 2 ч.

**Практика:** Концертное выступление. 3 ч.

**Форма аттестации:** Наблюдение. Прослушивание.

#### 1.4. Планируемые результаты

**Учащиеся будут знать:**

Специфические особенности музыкальных предметов : Сольное исполнение, ансамбль, вокал, сольфеджио;

Правила вокального исполнительства: дыхания, фразировки, атаки звука, использования регистров, специфические термины.

**Будет уметь:** работать с музыкальным материалом; исполнять музыку сольно и в ансамбле; выбирать наиболее удачные способы исполнения детских музыкальных произведений – песни.

Анализировать содержание и музыкальный образ песни.

Эмоционально правильно оформлять собственное концертное исполнение.

**Будет владеть:**

Соответствующей возрастным особенностям вокальной техникой.

Нотной грамотой в рамках вокального сольфеджирования.

Способами исполнения песни в группе и сольно .

Способами эмоционального исполнительства.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
					теория	практика		
1-2	09	02		Беседа Мастер-класс	1	1	Певческая установка	Наблюдение. Прослушивание.
3-4	09	09		Беседа Мастер-класс	1	1	Певческая установка	Наблюдение. Прослушивание.
5-6	09	16		Репетиция		2	Певческая установка	Наблюдение. Прослушивание.
7-8	09	23		Репетиция		2	Певческая установка	Наблюдение. Прослушивание.
9-10	09	30		Репетиция		2	Певческая установка	Наблюдение. Прослушивание.
11-12	10	7		Коллективное музицирование	1	1	Типы певческого дыхания.	Опрос
13-14	10	14		Беседа Мастер-класс	1	1	Типы певческого дыхания.	Опрос
15-16	10	21		Концерт		2	Типы певческого дыхания.	Акустический контроль
17-18	10	28		Коллективное музицирование	1	1	Типы певческого дыхания	Сдача хоровых партий
19-20	11	11		Репетиция	1	1	Типы певческого дыхания	Концертное выступление
21-22	11	18		Репетиция		2	Типы певческого дыхания	
23-24	11	25		Открытый урок		2	Типы певческого дыхания	Акустический контроль
25-26	12	2		Беседа Мастер-класс	1	1	Атака звука.	Акустический контроль
27-28	12	9		Коллективное музицирование	1	1	Атака звука.	Опрос



				ие				
29-30	12	16		Концерт		2	Атака звука.	Сдача хоровых партий
31-32	12	23		Коллективное музицирование	1	1	Примарные звуки. Переходные звуки.	Акустический контроль
33-34	01	13		Репетиция	1	1	Примарные звуки. Переходные звуки.	Опрос
35-36	01	20		Беседа Мастер-класс	1	1	Примарные звуки. Переходные звуки.	Концертное выступление
37-38	01	27		Репетиция	1	1	Примарные звуки. Переходные звуки.	Текущий контроль исполнения
39-40	02	3		Учебное занятие	1	1	Диапазон голоса.	Текущий контроль исполнения
41-42	02	10		Коллективное музицирование		2	Диапазон голоса.	Акустический контроль
43-44	02	17		Концерт		2	Диапазон голоса.	Текущий контроль исполнения
45-46	02	24		Репетиция	1	1	Диапазон голоса.	Сдача хоровых партий
47-48	03	3		Беседа Мастер-класс	1	1	Регистры певческого голоса	Текущий контроль исполнения
49-50	03	10		Открытый урок	1	1	Регистры певческого голоса	Текущий контроль исполнения
51-52	03	17		Коллективное музицирование	1	1	Регистры певческого голоса	Акустический контроль
53-54	04	7		Учебное занятие	1	1	Регистры певческого голоса	Текущий контроль исполнения
55-56	04	14		Беседа Мастер-класс		2	Регистры певческого голоса	Концертное выступление
57-58	04	21		Концерт		2	Регистры певческого голоса	Текущий контроль исполнения
59-60	04	28		Коллективное музицирование	1	1	Репетиционная, концертная деятельность.	Текущий контроль исполнения
61-62	05	5		Репетиция	1	1	Репетиционная,	Сдача хоровых

							концертная деятельность	партий
63-64	05	12		Коллективное музицирование		2	Репетиционная, концертная деятельность	Текущий контроль исполнения
65-66	05	19		Беседа Мастер-класс		2	Репетиционная, концертная деятельность	Сдача хоровых партий
67-68	05	26		Концерт		2	Репетиционная, концертная деятельность	Концертное выступление

## 2.2. Условия реализации программы

**1. Материально-техническое обеспечение:** Цифровое пианино, музыкальный центр, шнуровые и радио микрофоны, мультимедийный проектор, экран.

**2. Информационное обеспечение:** аудиозаписи с музыкой, литературными текстами, DVD-фильмы, педагогический материал «Комплекс музыкальных упражнений».

**3. Кадровое обеспечения:** Реализовать данную программу может педагог дополнительного образования, имеющий специальность, связанную с вокальным преподаванием в школе, имеющий психолого – педагогическую подготовку.

### 2.3. Формы аттестации

#### 1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Грамоты и дипломы за победу в конкурсах и фестивалях.

Размещенные на сайте гимназии конкурсные выступления.

Фото и видео отчеты.

Портфолио участника ансамбля.

#### 2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Конкурсное выступление;

концертное выступление;

Открытое занятие.

### 2.4. Оценочные материалы

Прослушивание. Сдача партий сольно и дуэтами. Анализ и оценка концертного исполнения.

### 2.5. Методические материалы

Методы обучения. Занятия вокального кружка с использованием игровых методов и технологий здоровьесбережения. Исполнение упражнений, способствующих формированию правильных вокальных навыков.

Формы организации учебного занятия. Репетиция, выступление. Педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности. **Технология развивающего обучения** предполагающая раскрытие в процессе обучения,

творческой индивидуальности каждого ребенка. **Технология группового обучения. Личностно-ориентированная технология обучения. Технология развития музыкальных способностей.**

Алгоритм учебного занятия.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Дидактические материалы. Ноты, тексты песен, задания, вокальные упражнения.

## **2.6. Список литературы**

### **Список литературы для педагогов**

1. Апраксина, О. А. Из истории музыкального воспитания [Текст] / О. А. Апраксина. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с. ISBN: 978-8-7940-0194-5
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса [Текст] / В. А. Багадуров, Н. Д. Орлова, А. А. Сергеев – М.: Акад. пед. наук, 2007. – 44 с. ISBN: 688-8-7940-0324-3
3. Гончарова, Е. А. Музыкально-слуховое развитие детей [Текст] / Е. А. Гончарова. – Кемерово, 2007. – 27 с. ISBN: 118-7-7640-0194-0
4. Дабаева, М. П. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / М. П. Дабаева. – Ростов на Дону. : Феникс, 2010 – 362 с.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2010. – 368 с. ISBN: 922-8-7546-0104-6
6. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих [Текст] / А. В. Карягина. – С-Пб. : Планета музыки, 2011. – 48 с. ISBN: 456-6-7940-0194-3
7. Краткий психологический словарь [Текст] / под общей ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – М., 2007. – 325 с. ISBN: 218-8-7940-6194-5

### **Список литературы для учащихся**

1. Андреева, М. От примы до октавы [Текст] / М. Андреева – М.: Советский композитор, 1992. – 62 с. ISBN: 858-8-7840-0194-8
2. Баева, Н. Д., Зебряк Е.А. Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ [Текст] / Н.Д. Баева-М.: Музыка, 2006. – 82 с. ISBN: 748-834-55194-9
3. Емельянов, В. Развитие голоса [Текст] / В. Емельянов – С.-П.: Композитор, 2000. – 191 с.
4. ISBN: 968-8-8540-6694-8

