

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 25»

Принята на заседании
педагогического совета
от «_30_» августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «Гимназия № 25»
_____/Дырдин М.А.
Приказ № 821 от «30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Гармония»

(вокал)

Возраст обучающихся: 7 – 8 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

учитель музыки

Кочешева М. Ю.

Кемерово, 2024 г.

2.5.	Методические материалы.....	9
2.6.	Список литературы.....	10

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» **имеет художественную направленность** и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

-Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ)

-Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

-Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

-Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3)

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

-Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Устав и локальные акты МБОУ «Гимназия № 25».

Уровень программы: Стартовый.

Актуальность программы: заключается в том, что она дает возможность любому ребенку младшего школьного возраста проявить свои способности в занятиях творчеством. Занятия вокалом способствуют развитию у детей не только исполнительской техники, но и развивают художественный вкус, расширяют музыкальный и общий кругозор исполнителя.

Отличительные особенности программы: Программа основывается на теории и методике развития детского голоса (Емельянов Е.В., Стулова Г.П. и др.), учитывает возрастную педагогику (Белкин А.С.).

Отличительной особенностью программы является единство художественно – эстетического и вокально – технического развития ребенка. Практика

показывает, что при отсутствии специального внимания к эмоциональному исполнению, голос звучит не так ярко, звонко. Уделяя внимание только технике вокала невозможно воспитать артистические данные певца.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 7-8 лет. Набор на обучение по Программе производится по заявлению родителей (законных представителей) обучающихся.

Объем и срок освоения программы: 1 год (68 часов).

Режим занятий, периодичность и продолжительность: Занятия проводятся 2 часа в неделю по 40 минут.

Форма обучения: учебное занятие: теория вокального исполнительства, практическое занятие. Мастер-класс, концертное выступление.

Особенности организации образовательного процесса:

работа с музыкально одаренными детьми

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкальных способностей учащихся младшего школьного возраста средствами эстрадного пения.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся младшего школьного возраста с основами предметов: сольфеджио, ансамбль, вокал.

Развивающие:

- развивать умения учащихся работать с музыкальным материалом, осуществляя смысловое чтение и анализ текста песни, выбирая наиболее удачные способы ее вокализации; слушать и слышать участников ансамбля, сотрудничать с ними, работать в команде; сохраняя внимание и работоспособность на протяжении занятия;

Воспитательные:

-воспитывать активность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел. Вокальные компетенции	58			

1.1	Певческая установка	10	2	8	Наблюдение. Прослушивание.
1.2	Типы певческого дыхания.	14	4	10	Наблюдение. Прослушивание.
1.3	Атака звука.	6	2	4	Акустический контроль.
1.4	Примарные звуки. Переходные звуки.	8	4	4	Наблюдение. Прослушивание.
1.5	Диапазон голоса.	8	2	6	Акустический контроль.
1.6	Регистры певческого голоса	12	4	8	Акустический контроль.
2	Раздел. Постановочно-репетиционная работа	10			
2.1	Репетиционная, концертная деятельность.	10	2	8	Разводка и отработка вокальных номеров, входящих в репертуар коллектива
ВСЕГО:		68	20	48	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вокальные компетенции (59 ч)

Тема 1.1. Певческая установка (10 ч.)

Теория: Не принуждённое, но подтянутое положение корпуса расправленные спина и плечи. Прямое и вольное положение головы и рук, стойкая опора на обе ноги. (2 ч.) **Практика:** Контроль певческой установки во время репетиционного процесса и концертного выступления. (8 ч)

Тема 1.2. Типы певческого дыхания. (14 ч.)

Теория: Определение понятия «Певческое дыхание. Разновидности. (4 ч.)

Практика: Навык использования разных видов дыхания. (10 ч.)

Тема 1.3 Атака звука. (6 ч.)

Теория: Начало работы голосовых связок и дыхания. Способ взятия звука. Выдох и подача звука. (2 ч)

Практика: Применение различных видов атаки звука в вокале. (4 ч.)

Тема 1.4. Примарные звуки. Переходные звуки. (9 ч.)

Теория: рассмотрение понятий в контексте певческого диапазона. (4 ч.)

Практика: Вокальная работа в примарной зоне. Способы исполнения переходных звуков. (5 ч.)

Тема 1.5. Диапазон голоса. (8 ч.)

Теория: Диапазон — как природное качество. Методика развития естественного диапазона вверх, вниз. (2 ч.)

Практика: Вокальные упражнения для развития диапазона в верхнем и нижнем регистре. (6 ч.)

Тема 1.6. Регистры певческого голоса (12 ч.)

Теория: Количество регистров. Способы перехода через регистры. (4 ч.)

Практика: Вокальные упражнения для выработки навыка перехода через регистры. (8 ч.)

Раздел 2. Постановочно-репетиционная работа (9 ч.)

Тема 2.1. Репетиционная, концертная деятельность. (9 Ч.)

Теория: Психологические особенности репетиционной и концертной деятельности вокалиста. (1 ч.)

Практика: Концертные выступления. (8 ч.)

1.4. Планируемые результаты

Учащиеся будут знать:

Правила вокального исполнительства: дыхания, фразировки, атаки звука, использования регистров, специфические термины.

Будет уметь:

Вокально правильно исполнять любые детские музыкальные произведения – песни.

Анализировать содержание и музыкальный образ песни.

Эмоционально правильно оформлять собственное концертное исполнение.

Создавать в песне музыкальный образ, соответствующий тематике.

Будет владеть:

Вокальной техникой.

Нотной грамотой в рамках вокального сольфеджирования.

Способами исполнения песни в группе.

Способами эмоционального исполнительства.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель –34

Количество учебных дней - 68

Продолжительность каникул – 27 дней

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов –02.09.2024 - 23.05.2025

№ п/п	Мес яц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Форма контроля
				теори я	практ ика	
1-2	09	Певческая установка	Беседа Мастер-класс	1	1	Наблюдение. Прослушивание.
3-4	09	Певческая установка	Беседа Мастер-класс	1	1	Наблюдение. Прослушивание.
5-6	09	Певческая установка	Репетиция		2	Наблюдение. Прослушивание.
7-8	09	Певческая установка	Репетиция		2	Наблюдение. Прослушивание.
9-10	09	Певческая установка	Репетиция		2	Наблюдение. Прослушивание.
11-12	10	Типы певческого дыхания.	Коллективное музицирование	1	1	Опрос
13-14	10	Типы певческого дыхания.	Беседа Мастер-класс	1	1	Опрос
15-16	10	Типы певческого дыхания.	Концерт		2	Акустический контроль
17-18	10	Типы певческого дыхания	Коллективное музицирование	1	1	Сдача хоровых партий
19-20	11	Типы певческого дыхания	Репетиция	1	1	Концертное выступление
21-22	11	Типы певческого дыхания	Репетиция		2	
23-24	11	Типы певческого	Открытый урок		2	Акустический контроль

		дыхания				
25-26	12	Атака звука.	Беседа Мастер-класс	1	1	Акустический контроль
27-28	12	Атака звука.	Коллективное музицирование	1	1	Опрос
29-30	12	Атака звука.	Концерт		2	Сдача хоровых партий
31-32	12	Примарные звуки. Переходные звуки.	Коллективное музицирование	1	1	Акустический контроль
33-34	01	Примарные звуки. Переходные звуки.	Репетиция	1	1	Опрос
35-36	01	Примарные звуки. Переходные звуки.	Беседа Мастер-класс	1	1	Концертное выступление
37-38	01	Примарные звуки. Переходные звуки.	Репетиция	1	1	Текущий контроль исполнения
39-40	02	Диапазон голоса.	Учебное занятие	1	1	Текущий контроль исполнения
41-42	02	Диапазон голоса.	Коллективное музицирование		2	Акустический контроль
43-44	02	Диапазон голоса.	Концерт		2	Текущий контроль исполнения
45-46	02	Диапазон голоса.	Репетиция	1	1	Сдача хоровых партий
47-48	03	Регистры певческого голоса	Беседа Мастер-класс	1	1	Текущий контроль исполнения
49-50	03	Регистры певческого голоса	Открытый урок	1	1	Текущий контроль исполнения

51-52	03	Регистры певческого голоса	Коллективное музицирование	1	1	Акустический контроль
53-54	04	Регистры певческого голоса	Учебные занятия	1	1	Текущий контроль исполнения
55-56	04	Регистры певческого голоса	Беседа Мастер-класс		2	Концертное выступление
57-58	04	Регистры певческого голоса	Концерт		2	Текущий контроль исполнения
59-60	04	Репетиционная, концертная деятельность.	Коллективное музицирование	1	1	Текущий контроль исполнения
61-62	05	Репетиционная, концертная деятельность	Репетиция	1	1	Сдача хоровых партий
63-64	05	Репетиционная, концертная деятельность	Коллективное музицирование		2	Текущий контроль исполнения
65-66	05	Репетиционная, концертная деятельность	Беседа Мастер-класс		2	Сдача хоровых партий
67-68	05	Репетиционная, концертная деятельность	Концерт		2	Концертное выступление

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение: Цифровое пианино, музыкальный центр, шнуговые и радио микрофоны, мультимедийный проектор, экран.

2. Информационное обеспечение: аудиозаписи с музыкой, литературными текстами, DVD-фильмы, педагогический материал «Комплекс музыкальных упражнений».

3. Кадровое обеспечения: реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляет педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям

2.3. Формы аттестации

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Грамоты и дипломы за победу в конкурсах и фестивалях.

Размещенные на сайте гимназии конкурсные выступления.

Фото и видео отчеты.

Портфолио участника ансамбля.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Конкурсное выступление;

концертное выступление;

Открытое занятие.

2.4. Оценочные материалы

Прослушивание. Сдача партий сольно и дуэтами. Анализ и оценка концертного исполнения.

2.5. Методические материалы

Методы обучения. Занятия вокального кружка с использованием игровых методов и технологий здоровьесбережения. Исполнение упражнений, способствующих формированию правильных вокальных навыков.

Формы организации учебного занятия. Репетиция, выступление, зачет по партиям.

Педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности:

-Технология развивающего обучения предполагающая раскрытие в процессе обучения, творческой индивидуальности каждого ребенка.

- Технология группового обучения. Личностно-ориентированная технология обучения.

- Технология развития музыкальных способностей.

Алгоритм учебного занятия.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Дидактические материалы. Ноты, тексты песен, задания, вокальные упражнения. Игры: «Звучащий ряд», «Живые ноты», «Вопрос – ответ», «Музыкальная команда», «Волк и козлята».

2.6. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Апраксина, О. А. Из истории музыкального воспитания [Текст] / О. А. Апраксина. – М.: Просвещение, 2008. – 208 с. ISBN: 978-8-7940-0194-5
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса [Текст] / В. А. Багадуров, Н. Д. Орлова, А. А. Сергеев – М.: Акад. пед. наук, 2007. – 44 с. ISBN: 688-8-7940-0324-3
3. Гончарова, Е. А. Музыкально-слуховое развитие детей [Текст] / Е. А. Гончарова. – Кемерово, 2008. – 27 с. ISBN: 118-7-7640-0194-0
4. Дабаева, М. П. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / М. П. Дабаева. – Ростов на Дону. : Феникс, 2010 – 362 с.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2018. – 368 с. ISBN: 922-8-7546-0104-6
6. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих [Текст] / А. В. Карягина. – С-Пб. : Планета музыки, 2018. – 48 с. ISBN: 456-6-7940-0194-3
7. Краткий психологический словарь [Текст] / под общей ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – М., 2008. – 325 с. ISBN: 218-8-7940-6194-5

Список литературы для учащихся

1. Андреева, М. От примы до октавы . Учебное пособие / М. Андреева – М.: Советский композитор, 1992. – 62 с. ISBN: 858-8-7840-0194-8
2. Баева, Н. Д., Зебряк Е.А. Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ Учебное пособие / Н.Д. Баева-М.: Музыка, 2006. – 82 с. ISBN: 748-834-55194-9

3. Емельянов, В. Развитие голоса . Вокальная система / В. Емельянов – С.-П.: Композитор, 2000. – 191 с.
4. ISBN: 968-8-8540-6694-8

