

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 25»**

Согласовано  
на Педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Гимназия № 25»  
\_\_\_\_\_ Дырдин М.А.  
Приказ №  
от «30» августа 2024г

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«Мир танца»  
(основное общее образование)  
для 5-7 классов**

**Составитель:**  
Исакова С.П.,  
учитель хореографии

**Кемерово 2024**

## **Содержание**

1. Пояснительная записка.....	2
2. Содержание курса внеурочной деятельности «Мир танца».....	7
3. Планируемые результаты курса внеурочной деятельности «Мир танца».....	13
Личностные результаты.....	12
Метапредметные результаты.....	16
Предметные результаты.....	18
4. Тематическое планирование.....	19

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир танца» имеет направленность «реализация воспитательных программ» и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

### **Федеральный уровень:**

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»;
- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в 2021–2025 гг. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Федеральный государственный образовательный стандарт (далее—ФГОС) основного общего образования (Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 № 287);
- Приказ Министерства Просвещения РФ «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (№ 370 от 18.05.2023);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо МОиН РФ от 18 августа 2017 года № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных образовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 № 1290/03 «О направлении методических рекомендаций об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных ФГОС начального и основного общего образования».

### **Региональный уровень**

- Закон Кемеровской области от 26.12.2018 № 122-ОЗ «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Кемеровской области до 2035 года»;
- Постановление правительства Кемеровской области - Кузбасса от 29.10.2020 № 642 «О внесении изменений в Постановление Коллегии Администрации

Кемеровской области от 04.09.2013 № 367 «Об утверждении государственной программы Кемеровской области - Кузбасса «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014-2025 годы»;

- Государственная программа Кемеровской области – Кузбасса «Развитие системы образования Кузбасса на 2014 – 2025 годы» утверждена Постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 04.09.2013 № 367 (с изменениями на 24.03.2021 № 13);

- Закон Кемеровской области "Об образовании" от 05.07.2013 № 86-ОЗ.

### **Муниципальный уровень**

- Постановление администрации г. Кемерово от 03.10.2014 № 2535 (ред. от 15.06.2022) "Об утверждении муниципальной программы "Образование города Кемерово" на 2015 - 2024 годы";

### **Гимназический уровень**

- Положение об организации внеурочной деятельности в МБОУ «Гимназия № 25» ЛНА № -05-03.

### **Актуальность программы «Мир танца»**

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия народным танцем совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

**Цель курса:** формирование взглядов школьников на основе национальных ценностей через активное восприятие музыкального искусства, через осознание драматургии музыкального произведения, воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

### **Задачи:**

1. Развивать основы музыкальной культуры.
2. Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.
3. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движении, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами

музыкальной выразительности.

4. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства).

5. Учить детей: определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение); понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренногромкая, тихая музыка и т.д.).

6. Учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения.

7. Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.

8. Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды. Программа и программно-методическое сопровождение предмета отвечают требованиям, заложенным в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования: общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий.

Программа будет реализована в работе с учащимися 5-7 классов, по 2 часу в неделю в каждом классе. Всего: 5 класс — 68 часов, 6 класс — 68 часов, 7 класс- 68 часов.

Данный курс внеурочной деятельности предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как музыка, театр, физическая культура.

**Взаимосвязь с федеральной рабочей программой воспитания** Программа курса «Мир танца» разработана с учетом рекомендаций федеральной рабочей программы воспитания, предполагает объединение учебной и воспитательной деятельности педагогов, нацелена на достижение всех основных групп образовательных результатов – личностных, метапредметных, предметных.

Программа реализуется по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС ООО:

**гражданское воспитание** — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, изучение и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина России, правовой и политической культуры;

**патриотическое воспитание** — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

**духовно-нравственное воспитание** — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов

России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

**эстетическое воспитание** — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

**физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия** — развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

**трудовое воспитание** — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

Программа позволяет обеспечить достижение следующих **целевых ориентиров воспитания** на уровне основного общего образования:

### **Гражданско-патриотическое воспитание**

- Знание и любовь своей малой родины, своего края, представление о Родине — России, ее территории, расположении.
- осознание принадлежности к своему народу и к общности граждан России, проявление уважения к своему и другим народам.
- понимание своей сопричастности к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства.
- понимание значения гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.
- (первоначальные) представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях.
- участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.

### **Духовно-нравственное воспитание**

- Уважение духовно-нравственной культуры своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности.
- осознание ценности каждой человеческой жизни, признание

индивидуальности и достоинства каждого человека .

- готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших .

- умение оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки .

- осознание нравственной и эстетической ценности литературы, родного языка, русского языка, проявление интереса к чтению .

### **Эстетическое воспитание**

- Способность к восприятию и прекрасного в быту, природе, искусстве, творчестве людей . Проявление интереса и уважения к отечественной и мировой художественной культуре.

- Проявление стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия**

- Бережное отношение к физическому здоровью, соблюдение основных правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.

- Владение основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе .

- Ориентир на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом .

- сознание и принятие своей половой принадлежности, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учетом возраста .

### **Трудовое воспитание**

- осознание ценности труда в жизни человека, семьи, общества .

- проявление уважения к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление .

- проявление интереса к разным профессиям.

- участие в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности «Мир танца»**

### **5-7 классы**

<b>Название модуля/раздела</b>	<b>Содержание</b>	<b>Виды деятельности обучающихся</b>
<b>Модуль 1 «Танцевальная»</b>	Содержит элементы партерного экзерсиса, экзерсис	Беседа, мастер-класс практическая творческая

<b>азбука»</b>	у станка, классического, народного и бального танца. Включенные в раздел упражнения способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков, в осанке вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.	деятельность.
<b>Модуль 2 «Танцевальные движения»</b>	Предполагает изучение движений детских, бальных и народно-сценических танцев из репертуара данной программы, знакомство с характерными особенностями, манерой исполнения той или иной народности, бального или детского танца. Движения проучиваются последовательно от простых к более сложным.	Беседа, мастер-класс практическая творческая деятельность
<b>Модуль 3 «Танцевальный репертуар»</b>	Включает детские игровые, русские, народные и бальные танцы. Танцевальный репертуар программы подобран с учетом возрастных особенностей детей. Предложенные русские и народные танцы приобщают подрастающее поколение к богатству народного творчества, знакомят с особенностями той или иной народности, прививают любовь к своей Родине.	Беседа, мастер-класс практическая творческая деятельность

**5 класс.**

**I Раздел**

**Танцевальная азбука**

**Партерная гимнастика**

1. Упражнения на гибкость;
2. Упражнения на выворотность в стопе, в бедре;
3. Упражнения на растяжку;
4. Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса;
5. Упражнения для укрепления мышц спины.

### **Экзерсис у станка**

*(в народном характере)*

1. Приседания резкие и плавные по I, II и V открытым позициям.
2. Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.
3. Маленькие броски: а) с двумя ударами стопой работающей ноги по V позиции вперёд, в сторону и назад, б) с одновременным ударом каблук опорной ноги в полуприседании вперёд, в сторону и назад.
4. Круговое скольжение по полу: а) носком - с остановкой в сторону или назад, б) ребром каблука – с остановкой в сторону.
5. Полуприседание на опорной ноге с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое.
6. Развёртывание ноги на 90 с одним ударом каблук опорной ноги в полуприседании (плавное и резкое).
7. Большие броски.

## **II Раздел**

### **Танцевальные движения**

*Основные движения стилизованного русского танца «Пошел Ванька в огород»*

1. Основной шаг с большим броском вперед у девочек. Основной мужской ход. Манера и характер исполнения движений.
2. Вращение по кругу.
3. Мужская танцевальная комбинация с шагом на каблук.
4. Присядка в разножку.
5. Вращения по 6 позиции с сокращенной ногой.
6. Танцевальные парные комбинации.
7. Танцевальная комбинация в диагонали.

*Основные движения русского танца «Казачий пляс».*

1. Переменный шаг на каблук.
2. Мужской ход.
3. Присядка на каблук.
4. Положение в паре, основной шаг в парах.
5. Вращение с поджатыми ногами, с ударом.

6. Мужская хлопушка.

*Основные движения украинского народного танца «Гопак».*

1. Манера и характер исполнения движений украинского танца.

2. Бегунец, основной ход танца.

3. Ковырялочка, подбивка, веревочка.

4. Положение в паре, основной ход в парах по кругу.

1. Комбинация в парах с подбивкой.

2. Сольные комбинации.

*Движения современного детского танца.*

1. Манера исполнения. Положения головы, рук, корпуса. Основные позиции.

2. Основные элементы современного танца. Правила и методика их исполнения.

3. Бег, перескоки, повороты, шаги с высокими коленями.

4. Прыжковая комбинация с хлопками.

5. Парные комбинации.

6. Комбинация девочек, комбинация мальчиков.

### **III Раздел**

#### **Танцевальный репертуар (танец).**

3. Русский стилизованный танец «Пошел Ванька в огород».

4. Русский танец «Казачий пляс».

5. Украинский народный танец «Гопак».

6. Современный детский танец.

### **6 класс.**

#### **I Раздел**

#### **Танцевальная азбука**

#### ***Партерная гимнастика***

6. Упражнения на гибкость;

7. Упражнения на выворотность в стопе, в бедре;

8. Упражнения на растяжку;

9. Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса;

10. Упражнения для укрепления мышц спины.

#### ***Экзерсис у станка***

*(в народном характере)*

1. Приседания резкие и плавные по I, II и V открытым позициям.

2. Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием с

полупальцев на всю стопу опорной ноги.

3. Маленькие броски: а) с двумя ударами стопой работающей ноги по V позиции вперёд, в сторону и назад,

б) с одновременным ударом каблук опорной ноги в полуприседании вперёд, в сторону и назад.

4. Круговое скольжение по полу: а) носком - с остановкой в сторону или назад, б) ребром каблука – с остановкой в сторону.

5. Полуприседание на опорной ноге с поворотом колена работающей ноги из

закрытого положения в открытое.

6. Развёртывание ноги на 90 с одним ударом каблук опорной ноги в полуприседании (плавное и резкое).

7. Большие броски.

## II Раздел

### Танцевальные движения

*Основные движения стилизованного русского танца «Пошел Ванька в огород»*

1. Основной шаг с большим броском вперед у девочек. Основной мужской ход. Манера и характер исполнения движений.

2. Вращение по кругу.

3. Мужская танцевальная комбинация с шагом на каблук.

4. Присядка в разножку.

5. Вращения по 6 позиции с сокращенной ногой.

6. Танцевальные парные комбинации.

7. Танцевальная комбинация в диагонали.

*Основные движения русского танца «Казачий пляс».*

7. Переменный шаг на каблук.

8. Мужской ход.

9. Присядка на каблук.

10. Положение в паре, основной шаг в парах.

11. Вращение с поджатыми ногами, с ударом.

12. Мужская хлопушка.

*Основные движения украинского народного танца «Гопак».*

1. Манера и характер исполнения движений украинского танца.

2. Бегунец, основной ход танца.

3. Ковырялочка, подбивка, веревочка.

4. Положение в паре, основной ход в парах по кругу.

7. Комбинация в парах с подбивкой.

8. Сольные комбинации.

*Движения современного детского танца.*

7. Манера исполнения. Положения головы, рук, корпуса. Основные позиции.
8. Основные элементы современного танца. Правила и методика их исполнения.
9. Бег, перескоки, повороты, шаги с высокими коленями.
10. Прыжковая комбинация с хлопками.
11. Парные комбинации.
12. Комбинация девочек, комбинация мальчиков.

### **III Раздел**

#### **Танцевальный репертуар (танец).**

9. Русский стилизованный танец «Пошел Ванька в огород».
10. Русский танец «Казачий пляс».
11. Украинский народный танец «Гопак».
12. Современный детский танец.

### **7 класс.**

#### **I Раздел**

#### **Танцевальная азбука**

#### ***Экзерсис у станка***

*(в народном характере)*

1. Деми и гранд плие в русском характере, открывание рук во 2 позицию.
2. Батман тондю с сокращением рабочей ноги в русском характере
3. Батман жете с сокращением рабочей ноги в русском характере.
4. Каблучное маленькое и большое.
5. Подготовка к веревочке.
6. Гранд батман жете.

#### **II Раздел**

#### **Танцевальные движения**

*Основные движения белорусского народного танца.*

1. Основной шаг с переступанием. Манера и характер исполнения движений белорусского танца.
2. Характер и манера исполнения танца, положение в паре.
3. Присюды, тройные мелкие прыжки.
4. Па-де-баск в женском характере, мужской.
5. Вращения по 6 позиции с тройным прыжком.
6. Подбивка, присядка по 6 позиции.

*Основные движения русского танца.*

1. Ковырялочка с притопом, тройные переступания.

2. Комбинация моталочки.
3. Комбинация верёвочки.
4. Присядка на каблук.
5. Припадание с открыванием и закрыванием рук на пояс.
6. Положение в паре.

*Основные движения современного танца.*

1. Манера исполнения. Положения головы, рук, корпуса. Основные позиции.
2. Основные элементы современного танца. Правила и методика их исполнения.
3. Бег, перескоки, повороты, шаги с высокими коленями.
4. Прыжковая комбинация с хлопками.
5. Парные комбинации.
6. Комбинация девочек, комбинация мальчиков.

### **3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности « Мир танца»**

**3.1. Личностные результаты** освоения рабочей программы курса внеурочной деятельности «Мир танца» достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения данной программы отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;  
 активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;  
 неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;  
 понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;  
 представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;  
 представление о способах противодействия коррупции;  
 готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

**Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;  
сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Личностные результаты**, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **3.2. Метапредметные результаты освоения данной программы:**

#### **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

##### **1) базовые логические действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

##### **2) базовые исследовательские действия:**

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

**Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:**

1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;  
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;  
уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;  
планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);  
выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;  
оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;  
сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

#### **Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:**

##### **1) самоорганизация:**

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;  
ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  
самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  
составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;  
делать выбор и брать ответственность за решение;

##### **2) самоконтроль:**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;  
давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;  
учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;  
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

### 3.3. Предметные результаты

Знание специфики музыки как вида искусства, значения музыки в художественной культуре.

Знание взаимосвязи между разными видами искусства.

Отличие жанров народной и профессиональной музыки.

Формирование привычки к здоровому образу жизни.

## 4. Тематическое планирование

5 класс

(34 недели, 2 час в неделю, 68 часа)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля	Электронные(цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Теория	Практика		
I	<b>Танцевальная азбука.</b>	20	2	18		
	1. Комплекс упражнений партерной гимнастики на развитие гибкости, выворотности, растяжки.			4	Наблюдение	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2016/03/15/uprazhneniya-parternoy-gimnastiki-v-pare">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2016/03/15/uprazhneniya-parternoy-gimnastiki-v-pare</a>

	2. Упражнения на укрепление мышц спины.			4	Наблюдение	<a href="https://orto.lv/ru/novosti/upraznenia-dla-ukreplenia-spiny-dla-detei-skolnogo-vozrasta-22082016-215">https://orto.lv/ru/novosti/upraznenia-dla-ukreplenia-spiny-dla-detei-skolnogo-vozrasta-22082016-215</a>
	3. Экзерсис у станка. Методика народно-сценического тренажа.		2		Устный опрос.	<a href="https://pan4en.livejournal.com/6146.html">https://pan4en.livejournal.com/6146.html</a>
	4. Элементы народно-сценического тренажа. Деми и гранд плие, батман тондю, батман жете.			4	Наблюдение	<a href="https://xreferat.com/47/4487-1-ekzersis-v-narodno-scenicheskomentance.html">https://xreferat.com/47/4487-1-ekzersis-v-narodno-scenicheskomentance.html</a>
	5. Элементы народно-сценического тренажа. «Каблучное»(маленькое и большое), пассе и «веревочка».			4	Наблюдение	<a href="https://mydocx.ru/12-69667.html">https://mydocx.ru/12-69667.html</a> <a href="https://31horeograf.ru/metodika-horeografii/metodika-ispolneniya-podgotovki-k-verevochke">https://31horeograf.ru/metodika-horeografii/metodika-ispolneniya-podgotovki-k-verevochke</a>
	6. Элементы народно-сценического тренажа. Гранд батман с сокращенной стопой.			2		<a href="https://ogimnastike.com/battement#_8212_grand_battement_jete">https://ogimnastike.com/battement#_8212_grand_battement_jete</a>
<b>II</b>	<b>Танцевальные движения.</b>	24	4	20		
	1. Белорусский народный танец. Национальные особенности, разновидности танцев.		2		Устный опрос	<a href="https://4dancing.ru/blogs/170412/814/">https://4dancing.ru/blogs/170412/814/</a>
	2. Позииции рук в белорусском народном танце. Положение в парах.			2	Наблюдение	<a href="https://studfile.net/preview/5298396/">https://studfile.net/preview/5298396/</a>
	3. Основные ходы и движения белорусского танца.			4	Наблюдение. Контрольная точка.	<a href="https://www.horeograf.com/texnika-tanca/xody-i-dvizheniy">https://www.horeograf.com/texnika-tanca/xody-i-dvizheniy</a>
	4. Русский народный танец. Особенности, манера исполнения. Разновидности русского танца.		2		Устный опрос	<a href="https://music-education.ru/vidy-russkih-narodnyh-tantsev/">https://music-education.ru/vidy-russkih-narodnyh-tantsev/</a>
	5. Основные движения русского народного танца.			6	НаблюдениеКонтрольная	<a href="http://iamruss.ru/learn-how-to-dance-">http://iamruss.ru/learn-how-to-dance-</a>

					точка.	<a href="http://russian-folk-dance/">russian-folk-dance/</a>
	6. Парные танцевальные комбинации.			4	Наблюдение	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=oc-S4drPCM8">https://www.youtube.com/watch?v=oc-S4drPCM8</a>
	7. Вращения и присядки.			4	Наблюдение Контрольная точка.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=VdcMkcwbkxQ">https://www.youtube.com/watch?v=VdcMkcwbkxQ</a> , <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ODj9dMrFMpg">https://www.youtube.com/watch?v=ODj9dMrFMpg</a>
<b>III</b>	<b>Танцевальный репертуар.</b>	24		24		
	1. Белорусский танец «Лявониха».			6	Контрольное занятие, открытые уроки, концерты.	
	2. Русский танец «Во кузнице»			6		
	3. Стилизованный детский танец.			6		
	4. Тематический детский танец «Синий платочек».			6		

#### 4. Тематическое планирование

6 класс

(34 недели, 2 час в неделю, 68 часа)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля	Электронные(цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Теория	Практика		
<b>I</b>	<b>Танцевальная азбука.</b>	20	2	18		
	1. Комплекс упражнений партерной гимнастики на развитие гибкости, выворотности, растяжки.			4	Наблюдение	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2016/03/15/uprazhneniya-parternoy-gimnastiki-v-pare">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2016/03/15/uprazhneniya-parternoy-gimnastiki-v-pare</a>
	2. Упражнения на укрепление мышц спины, брюшного пресса.			4	Наблюдение	<a href="https://orto.lv/ru/novosti/uprazhnenia-dla-ukrepleniya-spiny-dla-detei-skolnogo-vozrasta-22082016-215">https://orto.lv/ru/novosti/uprazhnenia-dla-ukrepleniya-spiny-dla-detei-skolnogo-vozrasta-22082016-215</a>
	3. Экзерсис у станка. Методика классического тренажа.		2		Устный опрос.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v">https://www.youtube.com/watch?v</a>

						<a href="#">=Ux0UaYJuzXs</a>
	4. Элементы классического тренажа. Деми и гранд плие, батман тондю, батман жете.			4	Наблюдение	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KzBcT3phMH8">https://www.youtube.com/watch?v=KzBcT3phMH8</a>
	5. Элементы классического тренажа. «Ронд де жамб партер», «фондю».			4	Наблюдение	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ux0UaYJuzXs">https://www.youtube.com/watch?v=Ux0UaYJuzXs</a>
	6. Элементы классического тренажа. Гранд батман с прыжком в V поз «соте». Прыжок «соте» по всем позициям.			2		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=i_p6yAeEu4s">https://www.youtube.com/watch?v=i_p6yAeEu4s</a>
<b>II</b>	<b>Танцевальные движения.</b>	24	4	20		
	1. Белорусский народный танец. Национальные особенности, разновидности танцев.		2		Устный опрос	<a href="https://4dancing.ru/blogs/170412/814/">https://4dancing.ru/blogs/170412/814/</a>
	2. Позиции рук в белорусском народном танце. Положение в парах.			2	Наблюдение	<a href="https://studfile.net/preview/5298396/">https://studfile.net/preview/5298396/</a>
	3. Основные ходы и движения белорусского танца.			4	Наблюдение. Контрольная точка.	<a href="https://www.horeograf.com/texnika-tanca/xody-i-dvizheniy">https://www.horeograf.com/texnika-tanca/xody-i-dvizheniy</a>
	4. Русский народный танец. Особенности, манера исполнения. Разновидности русского танца.		2		Устный опрос	<a href="https://music-education.ru/vidy-russkih-narodnyh-tantsev/">https://music-education.ru/vidy-russkih-narodnyh-tantsev/</a>
	5. Основные движения русского народного танца. Шаги, проходки.			6	НаблюдениеКонтрольная точка.	<a href="http://iamruss.ru/learn-how-to-dance-russian-folk-dance/">http://iamruss.ru/learn-how-to-dance-russian-folk-dance/</a>
	6. Парные танцевальные комбинации.			4	Наблюдение	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=oc-S4drPCM8">https://www.youtube.com/watch?v=oc-S4drPCM8</a>
	7. Вращения и присядки. Сольные и трюковые присядки и вращения.			4	Наблюдение Контрольная точка.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=VdcMkcwbkxQ">https://www.youtube.com/watch?v=VdcMkcwbkxQ</a> , <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OJ9dMrFMpg">https://www.youtube.com/watch?v=OJ9dMrFMpg</a>
<b>III</b>	<b>Танцевальный репертуар.</b>	24		24		
	1. Белорусский танец «Весялуха».			6	Контрольное занятие, открытые уроки,	
	2. Русский танец «Раз пойду ль я»			6		

	3. Стилизованный детский танец.			6	концерты.	
	4. Тематический детский танец «Катюша»			6		

**7 класс**  
**(34 недели, 2 часа в неделю, 68 часов)**

	Количество часов			Форма контроля	Электронные(цифровые образовательные ресурсы)
	Всег.	теор.	практ.		
<b>Танцевальная азбука.</b>	20	2	18		
1.Методика исполнения упражнений у станка и на середине зала.		2		Устный опрос.	
2.Батман тондю жете, ронд де жамб портер в народном характере (танцевальные комбинации у станка).			6	Оперативный разбор. Наблюдение.	<a href="https://rutube.ru/video/206fdf80985ae5b554e9d188ffd25024/">https://rutube.ru/video/206fdf80985ae5b554e9d188ffd25024/</a>
3.Гранд ботман жете (комбинация у станка)			6		<a href="https://rutube.ru/video/206fdf80985ae5b554e9d188ffd25024/">https://rutube.ru/video/206fdf80985ae5b554e9d188ffd25024/</a>
4. Подготовка к веревочке, каблучное (танцевальные комбинации у станка)			6		<a href="https://rutube.ru/video/206fdf80985ae5b554e9d188ffd25024/">https://rutube.ru/video/206fdf80985ae5b554e9d188ffd25024/</a>
<b>Танцевальные движения.</b>	28	2	24		
1. Правила исполнения танцевальных движений.		2		Устный опрос.	
2. Танцевальные шаги.			6	Наблюдение.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Yu-c5NI44Sw">https://www.youtube.com/watch?v=Yu-c5NI44Sw</a>
3. Присядки, хлопушки.			6	Наблюдение.	<a href="https://rutube.ru/video/06e28eb4bba3e306e98e86c3561b579f/">https://rutube.ru/video/06e28eb4bba3e306e98e86c3561b579f/</a>
4. « Трясуха» в повороте, « ковырялочка».			6	Наблюдение.	<a href="https://rutube.ru/video/4d8af46ba39cd080d7897e957411f176/">https://rutube.ru/video/4d8af46ba39cd080d7897e957411f176/</a>
5. Комбинация современного танца.			6	Контрольное занятие	<a href="https://rutube.ru/video/bc03a2850f7ece50c285870d4018d5a6/">https://rutube.ru/video/bc03a2850f7ece50c285870d4018d5a6/</a>

				е.	
<b>Танец.</b>	20	3	17		
1. Белорусский народный танец «Всялуха»		1	6	Наблю дение. Откры тый урок.	<a href="https://rutube.ru/video/60b97d42c5b64aaa64370850803d434d/">https://rutube.ru/video/60b97d42c5b64aaa64370850803d434d/</a>
2. Русский танец «Раз пойду ль, я»		1	6		<a href="https://photos.app.goo.gl/iyqb3Cm2SRS3nYS89">https://photos.app.goo.gl/iyqb3Cm2SRS3nYS89</a>
3. Современный, тематический детский танец.		1	5		<a href="https://photos.app.goo.gl/cf3UPH65k4qsX5kA6">https://photos.app.goo.gl/cf3UPH65k4qsX5kA6</a>



