

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 25»

Принята на заседании
педагогического совета
от «_30_» августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ №Гимназия № 25»
_____/Дырдин М.А.
Приказ № 821 от «30» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Музыкальная сказка»**

Возраст учащихся: 11-18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: учитель музыки

Посконная Жанна Вениаминовна

г. Кемерово, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- | | |
|-------------------------------------|----------------|
| 1.1. Пояснительная записка | стр. 2 |
| 1.2. Цель и задачи программы | стр. 4 |
| 1.3. Содержание программы | стр. 5 |
| 1.4. Планируемые результаты | стр. 12 |

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- | | |
|--|----------------|
| 2.1. Календарный учебный график | стр. 14 |
| 2.2. Условия реализации программы | стр. 18 |
| 2.3. Формы аттестации / контроля | стр. 19 |
| 2.4. Оценочные материалы | стр. 19 |
| 2.5. Методические материалы | стр. 20 |
| 2.6. Список литературы | стр. 21 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | стр. 22 |

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Музыкальный театр»** имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав МБОУ «Гимназия № 25»;
- Локальный нормативный акт №11-01 Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по ДООП в «Гимназия № 25»;
- Локальный нормативный акт № 11-02 Положение о разработке, принятии и утверждении ДООП «Гимназия № 25»;
- Локальный нормативный акт № 11-03 Положение о режиме занятий обучающихся при обучении по ДООП «Гимназия № 25».

Уровень программы: продвинутый

Актуальность программы заключается в том, что музыкальный театр является одной из форм активного приобщения детей к миру искусства.

Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывает весь духовный мир человека.

Отличительные особенности программы:

1. Программа даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому эмоциональное наполнение, движения, элементы костюма для своей роли.

2. Данная программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных педагогом. Любой ребёнок, по собственному желанию посещающий кружок, получит возможность отождествлять себя со сказочным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, вокализации мелодии, жестах, интонациях.

Адресат программы: программа рассчитана на детей 7-8 лет, количество в группе – 20-25 человек. Условия набора в группу – желание детей, заявление родителей (законных представителей).

Объём и срок освоения программы: данная программа рассчитана на 3 года обучения по 1 часу в неделю. Всего: 1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс – 34 ч. Всего 101 ч.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса: работа с детьми, обладающими разными творческими способностями и физическими возможностями.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

Задачи:

Обучающие:

- формировать целостное представление об искусстве;
- формировать навыки творческой деятельности;

- формировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- формировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

**1 год обучения
(33 недели, 1 час в неделю, 33 часа)**

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводные занятия	1	1	--	Входящая
<i>Раздел 1: В гостях у сказки (2 часа)</i>					
2	Почитаем и поразмышляем	1	0,5	0,5	Входящая
3	Инсценировка эпизодов из различных сказок	1	--	1	Входящая
<i>Раздел 2: Как звучат слова (1 час)</i>					
4	Дышим, проговариваем, звучим	1	--	1	Промежуточная
<i>Раздел 3: Сценическая грамота (5 часов)</i>					
5	Игры-упражнения: сценическая речь	2	1	1	Промежуточная
6	Игры-упражнения: концентрация	2	1	1	Промежуточная

	внимания				
7	Игры-упражнения: координация движений	1	--	1	Промежуточная
Раздел 4: Вокальная подготовка (6 часов)					
8	Певческое дыхание	1	--	1	Промежуточная
9	Дикция и артикуляция	1	--	1	Промежуточная
10	Унисон – как основа звучания ансамбля	2	1	1	Промежуточная
11	Звуковедение	1	--	1	Промежуточная
12	Динамика звучания	1	--	1	Промежуточная
Раздел 5: Индивидуальные занятия (3 часа)					
13	Сольные партии и номера	2	--	2	Промежуточная
14	Дуэты и трио	1	--	1	Промежуточная
Раздел 6: Работа над репертуаром (9 часов)					
15	Здравствуй, сказка!	1	--	1	Промежуточная
16	Моя роль	1	--	1	Промежуточная
17	Соло и хор	2	1	1	Промежуточная
18	Выразительно прочитаем свою роль	1	--	1	Промежуточная
19	Вот она, наша сказка!	2	1	1	Промежуточная
20	Сказка – от начала до конца	2	--	2	Промежуточная
Раздел 7: Диагностика (2 часа)					
21	Как я понял сюжет	2	1	1	Итоговая
Раздел 8: Показ спектакля (4 часа)					
22	Показ-концерт	3	--	3	Итоговая
23	Театральный конкурс	1	--	1	Итоговая
Всего:		33	7,5	25,5	

**2 год обучения
(34 недели, 1 час в неделю, 34 часа)**

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводные занятия	1	1	--	Входящая
Раздел 1: В гостях у сказки (3 часа)					
2	Почитаем и поразмываем	1	0,5	0,5	Входящая
3	Инсценировка эпизодов из различных сказок	2	--	2	Входящая
Раздел 2: Как звучат слова (1 час)					
4	Дышим, проговариваем, звучим	1	--	1	Промежуточная

Раздел 3: Сценическая грамота (5 часов)					
5	Игры-упражнения: сценическая речь	2	0,5	1,5	Промежуточная
6	Игры-упражнения: концентрация внимания	2	0,5	1,5	Промежуточная
7	Игры-упражнения: координация движений	1	--	1	Промежуточная
Раздел 4: Вокальная подготовка (6 часов)					
8	Певческое дыхание	1	--	1	Промежуточная
9	Дикция и артикуляция	1	--	1	Промежуточная
10	Унисон – как основа звучания ансамбля	2	0,5	1,5	Промежуточная
11	Звуковедение	1	--	1	Промежуточная
12	Динамика звучания	1	--	1	Промежуточная
Раздел 5: Индивидуальные занятия (3 часа)					
13	Сольные партии и номера	2	--	2	Промежуточная
14	Дуэты и трио	1	--	1	Промежуточная
Раздел 6: Работа над репертуаром (9 часов)					
15	Здравствуй, сказка!	1	--	1	Промежуточная
16	Моя роль	1	--	1	Промежуточная
17	Соло и хор	2	0,5	1,5	Промежуточная
18	Выразительно прочитаем свою роль	1	--	1	Промежуточная
19	Вот она, наша сказка!	2	0,5	1,5	Промежуточная
20	Сказка – от начала до конца	2	--	2	Промежуточная
Раздел 7: Диагностика (2 часа)					
21	Как я понял сюжет	2	0,5	1,5	Итоговая
Раздел 8: Показ спектакля (4 часа)					
22	Показ-концерт	3	--	3	Итоговая
23	Театральный конкурс	1	--	1	Итоговая
Всего:		34	4,5	29,5	

**3 год обучения
(34 недели, 1 час в неделю, 34 часа)**

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводные занятия	1	1	--	Входящая
Раздел 1: В гостях у сказки (2 часа)					
2	Почитаем и поразмышляем	1	0,5	0,5	Входящая

3	Инсценировка эпизодов из различных сказок	1	--	1	Входящая
Раздел 2: Как звучат слова (2 часа)					
4	Дышим, проговариваем, звучим	2	--	2	Промежуточная
Раздел 3: Сценическая грамота (3 часа)					
5	Игры-упражнения: сценическая речь	1	0,5	0,5	Промежуточная
6	Игры-упражнения: концентрация внимания	1	0,5	0,5	Промежуточная
7	Игры-упражнения: координация движений	1	--	1	Промежуточная
Раздел 4: Вокальная подготовка (8 часов)					
8	Певческое дыхание	2	--	2	Промежуточная
9	Дикция и артикуляция	2	--	2	Промежуточная
10	Унисон – как основа звучания ансамбля	2	0,5	1,5	Промежуточная
11	Звуковедение	1	--	1	Промежуточная
12	Динамика звучания	1	--	1	Промежуточная
Раздел 5: Индивидуальные занятия (3 часа)					
13	Сольные партии и номера	1	--	1	Промежуточная
14	Дуэты и трио	2	--	2	Промежуточная
Раздел 6: Работа над репертуаром (10 часов)					
15	Здравствуй, сказка!	1	--	1	Промежуточная
16	Моя роль	1	--	1	Промежуточная
17	Соло и хор	2	0,5	1,5	Промежуточная
18	Выразительно прочитаем свою роль	1	--	1	Промежуточная
19	Вот она, наша сказка!	2	0,5	1,5	Промежуточная
20	Сказка – от начала до конца	3	--	3	Промежуточная
Раздел 7: Диагностика (1 час)					
21	Как я понял сюжет	1	0,5	0,5	Итоговая
Раздел 8: Показ спектакля (4 часа)					
22	Показ-концерт	3	--	3	Итоговая
23	Театральный конкурс	1	--	1	Итоговая
Всего:		34	4,5	29,5	

**Содержание учебно-тематического плана
1 год обучения**

Раздел 1. «В гостях у сказки» (2 ч.)

Тема 1.1. «Почитаем и поразмышляем» (1 ч.)

Теория: Лекция-беседа «Что такое сказка?»

Практика: Чтение, анализ сказок.

Тема 1.2. «Инсценировка из различных сказок»(1 ч.)

Теория: -----

Практика: Инсценирование отдельных эпизодов.

-чтение, анализ сказок «Петушок»

- инсценирование отдельных эпизодов «Сцена на лугу», «Утренняя побудка»

Раздел 2. «Как звучат слова?» (1 ч.)

Тема 1.1 «Дышим, разговариваем, звучим» (1 ч.)

Теория: -----

Практика: Выразительное чтение. Игры со словами.

- упражнения на дыхание «Пёрышко», «Зеркальце», «Ароматный цветочек», дикцию «Барашеньки», «Андрей-воробей» «Веники», артикуляцию «Зубная щётка», «Лакомка, банан»;

-выразительное чтение слов в песнях «Цыплёнок», «Лягушки-кваксы», «Со-вьёном».

Раздел 3. «Сценическая грамота» (5 ч.)

Тема 1.1 «Игры-упражнения: сценическая речь» (2 ч.)

Теория: Беседа о понятии «Сценическая речь»

Практика: музыкально-ритмические упражнения на развитие речевого аппарата.

Тема 1.2 «Игры-упражнения: концентрация» (2 ч.)

Теория: Понятие «Концентрация внимания артиста»

Практика: -игры-упражнения «Догони», «Считалочка»;

-музыкально-ритмические упражнения «Оstinато», «Канон».

Тема 1.3 «Игры-упражнения: координация движения» (1 ч.)

Теория: -----

Практика: -упражнения на развитие речевого аппарата «Воздушные фигуры», «А мы рисуем».

Раздел 4. «Вокальная подготовка» (6 часов)

Тема 1.1 «Певческое дыхание» (1.ч.)

Теория: -----

Практика: Упражнения на развитие певческого дыхания

Тема 1.2 «Дикция и артикуляция» (1 ч.)

Теория: -----

Практика: Музыкальные игры. Голосо-речевой тренинг.

Тема 1.3 «Унисон – как основа звучания ансамбля» (2 ч.)

Теория: Понятие «Унисон в пении»

Практика: Работа с песенным репертуаром

Тема 1.4 «Звуковедение» (1 ч.)

Теория: -----

Практика: Упражнения на развитие певческого дыхания и голоса «Громче-тише», «Посчитаем».

Тема 1.5 «Динамика звучания» (1 ч.)

Теория: -----

Практика: Музыкальные игры «Большое ухо», «Киска»; - голосоречевой тренинг.

Раздел 5: «Индивидуальные занятия» (3 ч.)

Тема 1.1 «Сольные партии и номера» (2 ч.)

Теория: -----

Практика: Работа над отдельными партиями, сольными номерами.

Тема 1.2 «Дуэты и трио» (1 ч.)

Теория: -----

Практика: Работа с ансамблевыми номерами

Раздел 6: «Работа над репертуаром» (6 часов)

Тема 1.1 «Здравствуй, сказка!» (1 ч.)

Теория: -----

Практика: Подготовка отдельных концертных номеров

Тема 1.2 «Моя роль» (1 ч.)

Теория: -----

Практика: Подготовка отдельных концертных номеров

Тема 1.3 «Соло и хор» (2 ч.)

Теория: Беседа об особенностях чередования сольного исполнения и исполнения хорового.

Практика: Участие в проведении музыкальных мероприятий.

Тема 1.4 «Выразительно прочитаем свою роль» (1 ч.)

Теория:-----

Практика: Выразительное чтение наизусть слов своей роли перед другими членами кружка.

Тема 1.5: «Вот она, наша сказка!» (2 ч.)

Теория: Беседа об особенностях концертного исполнения сказки в аудитории.

Практика: Пропевание сольных и хоровых номеров (сквозное проведение в аудитории)

Тема 1.6: «Сказка – от начала до конца» (2 ч.)

Теория: -----

Практика: Пропевание сольных и хоровых номеров (сквозное проведение в актовом зале)

Раздел 7: «Диагностика» (2 ч.)

Тема 1.1 «Как я понял сюжет?» (2 ч.)

Теория: Беседа с детьми об особенностях сюжета сказки.

Практика: Викторины по пройденным произведениям и сказкам; творческие тесты.

Раздел 8: «Показ спектакля» (4 ч.)

Тема 1.1 «Показ-концерт» (3 ч.)

Теория: -----

Практика: Показ спектакля перед разной аудиторией. Подведение итогов.

Тема 1.2 «Театральный конкурс» (1 ч.)

Теория: -----

Практика: Конкурсный показ спектакля.

2 год обучения

Раздел 1. «В гостях у сказки» (3 ч.)

Тема 1.1. «Почитаем и поразмышляем» (1 ч.)

Теория: Лекция-беседа «О чём может сказать сказка?»

Практика: Чтение, анализ сказок.

Тема 1.2. «Инсценировка из различных сказок»(2 ч.)

Теория: -----

Практика: Инсценирование отдельных эпизодов.

-чтение, анализ сказки «Теремок»

- инсценирование отдельных эпизодов «Сцена у теремка», «Встреча новых гостей»

Раздел 2. «Как звучат слова?» (1 ч.)

Тема 1.1 «Дышим, разговариваем, звучим» (1 ч.)

Теория: -----

Практика: Выразительное чтение. Игры со словами.

- упражнения на дыхание «Пёрышко», «Зеркальце», «Ароматный цветочек», дикцию «Барашеньки», «Андрей-воробей» «Веники», артикуляцию «Зубная щётка», «Лакомка, банан»;

-выразительное чтение слов в песнях «Мышки-нарушки», «Лягушки-квакушки», «Вот наш теремок».

Раздел 3. «Сценическая грамота» (5 ч.)

Тема 1.1 «Игры-упражнения: сценическая речь» (2 ч.)

Теория: Беседа о понятии «Как донести до зрителя смысл сказанного»

Практика: музыкально-ритмические упражнения на развитие речевого аппарата.

Тема 1.2 «Игры-упражнения: концентрация» (2 ч.)

Теория: Понятие «Я и моя роль»

Практика: -игры-упражнения «Догони», «Считалочка»;
-музыкально-ритмические упражнения «Остинато», «Канон».

Тема 1.3 «Игры-упражнения: координация движения» (1 ч.)

Теория: -----

Практика: -упражнения на развитие речевого аппарата «Воздушные фигуры», «А мы рисуем», «Будем считать до десяти», «Злая кошка» и т.д.

Раздел 4. «Вокальная подготовка» (6 часов)

Тема 1.1 «Певческое дыхание» (1 ч.)

Теория: -----

Практика: Упражнения на развитие певческого дыхания

Тема 1.2 «Дикция и артикуляция» (1 ч.)

Теория: -----

Практика: Музыкальные игры. Голосо-речевой тренинг.

Тема 1.3 «Унисон – как основа звучания ансамбля» (2 ч.)

Теория: Понятие «Унисон в ансамбле малой формы и большом ансамбле»

Практика: Работа с песенным репертуаром

Тема 1.4 «Звуковедение» (1 ч.)

Теория: -----

Практика: Упражнения на развитие певческого дыхания и голоса «Громче-тише», «Посчитаем».

Тема 1.5 «Динамика звучания» (1 ч.)

Теория: -----

Практика: Музыкальные игры «Большое ухо», «Киска»; - голосоречевой тренинг.

Раздел 5: «Индивидуальные занятия» (3 ч.)

Тема 1.1 «Сольные партии и номера» (2 ч.)

Теория: -----

Практика: Работа над отдельными партиями, сольными номерами.

Тема 1.2 «Дуэты и трио» (1 ч.)

Теория: -----

Практика: Работа с ансамблевыми номерами

Раздел 6: «Работа над репертуаром» (9 часов)

Тема 1.1 «Здравствуй, сказка!» (1 ч.)

Теория: -----

Практика: Подготовка отдельных концертных номеров

Тема 1.2 «Моя роль» (1 ч)

Теория: -----

Практика: Подготовка отдельных концертных номеров

Тема 1.3 «Соло и хор» (2 ч.)

Теория: Беседа об особенностях чередования сольного исполнения и исполнения хорового.

Практика: Участие в проведении музыкальных мероприятий.

Тема 1.4 «Выразительно прочитаем свою роль» (1 ч.)

Теория:-----

Практика: Выразительное чтение наизусть слов своей роли перед другими членами кружка.

Тема 1.5: «Вот она, наша сказка!» (2 ч.)

Теория: Беседа об особенностях концертного исполнения сказки в аудитории.

Практика: Пропевание сольных и хоровых номеров (сквозное проведение в аудитории)

Тема 1.6: «Сказка – от начала до конца» (2 ч.)

Теория: -----

Практика: Пропевание сольных и хоровых номеров (сквозное проведение в актовом зале)

Раздел 7: «Диагностика» (2 ч.)

Тема 1.1 «Как я понял сюжет?» (2 ч.)

Теория: Беседа с детьми об особенностях сюжета сказки.

Практика: Викторины по пройденным произведениям и сказкам; творческие тесты.

Раздел 8: «Показ спектакля» (4 ч.)

Тема 1.1 «Показ-концерт» (3 ч.)

Теория: -----

Практика: Показ спектакля перед разной аудиторией. Подведение итогов.

Тема 1.2 «Театральный конкурс» (1 ч.)

Теория: -----

Практика: Конкурсный показ спектакля.

3 год обучения

Раздел 1. «В гостях у сказки» (2 ч.)

Тема 1.1. «Почитаем и поразмышляем» (1 ч.)

Теория: Лекция-беседа «О чём может сказать сказка?»

Практика: Чтение, анализ сказок.

Тема 1.2. «Инсценировка из различных сказок»(1 ч.)

Теория: -----

Практика: Инсценирование отдельных эпизодов.

- чтение, анализ сказки «Пусть растут подсолнухи!»

- инсценирование отдельных эпизодов «Сцена на поляне», «Встреча зайчонка и дятла»

Раздел 2. «Как звучат слова?» (2 ч.)

Тема 1.1 «Дышим, разговариваем, звучим» (2 ч.)

Теория: -----

Практика: Выразительное чтение. Игры со словами.

- упражнения на дыхание «Злая кошка», «Зеркальце», «Ароматный цветочек», дикцию «Бык тупогуб», «Веники», артикуляцию «Зубная щётка», «Широкая улыбка»;

-выразительное чтение слов в песнях «Хор лесных жителей», «Мы - белочки», «Хор бабочек».

Раздел 3. «Сценическая грамота» (3 ч.)

Тема 1.1 «Игры-упражнения: сценическая речь» (1 ч.)

Теория: Беседа о понятии «Как донести до зрителя смысл сказанного»

Практика: музыкально-ритмические упражнения на развитие речевого аппарата.

Тема 1.2 «Игры-упражнения: концентрация» (1 ч.)

Теория: Понятие «Я и моя роль»

Практика: -игры-упражнения «Догони», «Считалочка»;

-музыкально-ритмические упражнения «Оstinато», «Канон».

Тема 1.3 «Игры-упражнения: координация движения» (1 ч.)

Теория: -----

Практика: -упражнения на развитие речевого аппарата «Воздушные фигуры», «А мы рисуем», «Будем считать до десяти», «Злая кошка» и т.д.

Раздел 4. «Вокальная подготовка» (8 часов)

Тема 1.1 «Певческое дыхание» (2 ч.)

Теория: -----

Практика: Упражнения на развитие певческого дыхания

Тема 1.2 «Дикция и артикуляция» (2 ч.)

Теория: -----

Практика: Музыкальные игры. Голосо-речевой тренинг.

Тема 1.3 «Унисон – как основа звучания ансамбля» (2 ч.)

Теория: Понятие «Унисон в ансамбле малой формы и большом ансамбле»

Практика: Работа с песенным репертуаром

Тема 1.4 «Звуковедение» (1 ч.)

Теория: -----

Практика: Упражнения на развитие певческого дыхания и голоса «Громче-тише», «Посчитаем».

Тема 1.5 «Динамика звучания» (1 ч.)

Теория: -----

Практика: Музыкальные игры «Кислое и сладкое яблоко», «Радостный щенок»; - голосоречевой тренинг.

Раздел 5: «Индивидуальные занятия» (3 ч.)

Тема 1.1 «Сольные партии и номера» (1 ч.)

Теория: -----

Практика: Работа над отдельными партиями, сольными номерами.

Тема 1.2 «Дуэты и трио» (2 ч.)

Теория: -----

Практика: Работа с ансамблевыми номерами

Раздел 6: «Работа над репертуаром» (10 часов)

Тема 1.1 «Здравствуй, сказка!» (1 ч.)

Теория: -----

Практика: Подготовка отдельных концертных номеров

Тема 1.2 «Моя роль» (1 ч.)

Теория: -----

Практика: Подготовка отдельных концертных номеров

Тема 1.3 «Соло и хор» (2 ч.)

Теория: Беседа об особенностях чередования сольного исполнения и исполнения хорового.

Практика: Участие в проведении музыкальных мероприятий.

Тема 1.4 «Выразительно прочитаем свою роль» (1 ч.)

Теория:-----

Практика: Выразительное чтение наизусть слов своей роли перед другими членами кружка.

Тема 1.5: «Вот она, наша сказка!» (2 ч.)

Теория: Беседа об особенностях концертного исполнения сказки в аудитории.

Практика: Пропевание сольных и хоровых номеров (сквозное проведение в аудитории)

Тема 1.6: «Сказка – от начала до конца» (3 ч.)

Теория: -----

Практика: Пропевание сольных и хоровых номеров (сквозное проведение в актовом зале)

Раздел 7: «Диагностика» (1 ч.)

Тема 1.1 «Как я понял сюжет?» (1 ч.)

Теория: Беседа с детьми об особенностях сюжета сказки.

Практика: Викторины по пройденным произведениям и сказкам; творческие тесты.

Раздел 8: «Показ спектакля» (4 ч.)

Тема 1.1 «Показ-концерт» (3 ч.)

Теория: -----

Практика: Показ спектакля перед разной аудиторией. Подведение итогов.

Тема 1.2 «Театральный конкурс» (1 ч.)

Теория: -----

Практика: Конкурсный показ спектакля.

1.4. Планируемые результаты

По окончании (1 года) обучения учащийся:

Будет знать:

- основные театральные слова-термины;
- основные музыкальные слова-термины;
- правила поведения в театре;
- правила поведения на сцене во время репетиций и спектаклей;
- 5-7 основных артикуляционных выражений.

Будет уметь:

- передавать мимикой, позой, жестами основные эмоции человека: радость, грусть, недовольство и т.д.;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- чисто интонировать несложные мелодии.

Будет владеть:

- элементарными актёрскими, игровыми навыками, относительной творческой самостоятельностью.

По окончании (2 года) обучения учащийся:

Будет знать:

- новые музыкальные слова-термины;
- новые театральные слова-термины;
- яркие и точные слова и выражения, характеризующие того или иного героя сказки;
- 12-15 основных артикуляционных выражений.

Будет уметь:

- действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно в сюжет сказки;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам;
- произносить скороговорки в разных темпах, шёпотом и беззвучно;
- пропевать мелодии в разных темпах, с разной динамикой и звуковедением;
- быстро запоминать заданные педагогом мизансцены.

Будет владеть:

- свободным ориентированием в пространстве, равномерно или отдельными группами размещаясь по сцене.

По окончании (3 года) обучения учащийся:

Будет знать:

- новые музыкальные слова-термины;
- новые театральные слова-термины;
- яркие и точные выдержки из текста, характеризующие того или иного героя сказки;
- 16-20 основных артикуляционных выражений.

Будет уметь:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели;

- пропевать более сложные мелодии в разных темпах, с разной динамикой и звуковедением;

- быстро запоминать заданные педагогом мизансцены из различных сказок.

Будет владеть:

- свободным ориентированием в пространстве (в зависимости от поставленной руководителем задачи), равномерно или отдельными группами размещаясь по сцене.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

1 год обучения

Количество учебных недель –33

Количество учебных дней - 231

Продолжительность каникул –

Осенние — 10 дней с 29 октября по 7 ноября 2022 г.;

зимние — 15 дней с 24 декабря по 7 января 2024 г.;

весенние — 8 дней с 24 марта по 31 марта 2024 г.;

летние — 92 дня с 1 июня по 31 августа 2024 г.

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов –01.09.2023-30.05.2024

№ п/п	Месяц, неделя	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь, первая неделя	Вводное занятие	1	Лекция-беседа	Хоровая студия	Входящая
2	Сентябрь, вторая неделя	«Почитаем и поразмышляем»	1	Беседа, просмотр видеофильма	Хоровая студия	Входящая
3	Сентябрь, третья неделя	Инсценировка эпизодов из различных сказок	1	Ролевая игра	Хоровая студия	Входящая
4	Сентябрь, четвёртая неделя	Дышим, проговариваем, звучим	1	Урок сценической и музыкальной грамоты	Хоровая студия	промежуточная

5	Октябрь, первая и вторая недели	Игры-упражнения: сценическая речь	2	Игровая деятельность	Хоровая студия	промежуточная
6	Октябрь, третья и четвёртая недели	Игры-упражнения: концентрация внимания	2	Игровая деятельность	Хоровая студия	промежуточная
7	Ноябрь, вторая неделя	Игры-упражнения: координация движений	1	Игровая деятельность	Хоровая студия	промежуточная
8	Ноябрь, третья неделя	Певческое дыхание	1	Вокально- хоровая работа	Хоровая студия	промежуточная
9	Ноябрь, четвёртая неделя	Дикция и артикуляция	1	Вокально- хоровая работа	Хоровая студия	Промежуточная
10	Декабрь, первая и вторая недели	Унисон – как основа звучания ансамбля	2	Вокально- хоровая работа	Хоровая студия	Промежуточная
11	Декабрь, третья неделя	Звуковедение	1	Вокально- хоровая работа	Хоровая студия	Промежуточная
12	Декабрь, четвёртая неделя	Динамика звучания	1	Вокально- хоровая работа	Актальный зал	Промежуточная
13	Январь, вторая и третья недели	Сольные партии и номера	2	Вокально- хоровая работа	Актальный зал	Промежуточная
14	Январь, четвёртая неделя	Дуэты и трио	1	Вокально- хоровая работа	Актальный зал	Промежуточная
15	Февраль, первая неделя	Здравствуй, сказка!	1	Игра- соревнование	Актальный зал	Промежуточная
16	Февраль, вторая неделя	Моя роль	1	Игра- соревнование	Актальный зал	Промежуточная
17	Февраль, четвёртая неделя; март, первая неделя	Соло и хор	2	Игра- соревнование	Актальный зал	Промежуточная
18	Март,	Выразительно	1	Игра-	Актальный зал	Промежуточная

	вторая неделя	прочитаем свою роль		соревнование		
19	Март, третья неделя; апрель, первая неделя	Вот она, наша сказка!	2	Подготовка спектакля	Актальный зал	Промежуточная
20	Апрель, вторая и третья недели	Сказка – от начала до конца	2	Подготовка спектакля	Актальный зал	Промежуточная
21	Апрель, четвёртая неделя	Как я понял сюжет	2	Просмотр видеофильма Викторина	Актальный зал	Итоговая
22	Май, первая, вторая и третья недели	Показ-концерт	3	Спектакль	Актальный зал	Итоговая
23	Май, четвёртая неделя	Театральный конкурс	1	Конкурс	Актальный зал	Итоговая

2 год обучения

Количество учебных недель –34

Количество учебных дней - 238

Продолжительность каникул –

Осенние — 10 дней с 29 октября по 7 ноября 2023 г.;

зимние — 15 дней с 24 декабря по 7 января 2024 г.;

весенние — 8 дней с 24 марта по 31 марта 2024 г.;

летние — 92 дня с 1 июня по 31 августа 2024 г.

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов –01.09.2023-30.05.2024

№ п/п	Месяц, неделя	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь, первая неделя	Вводное занятие	1	Лекция-беседа	Хоровая студия	Входящая
2	Сентябрь, вторая неделя	«Почитаем и поразмышляем»	1	Беседа, просмотр видеофильма	Хоровая студия	Входящая

3	Сентябрь, третья и четвёртая неделя	Инсценировка эпизодов из различных сказок	2	Ролевая игра	Хоровая студия	Входящая
4	Октябрь, первая неделя	Дышим, проговариваем, звучим	1	Урок сценической и музыкальной грамоты	Хоровая студия	промежуточная
5	Октябрь, вторая и третья неделя	Игры-упражнения: сценическая речь	2	Игровая деятельность	Хоровая студия	промежуточная
6	Октябрь, четвёртая неделя; ноябрь вторая неделя	Игры-упражнения: концентрация внимания	2	Игровая деятельность	Хоровая студия	промежуточная
7	Ноябрь, третья неделя	Игры-упражнения: координация движений	1	Игровая деятельность	Хоровая студия	промежуточная
8	Ноябрь, четвёртая неделя	Певческое дыхание	1	Вокально-хоровая работа	Хоровая студия	промежуточная
9	Декабрь, первая неделя	Дикция и артикуляция	1	Вокально-хоровая работа	Хоровая студия	Промежуточная
10	Декабрь, вторая и третья неделя	Унисон – как основа звучания ансамбля	2	Вокально-хоровая работа	Хоровая студия	Промежуточная
11	Декабрь, четвёртая неделя	Звуковедение	1	Вокально-хоровая работа	Хоровая студия	Промежуточная
12	Январь, вторая неделя	Динамика звучания	1	Вокально-хоровая работа	Актный зал	Промежуточная
13	Январь, третья и четвёртая недели	Сольные партии и номера	2	Вокально-хоровая работа	Актный зал	Промежуточная
14	Февраль, первая неделя	Дуэты и трио	1	Вокально-хоровая работа	Актный зал	Промежуточная
15	Февраль, вторая	Здравствуй, сказка!	1	Игра-соревнование	Актный зал	Промежуточная

	неделя					
16	Февраль, третья неделя	Моя роль	1	Игра- соревнование	Актовый зал	Промежуточная
17	Февраль, четвёртая неделя; март, первая неделя	Соло и хор	2	Игра- соревнование	Актовый зал	Промежуточная
18	Март, вторая неделя	Выразительно прочитаем свою роль	1	Игра- соревнование	Актовый зал	Промежуточная
19	Март, третья неделя; апрель, первая неделя	Вот она, наша сказка!	2	Подготовка спектакля	Актовый зал	Промежуточная
20	Апрель, вторая и третья недели	Сказка – от начала до конца	2	Подготовка спектакля	Актовый зал	Промежуточная
21	Апрель, четвёртая неделя; май, первая неделя	Как я понял сюжет	2	Просмотр видеофильма Викторина	Актовый зал	Итоговая
22	Май, вторая и третья недели	Показ-концерт	3	Спектакль	Актовый зал	Итоговая
23	Май, четвёртая неделя	Театральный конкурс	1	Конкурс	Актовый зал	Итоговая

3 год обучения

Количество учебных недель –34

Количество учебных дней - 238

Продолжительность каникул:

Осенние — 10 дней с 26 октября по 4 ноября 2024 г.;

зимние — 14 дней с 30 декабря по 12 января 2025 г.;

весенние — 10 дней с 22 марта по 31 марта 2025 г.;

летние — 92 дня с 1 июня по 31 августа 2025 г.

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов –01.09.2024-30.05.2025

№ п/п	Месяц, неделя	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь, первая неделя	Вводное занятие	1	Лекция-беседа	Хоровая студия	Входящая
2	Сентябрь, вторая неделя	«Почитаем и поразмышляем»	1	Беседа, просмотр видеофильма	Хоровая студия	Входящая
3	Сентябрь, третья и четвёртая неделя	Инсценировка эпизодов из различных сказок	2	Ролевая игра	Хоровая студия	Входящая
4	Октябрь, первая неделя	Дышим, проговариваем, звучим	1	Урок сценической и музыкальной грамоты	Хоровая студия	промежуточная
5	Октябрь, вторая и третья неделя	Игры-упражнения: сценическая речь	2	Игровая деятельность	Хоровая студия	промежуточная
6	Октябрь, четвёртая неделя; ноябрь вторая неделя	Игры-упражнения: концентрация внимания	2	Игровая деятельность	Хоровая студия	промежуточная
7	Ноябрь, третья неделя	Игры-упражнения: координация движений	1	Игровая деятельность	Хоровая студия	промежуточная
8	Ноябрь, четвёртая неделя	Певческое дыхание	1	Вокально-хоровая работа	Хоровая студия	промежуточная
9	Декабрь, первая неделя	Дикция и артикуляция	1	Вокально-хоровая работа	Хоровая студия	Промежуточная
10	Декабрь, вторая и третья неделя	Унисон – как основа звучания ансамбля	2	Вокально-хоровая работа	Хоровая студия	Промежуточная
11	Декабрь, четвёртая	Звуковедение	1	Вокально-хоровая	Хоровая студия	Промежуточная

	неделя			работа		
12	Январь, вторая неделя	Динамика звучания	1	Вокально-хоровая работа	Актовый зал	Промежуточная
13	Январь, третья и четвёртая недели	Сольные партии и номера	2	Вокально-хоровая работа	Актовый зал	Промежуточная
14	Февраль, первая неделя	Дуэты и трио	1	Вокально-хоровая работа	Актовый зал	Промежуточная
15	Февраль, вторая неделя	Здравствуй, сказка!	1	Игра-соревнование	Актовый зал	Промежуточная
16	Февраль, третья неделя	Моя роль	1	Игра-соревнование	Актовый зал	Промежуточная
17	Февраль, четвёртая неделя; март, первая неделя	Соло и хор	2	Игра-соревнование	Актовый зал	Промежуточная
18	Март, вторая неделя	Выразительно прочитаем свою роль	1	Игра-соревнование	Актовый зал	Промежуточная
19	Март, третья неделя; апрель, первая неделя	Вот она, наша сказка!	2	Подготовка спектакля	Актовый зал	Промежуточная
20	Апрель, вторая и третья недели	Сказка – от начала до конца	2	Подготовка спектакля	Актовый зал	Промежуточная
21	Апрель, четвёртая неделя; май, первая неделя	Как я понял сюжет	2	Просмотр видеофильма Викторина	Актовый зал	Итоговая
22	Май, вторая и третья недели	Показ-концерт	3	Спектакль	Актовый зал	Итоговая
23	Май,	Театральный конкурс	1	Конкурс	Актовый зал	Итоговая

четвёртая неделя					
---------------------	--	--	--	--	--

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Помещение:

- Хоровая студия и актёрский зал, оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованные в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;

- инструменты и аппаратура;
- компьютер;
- фортепиано.

2. Информационное обеспечение:

- диски с фонограммами;
- сценарии спектаклей;
- тексты песен;
- фотографии;
- тематические книги.

3. Кадровое обеспечение (педагог должен):

- Иметь высшее или среднее специальное образование;
- Демонстрировать знание предмета и программы обучения.
- Уметь планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность (самоанализ урока).
- Владеть формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.
- Использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании; одаренных учеников; учеников, для которых русский язык не является родным; учеников с ограниченными возможностями и т.д.
- Уметь объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля.

- Владеть ИКТ-компетенциями

2.3. Формы аттестации / контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- опрос;
- коллективный анализ;
- коллективная рефлексия;
- материал анкетирования и тестирования;

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- самостоятельная работа;
- открытое занятие для родителей;
- спектакль;
- конкурс.

2.4. Оценочные материалы

- Оценочный лист краткого творческого мышления (в конце каждой четверти);
- Анкета на выявление артистических способностей детей на основе экспертных оценок Лосева В.В. (в конце каждого учебного года).

2.5. Методические материалы

В качестве главных методов программы избраны методы: творческий метод, метод системного подхода, импровизации и сценического движения.

- **Творческий метод** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребёнку и, поэтому, всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности детей, и, в первую очередь, в актёрском мастерстве, импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и обучающегося проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

- **Системный подход** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематика, разыгрываемый материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход заставляет

координировать соотношение частей целого (в данном случае, соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

- **Метод импровизации и сценического движения** – один из основных производных программы. Требование времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это даёт предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, пения и движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, так как приходится следить не только за голосом, но и телом.

Алгоритм учебного занятия:

- настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата (2 мин.);
- дыхательная гимнастика (1 мин.);
- речевые упражнения (словосочетания, скороговорки) (2 мин.);
- игры-импровизации, этюды (5 мин.);
- работа над сказкой (25 мин.);
- анализ занятия (5 мин.).

Дидактические материалы:

- диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, тематические книги;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр;
- костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю.

2.6. Список литературы

- для педагога:

1. Голобородько, В.А. Мельпомена за школьной партой, - М.: Тера-букс, 2002.

ISBN 5892370887

2. Емельянов, В.Н. Развитие голоса, - С.-Петербург: Лань, 2000. ISBN 978-5-8114-0207-6

3. Колчев, Ю.Д., Колчева, Н.В. Театрализованные игры в школе, - М.: Школьная пресса, 2000. ISBN 5-9219-0035-5

- для учащихся:

1. Русские народные сказки, - Изд-ство: Росмэн-Пресс, 2012. ISBN 5-6519-6671-3

2. Медведева, И.В., Шишова, Т.М. Улыбка судьбы, - М.: Линка-пресс, 2002. ISBN 8-1156-0051-8

ПРИЛОЖЕНИЕ

Анкета на выявление артистических способностей детей на основе экспертных оценок Лосева В.В. (в конце каждого учебного года)

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребёнком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступления на концертах, праздниках, конкурсах.
2. Беседа с ребёнком, беседа с родителями.
3. Анкетирование детей и родителей.
4. Обработка полученных данных.

Анкета на выявление артистически способных детей

<i>критерии</i>	<i>баллы</i>
1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.	
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.	
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.	
4. Хорошо передаёт чувства через мимику, пантомиму, жесты.	
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.	
6. Интересуется актёрской игрой, пытается понять её правила.	
7. Создаёт выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.	
8. Создаёт оригинальные образы.	
9. Выразительно декламирует.	
10. Пластичен.	
Итого:	

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-ти бальной системе.

5 баллов – качество сильно выражено

4 балла – выражено выше среднего

3 балла – выражено средне

2 балла – выражено слабо

1 балл – выражено незначительно

0 баллов – совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов

Обработка данных по анкете:

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной – отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую – профиль способностей ребёнка. Данную анкету предлагается заполнить и педагогам, и родителям.

Для выявления у ребёнка артистических способностей предлагаем разыграть игровую ситуацию и, при этом наблюдаем, как ребёнок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребёнок создаёт оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актёрской среды. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выразить эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике – выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике – выразительности речи.