Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 25»

Принята на заседании	Утверждаю:
методического (педагогического) совета	Директор МБОУ «Гимназия № 25»
от «30» августа 2023 г.	_____/Дырдин М.А.
Протокол № 1	Приказ № 842 от «30» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Серебряные струны»

Возраст обучающихся: 9-14лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Автайкина К.В., учитель музыки

г. Кемерово, 2023

Содержание

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. **Пояснительная записка……..…… 3**
2. **Цель и задачи программы ……5**
3. **Содержание программы……..….…5**
4. **Планируемые результаты……13**

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДОГАГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. **Календарный учебный график……..……..14**
2. **Условия реализации программы……..…21**
3. **Формы аттестации……....22**
4. **Оценочные материалы…….……23**
5. **Методические материалы…….……24**
6. **Список литературы…….……..….25**
7. **Приложение ……26**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Серебряные струны»** имеет **художественную направленность** и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав МБОУ «Гимназия № 25»**;**
- Локальный нормативный акт №11-01 Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по ДООП в «Гимназия № 25»;
- Локальный нормативный акт № 11-02 Положение о разработке, принятии и утверждении ДООП «Гимназия № 25»;
- Локальный нормативный акт № 11-03 Положение о режиме занятий обучающихся при обучении по ДООП «Гимназия № 25».

Уровень программы: ***стартовый***

Актуальность программы заключается в том, что она имеет высокий социальный заказ у учащихся, их родителей и дает возможность получить базовые знания в области гитарного искусства, что является стимулом для ее освоения и дальнейшего поступления в этом направлении в детские музыкальные школы и средне-специальные учебные заведения. Существование эстрадного исполнительского музыкального искусства определяется общественными условиями жизни, соответствует интересам современных учащихся, а занятия в коллективе отвлекают учащихся от улицы. Музыка пробуждают в учащихся социальные, творческие, эмоциональные, телесные, интеллектуальные способности, которые готовят его к жизненным требованиям, и не утрачивают ценности всю жизнь.

Отличительные особенности программы данной программы заключается в том, что становление личностных качеств, творческих и интеллектуальных

способностей детей происходит в результате их включения в концертную деятельность. Из учеников, которые будут проявлять особый интерес и обладать способностями, будет создана музыкальная группа МБОУ «Гимназия № 25».

Адресат программы программа предназначена для обучающихся 9-14 лет. Набор на обучение по Программе производится по заявлению родителей (законных представителей) обучающихся. Среднее количество детей в группе 6 человек.

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год - 180 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 5 часов с перерывами через каждый 40 минут.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса

учебное занятие: лекция, практическое занятие, мастер-класс, занятие по сольфеджио, индивидуальная работа, групповая работа самостоятельная работа; концерт.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - овладение учащимися искусством сольного исполнительства и исполнительства в группе посредством развития их мотивации к творчеству, формирования предпрофессиональных знаний, умений и навыков в области инструментального искусства.

Задачи:

образовательные:

- способствовать формированию у учащихся профессиональной эстрадной манеры исполнения;
- обучать знаниям учащихся по базовым музыкальным понятиям, аккордам, о современном эстрадном исполнительстве;
- формировать первоначальные навыки игры на инструменте;
- обучать ансамблевому исполнению;

метапредметные:

- развивать природные навыки, музыкальные, актерские и творческие способности учащихся, их эмоциональную восприимчивость, образное мышление;
- развивать устойчивую, грамотную артикуляцию, исполнительские приёмы учащихся;

личностные:

- способствовать приобщению учащихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- развивать художественный вкус, нравственные и моральные идеалы учащихся.

1.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	**Раздел 1. Вводные занятия**				
1.1.	Вводное занятие. Повторение правил поведения во Дворце творчества. Техника безопасности на занятиях. Анкетирование.	2	1	1	Устный опрос
Раздел 2. Повторение					
2.1.	Основные понятия музыкальной теории	2	1	1	Письменная работа
2.2.	Настройка инструмента	2	1	1	Наблюдение
2.3.	Музыкальная система	2	1	1	Устный опрос
2.4.	Знаки нотного письма	2	1	1	Письменная работа
2.5	Знаки сокращенного письма	2	1	1	Устный опрос
2.6	Интервалы	2	1	1	Самостоятельная работа
2.7	Игра на инструменте	2	1	1	Технический зачет
Раздел 3. Основы пения					
3.1	Певческий голос – акустическое явление	2	1	1	Наблюдение
3.2	Пение нот гаммы до-мажор	2	1	1	Опрос
3.3	Определение интервалов на слух	2	1	1	Зачет
3.4	Сила и атака звука	2	1	1	наблюдение
3.5	Тембр	2	1	1	Наблюдение
3.6	Пение интервалов	2	1	1	Наблюдение
3.7	Построение интервалов на слух	2	1	1	Опрос
3.8	Контрольная точка по разделу	2	1	1	опрос
Раздел 4. Игра на инструменте					
4.1	Переменный бас	2	1	1	Наблюдение
4.2	Игра пьес с ярко выраженной басовой партией	4	1	3	Технический зачет
4.3	Глушение струн	2	1	1	Зачет
4.4	Прием игры баррэ	4	1	3	наблюдение
4.5	Малое и большое баррэ	2	1	1	Наблюдение
4.6	Игра пьес с баррэ	2	1	1	Зачет
4.7	Восходящее и нисходящее легато	2	1	1	зачет
4.8	Прием игры глиссандо	2	1	1	зачет
Раздел 5. Музыкальная система					

5.1	Гамма. Построение гамм	2	1	1	Письменная работа
5.2	Построение мажорных и минорных гамм	2	1	1	Письменная работа
5.3	Построение квинтового круга тональностей	4	1	3	Письменная работа
5.4	Построение мажорной гаммы от любого звука	2	1	1	Зачет
5.5	Построение минорной гаммы от любого звука	2	1	1	зачет
5.6	Транспонирование	4	1	3	Опрос, зачет
5.7	Транспонирование мелодии на тон	4	1	3	зачет
5.8	Транспонирование мелодии на 2 тона	2	1	1	зачет
5.9	Транспонирование аккордов	4	1	3	Технический зачет
Раздел 6. Нотное письмо					
6.1	Запись мелодий и простых аккордов	4	1	3	Письменная работа
6.2	Запись мелодий с использованием пауз	4	1	3	Письменная работа
6.3	Запись мелодий с использованием лиг и фермат	4	1	3	Письменная работа
6.4	Запись мелодий с использованием нот с точкой	4	1	3	Письменная работа
Раздел 7.Аккорд					
7.1	Аккорды с использованием приема баррэ	4	1	3	Технический зачет
7.2	Составление схем с использованием приема баррэ	4	1	3	Письменная работа
7.3	Игра мажорных и минорных аккордов с приемом баррэ	4	1	3	Технический зачет
7.4	Работа над чередованием аккордов	2	1	1	Зачет
7.5	Построение септаккордов	2	1	1	Письменная работа
7.6	Аппликатура и исполнение септаккордов	4	1	3	Опрос
7.7	Работа над звукоизвлечением при исполнении аккордов	4	1	3	Технический зачет
Раздел 8. Приемы исполнительства на гитаре					
8.1	Флажолеты	4	1	3	зачет
8.2	Тамбурин	2	1	1	зачет
8.3	Пиццикато	4	1	3	зачет
8.4	Подтяжка	2	1	1	зачет
Раздел 9. Авторская песня					

9.1	Музыка и песня как способ передачи информации	4	1	3	Опрос
9.2	Художественный замысел и его воплощение	2	1	1	Опрос
9.3	Структура текста и его подача	4	1	3	Опрос
9.4	Выделение ключевой мысли и ее проведение	4	1	3	Опрос
9.5	Эмоциональная окраска текста	2	1	1	Наблюдение
9.6	Варианты трактовок текстов	2	1	1	Опрос
9.7	Мелодия и текст	4	1	3	Зачет
9.8	Аккомпанемент	4	1	3	Зачет
9.9	Варианты аккомпанемента к одной песне	4	1	3	опрос
9.10	Выбор песен для сольного исполнения	4	1	3	опрос
9.11	Транспонирование выбранной песни	4	1	3	Зачет
9.12	Анализ текста выбранной песни	4	1	3	Письменная работа
9.13	Смысловая составляющая и подача выбранной песни	4	1	3	Письменная работа, наблюдение
Раздел 10. Итоговое занятие					
10.1	Контрольная точка по всем темам	4	0	4	Письменная работа
Итого часов:		180	61	119	

Содержание учебно-тематического плана
1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1 Вводное занятие. Повторение правил поведения во Дворце творчества. Техника безопасности на занятиях. Анкетирование.

Теория: вводное занятие отводится для постановки целей и задач на предстоящий учебный год. Повторение ТБ и правил поведения. Составляется план мероприятий.

Практика: анкетирование. Повторение материала первого года обучения.

Форма контроля: устный опрос

Раздел 2. Повторение

Тема 2 .1 Основные понятия музыкальной теории

Теория: понятие музыкальной теории

Практика: запись длительностей нот, буквенного обозначения нот, знаков альтерации.

Форма контроля: письменная работа

Тема 2.2 Настройка инструмента

Теория: правила настройки инструмента

Практика: настройка инструмента на слух и по тюнеру

Форма контроля: наблюдение
Тема 2.3 Музыкальная система
Теория: виды музыкальных систем.
Практика: Определение тонов и полутонов, звуковысотное положение нот.
Форма контроля: устный опрос
Тема 2.4 Знаки нотного письма
Теория: виды знаков нотного письма
Практика: запись знаков альтерации, пауз, фермат и динамических оттенков.
Форма контроля: письменная работа
Тема 2.5 Знаки сокращенного письма
Теория: виды знаков сокращенного письма.
Практика: запись реприз, вольт, знаков сеньо, арпеджиато.
Форма контроля: устный опрос
Тема 2.6 Интервалы
Теория: понятия «музыкальный интервал»
Практика: построение интервалов разной качественной и количественной величины
Форма контроля: самостоятельная работа
Тема 2.7 Игра на инструменте
Теория: повторение правил настройки инструментов.
Практика: повторение всех приемов игры, мелодических украшений, этюдов.
Форма контроля: Технический зачет
Раздел 3. Основы пения
Тема 3.1 Певческий голос – акустическое явление
Теория: Объяснение физического процесса пения
Практика: пение
Форма контроля: Наблюдение
Тема 3.2 Пение нот гаммы до-мажор
Теория: настройка голоса.
Практика: пение под фортепиано и гитару гаммы до мажор.
Форма контроля: Опрос
Тема 3.3 Определение интервалов на слух
Теория: Повторение интервалов от примы до октавы
Практика: Определение интервалов на слух, исполняемых на гитаре
Форма контроля: Зачет
Тема 3.4 Сила и атака звука
Теория: Понятие силы и атаки звука и голоса
Практика: Пение с соблюдением дианмики F и P
Форма контроля: Наблюдение
Тема 3.5 Тембр
Теория: Определение тембра
Практика: Слушание разнохарактерных инструментов
Форма контроля: Наблюдение
Тема 3.6 Пение интервалов
Теория: Интервалы
Практика: Пение интервалов разной количественной и качественной величины на слух

Форма контроля: Наблюдение
Тема 3.7 Построение интервалов на слух
Теория: Интервалы и их обращения
Практика: Построение интервалов разной количественной и качественной величины на слух
Форма контроля: опрос
Тема 3.8 Контрольная точка по разделу
Теория: Повторение
Практика: Пение гаммы и интервалов, определение нот и интервалов
Форма контроля: Опрос
Раздел 4.Игра на инструменте
Тема 4.1 Переменный бас
Теория: Понятие переменного баса, его использование в музыке.
Практика: Игра переменного баса на инструменте, с использованием большого пальца.
Форма контроля: Наблюдение
Тема 4.2 Игра пьес с ярко выраженной басовой партией
Теория: Определение баса
Практика: Игра пьес с ярко выраженной басовой партией
Форма контроля: технический зачет
Тема 4.3 Глушение струн
Теория: способы глушение струн, правила глушения.
Практика: глушение струн правой рукой и пальцами левой руки
Форма контроля: Зачет
Тема 4.4 Прием игры баррэ
Теория: Что такое баррэ, как оно исполняется
Практика: Исполнение баррэ на гитаре, прижатие струн указательным пальцем
Форма контроля: Наблюдение
Тема 4.5 Малое и большое баррэ
Теория: отличие малого баррэ от большое
Практика: Исполнение малого и большого баррэ
Форма контроля: Наблюдение
Тема 4.6 Игра пьес с баррэ
Теория: Обозначение баррэ пьесах
Практика: Игра пьес с баррэ
Форма контроля: Зачет
Тема 4.7 Восходящее и нисходящее легато
Теория: Понятие легато, отличие восходящего легато от нисходящего
Практика: Исполнение легато
Форма контроля: Зачет
Тема 4.8 Приемы игры глиссандо
Теория: Что такое глиссандо (скольжение)
Практика: исполнение глиссандо на гитаре разными пальцами левой руки
Форма контроля: Зачет
Раздел 5. Музыкальная система
Тема 5.1 Гамма. Построение гамм
Теория: Что такое гамма, как строится гамма, важность гамм

Практика: Написание некоторых гамм, поиск закономерностей
Форма контроля: Письменная работа
Тема 5.2 Построение мажорных и минорных гамм
Теория: Отличие мажорной и минорной гаммы
Практика: самостоятельное построение гамм мажорного и минорного наклонения
Форма контроля: Письменная работа
Тема 5.3 Построение квинтового круга тональностей
Теория: Что такое квинтовый круг тональностей, способы его построения, взаимодействие тональностей и аккордов
Практика: Построение квинтового круга тональностей
Форма контроля: Письменная работа
Тема 5.4 Построение мажорной гаммы от любого звука
Теория: Теория построения
Практика: самостоятельное построение гамм от указанного звука
Форма контроля: Зачет
Тема 5.5 Построение минорной гаммы от любого звука
Теория: Теория построения минорных гамм
Практика: самостоятельное построение гамм от указанного звука
Форма контроля: Зачет
Тема 5.6 Транспонирование
Теория: Понятие «транспонирования» (перенос звука), правила транспонирование
Практика: Транспонирование мелодий
Форма контроля: Опрос, зачет
Тема 5.7 Транспонирование мелодии на тон
Теория: Транпонирование нотного текста
Практика: Транспонирование мелодии на тон (большую секунду)
Форма контроля: Зачет
Тема 5.8 Транспонирование мелодии на 2 тона
Теория: транспонирование мелодии на 2 тона и более
Практика: Транспонирование мелодии на 2 тона (большую терцию)
Форма контроля: Зачет
Тема 5.9 Транспонирование аккордов
Теория: правила и способы транспонирования аккордов
Практика: Транспонирование аккордов
Форма контроля: Технический зачет
Раздел 6. Нотное письмо
Тема 6.1 Запись мелодий и простых аккордов
Теория: правила и способы записи нот мелодий и аккордов
Практика: Запись нот и аккордов
Форма контроля: Письменная работа
Тема 6.2 Запись мелодий с использованием пауз
Теория: Паузы
Практика: Запись мелодий с использованием пауз всех длительностей
Форма контроля: Письменная работа
Тема 6.3 Запись мелодий с использованием лиг и фермат

Теория: лига и фермата
Практика: Запись мелодий с использованием лиг (внутри так и между тактов) и фермат
Форма контроля: Письменная работа
Тема 6.4 Запись мелодий с использованием нот с точкой
Теория: нота с точкой
Практика: Запись мелодий с использованием нот с точкой
Форма контроля: Письменная работа
Раздел 7.Аккорд
Тема 7.1 Аккорды с использованием приема баррэ
Теория: аппликатура аккордов с баррэ
Практика: Исполнение аккордов с использованием баррэ
Форма контроля: Технический зачет
Тема 7.2 Составление схем с использованием баррэ
Теория: Правила составления схем с баррэ
Практика: Запись и чтение схем
Форма контроля: письменная работа
Тема 7.3 Игра мажорных и минорных аккордов с приемом баррэ
Практика: Игра мажорных и минорных аккордов с приемом баррэ
Форма контроля: Технический зачет
Тема 7.4 Работа над чередованием аккордов
Теория: Обращения аккордов
Практика: Игра цепочек аккордов разного наклонение с использованием баррэ
Форма контроля: зачет
Тема 7.5 Построение септаккордов
Теория: Что такое септаккорд, его отличие от трезвучия, интервальный состав септаккордов, особенности звучания
Практика: Построение септаккордов
Форма контроля: письменная работа
Тема 7.6 Аппликатура и исполнение септаккордов
Теория: Особенности аппликатуры септаккордов
Практика: Исполнение септаккордов
Форма контроля: Опрос
Тема 7.7 Работа над звукоизвлечением при исполнении аккордов
Теория: Теория звукоизвлечения 3х звуков одновременно
Практика: Работа над звукоизвлечением при исполнении аккордов
Форма контроля: Технический зачет
Раздел 8. Приемы исполнительства на гитаре
Тема 8.1 Флажолет
Теория: история флажолета
Практика: Исполнение натуральных флажолетов
Форма контроля: зачет
Тема 8.2 Тамбурин
Теория: история тамбурина
Практика: Исполнение тамбурина
Форма контроля: зачет
Тема 8.3 Пиццикато

Теория: Что такое пициикато (pizz), его обозначение на письме
Практика: Исполнение пиццикато
Форма контроля: зачет
Тема 8.4Подтяжка
Теория: Что такое подтяжка, ее использование и обозначение
Практика: Исполнение подтяжек разными пальцами левой руки
Форма контроля: зачет
Раздел 9. Авторская песня
Тема 9.1 Музыка и песня как способ передачи информации
Теория: Какую информацию несет в себе музыка и песня
Практика: Слушание музыки как способ передачи информации
Форма контроля: Опрос
Тема 9.2 Художественный замысел и его воплощение
Теория: Что такое художественный замысел и как его реализовать
Практика: Игра коротких пьес в характере
Форма контроля: Опрос
Тема 9.3 Структура текста и его подача
Теория: Из каких частей состоит текст песни, правильная подача текста, сценическая речь
Практика: Сопоставление текстов песен, смысловая сторона текста песен.
Форма контроля: Опрос
Тема 9.4 Выделение ключевой мысли и ее проведение
Теория: музыкальная мысль, как основа пьессы
Практика: Самостоятельное определение ключевой мысли, способы передачи этой мысли
Форма контроля: опрос
Тема 9.5 Эмоциональная окраска текста
Теория: Как текст передает эмоции исполнителя, как меняется настроение
Практика: Игра предложений, в разных окрасках
Форма контроля: Опрос
Тема 9.6 Варианты трактовок текста
Теория: Как один текст, может нести в себе разные мысли и содержание
Практика: Определение трактовок текста
Форма контроля: Опрос
Тема 9.7 Мелодия и текст
Теория: Сочетание мелодии и текста песен
Практика: Подбор мелодии под текст песни
Форма контроля: Зачет
Тема 9.8 Аккомпанемент
Теория: Что такое аккомпанемент
Практика: Исполнение аккомпанемента к песне
Форма контроля: Зачет
Тема 9.9 Варианты аккомпанемента к одной песне
Теория: какие бывают аккомпанементы
Практика: Исполнение аккомпанемента к песне. Бой восьмерка, перебор
Форма контроля: Зачет
Тема 9.10 Выбор песни для сольного исполнения

Теория: самостоятельный выбор песни исходя из нотного материала
Практика: Подбор песни подходящий по тембру, уровню игры
Форма контроля: Опрос
Тема 9.11 Транспонирование выбранной песни
Теория: Основы транспонирования песен на гитаре
Практика: Транспонирование выбранной песни, изменение аккордов и голоса
Форма контроля: зачет
Тема 9.12 Анализ текста выбранной песни
Теория: Основы нотного анализа для гитары
Практика: Определение главной мысли текста, его эмоциональная подача
Форма контроля: Письменная работа
Тема 9.13 Смысловая составляющая и подача выбранной песни
Теория: Определение основной смысловой подачи
Практика: определение смысловой составляющей и подачи выбранной песни
Форма контроля: Письменная работа, наблюдение
Раздел 10. Итоговое занятие
Тема 10.1 Контрольная точка по всем темам
Теория: повторение пройденного материала
Практика: Работа с использованием всех разделов
Форма контроля: Письменная работа

1.4. Планируемые результаты

В рамках изучения курса учащиеся будут
знать:
- основные приемы и способы аккомпанемента
-виды мелодических украшений
-основные понятия анализа музыкального текста
уметь:
-играть аккомпанемент с использованием различных техник и приемов;
-использовать мелодические украшения;
-анализировать нотный текст и музыкальные произведения;
-играть дуэтом.
Владеть:
- владеть культурой слушания музыки
- владеть музыкально-исполнительскими средствами выразительности
- владеть игрой двойных нот, аккордовой технике
- владеть навыками работы над музыкальным произведением
- владеть навыком публичных выступлений

В рамках общеразвивающей программы у учащихся формируются личностные, метапредметные и образовательные результаты.
Личностные:

- приобщение учащихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- повышение художественного вкуса, нравственных и моральных идеалов учащихся.

Метапредметные:

- улучшение природных навыков, музыкальных, актерских и творческих способностей учащихся, эмоциональной восприимчивости, образного мышления;
- повышение уровня развития устойчивой, грамотной артикуляции, исполнительских приёмов учащихся.

Образовательные:

- овладение учащимися профессиональной эстрадной манерой исполнения;
- овладение учащимися знаниями по базовым музыкальным понятиям, аккордам, о современном эстрадном исполнительстве;
- владение основными (базовыми) навыками игры на инструменте;
- овладение ансамблевым исполнением.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график занятий по программе «Серебряные струны» на 2023-2024 уч.г.

№п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	09	05	15.05	3	Вводное занятие. Повторение правил поведения во Дворце творчества. Техника безопасности на занятиях. Анкетирование.	Устный опрос
2	09	07	15.05	3	Основные понятия музыкальной теории	Устный опрос
3	09	09	15.05	3	Настройка инструмента	наблюдение
4	09	12	15.05	3	Музыкальная система	Устный опрос
	09	14	15.05	3	Знаки нотного письма	Письменная работа
5	09	16	15.05	3	Знаки сокращенного	Устная работа

					письма	
6	09	19	15.05	3	Интервалы	Самост.работа
7	09	21	15.05	3	Игра на инструменте	Тех.зачет
8	09	23	15.05	3	Игра на инструменте	Тех.зачет

Раздел 3. Основы пения

9	09	26	15.05	3	Певческий голос – акустическое явление	наблюдение
10	09	28	15.05	3	Пение нот гаммы до-мажор	опрос
11	09	30	15.05	3	Определение интервалов на слух	зачет
12	10	03	15.05	3	Сила и атака звука	наблюдение
13	10	05	15.05	3	Тембр	наблюдение
14	10	07	15.05	3	Пение интервалов	наблюдение
15	10	10	15.05	3	Построение интервалов на слух	опрос
16	10	12	15.05	3	Контрольная точка по разделу	опрос

Раздел 4.Игра на инструменте

17	10	14	15.05	3	Переменный бас	наблюдение
18	10	17	15.05	3	Игра пьес с ярко выраженной басовой партией	Тех.зачет
19	10	19	15.05	3	Глушение струн	Зачет
20	10	21	15.05	3	Глушение струн	зачет
21	10	24	15.05	3	Прием игры баррэ	Наблюдение

22	10	26	15.05	3	Прием игры баррэ	наблюдение
23	10	28	15.05	3	Малое и большое баррэ	наблюдение
24	10	31	15.05	3	Малое и большое баррэ	наблюдение
25	11	02	15.05	3	Игра пьес с баррэ	зачет
26	11	04	15.05	3	Игра пьес с баррэ	зачет
27	11	07	15.05	3	Игра пьес с баррэ	зачет
28	11	09	15.05	3	Игра пьес с баррэ	зачет
29	11	11	15.05	3	Восходящее и нисходящее легато	зачет
30	11	14	15.05	3	Восходящее и нисходящее легато	зачет
31	11	16	15.05	3	Прием игры глиссандо	зачет
32	11	18	15.05	3	Прием игры глиссандо	зачет

Раздел 5. Музыкальная система

33	11	21	15.05	3	Гамма. Построение гамм	Письменная работа
34	11	23	15.05	3	Гамма. Построение гамм	Письменная работа
35	11	25	15.05	3	Гамма. Построение гамм	Письменная работа
36	11	28	15.05	3	Построение мажорных и минорных гамм	Письменная работа
37	11	30	15.05	3	Построение мажорных и минорных гамм	Письменная работа
38	12	02	15.05	3	Построение мажорных и минорных гамм	Письменная работа
39	12	05	15.05	3	Построение квинтового круга тональностей	Письменная работа
40	12	07	15.05	3	Построение квинтового круга	Письменная работа

					тональностей	
41	12	09	15.05	3	Построение квинтового круга тональностей	Письменная работа
42	12	12	15.05	3	Построение мажорной гаммы от любого звука	Зачет
43	12	14	15.05	3	Построение мажорной гаммы от любого звука	зачет
44	12	16	15.05	3	Построение минорной гаммы от любого звука	зачет
45	12	19	15.05	3	Построение минорной гаммы от любого звука	зачет
46	12	21	15.05	3	Транспонирование	Опрос, зачет
47	12	23	15.05	3	Транспонирование	Опрос, зачет
48	12	26	15.05	3	Транспонирование	Опрос, зачет
49	12	28	15.05	3	Транспонирование мелодии на тон	Зачет
50	12	30	15.05	3	Транспонирование мелодии на 2 тона	Зачет
51	01	13	15.05	3	Транспонирование мелодии на 2 тона	зачет
52	01	16	15.05	3	Транспонирование аккордов	Тех.зачет
53	01	18	15.05	3	Транспонирование аккордов	Тех.зачет
54	01	20	15.05	3	Транспонирование аккордов	Тех.зачет
Раздел 6. Нотное письмо						
55	01	23	15.05	3	Запись мелодий и простых аккордов	Письменная работа
56	01	25	15.05	3	Запись мелодий и простых аккордов	Письменная работа
57	01	27	15.05	3	Запись мелодий и простых аккордов	Письменная работа
58	01	30	15.05	3	Запись мелодий с использованием	Письменная работа

					пауз	
59	02	01	15.05	3	Запись мелодий с использованием пауз	Письменная работа
60	02	03	15.05	3	Запись мелодий с использованием лиг и фермат	Письменная работа
61	02	06	15.05	3	Запись мелодий с использованием нот с точкой	Письменная работа
Раздел 7.Аккорд						
62	02	08	15.05	3	Аккорды с использованием приема баррэ	Технический зачет
63	02	10	15.05	3	Аккорды с использованием приема баррэ	Технический зачет
64	02	13	15.05	3	Аккорды с использованием приема баррэ	Технический зачет
65	02	15	15.05	3	Составление схем с использованием приема баррэ	Письменная работа
66	02	17	15.05	3	Составление схем с использованием приема баррэ	Письменная работа
67	02	20	15.05	3	Составление схем с использованием приема баррэ	Письменная работа
68	02	22	15.05	3	Игра мажорных и минорных аккордов с приемом баррэ	Технический зачет
69	02	24	15.05	3	Игра мажорных и минорных аккордов с приемом баррэ	Технический зачет
70	02	27	15.05	3	Работа над чередованием аккордов	Зачет
71	03	01	15.05	3	Работа над чередованием аккордов	Зачет
72	03	03	15.05	3	Построение септаккордов	Письменная работа
73	03	06	15.05	3	Построение септаккордов	Письменная работа
74	03	08	15.05	3	Построение септаккордов	Письменная работа

75	03	10	15.05	3	Аппликатура и исполнение септаккордов	Опрос
76	03	13	15.05	3	Аппликатура и исполнение септаккордов	Опрос
77	03	15	15.05	3	Аппликатура и исполнение септаккордов	Опрос
78	03	17	15.05	3	Работа над звукоизвлечением при исполнении аккордов	Технический зачет
79	03	20	15.05	3	Работа над звукоизвлечением при исполнении аккордов	Технический зачет
80	03	22	15.05	3	Работа над звукоизвлечением при исполнении аккордов	Технический зачет

Раздел 8. Приемы исполнительства на гитаре

81	03	24	15.05	3	Флажолеты	Зачет
82	03	27	15.05	3	Тамбурин	Зачет
83	03	29	15.05	3	Пиццикато	Зачет
84	03	31	15.05	3	Пиццикато	Зачет
85	04	03	15.05	3	Подтяжка	Зачет
86	04	05	15.05	3	Подтяжка	зачет

Раздел 9. Авторская песня

87	04	07	15.05	3	Музыка и песня как способ передачи информации	Опрос
88	04	10	15.05	3	Художественный замысел и его воплощение	Опрос
89	04	12	15.05	3	Структура текста и его подача	Опрос
90	04	14	15.05	3	Выделение ключевой мысли и ее проведение	Опрос
91	04	17	15.05	3	Эмоциональная окраска текста	наблюдение
92	04	19	15.05	3	Варианты трактовок текстов	Опрос
93	04	21	15.05	3	Варианты трактовок текстов	Опрос

94	04	24	15.05	3	Мелодия и текст	Зачет
95	04	26	15.05	3	Мелодия и текст	Зачет
96	04	28	15.05	3	Мелодия и текст	Зачет
97	05	03	15.05	3	Аккомпанемент	Зачет
98	05	05	15.05	3	Аккомпанемент	Зачет
99	05	08	15.05	3	Аккомпанемент	Зачет
100	05	10	15.05	3	Варианты аккомпанемента к одной песне	Опрос
101	05	12	15.05	3	Варианты аккомпанемента к одной песне	Опрос
102	05	15	15.05	3	Выбор песен для сольного исполнения	Опрос
103	05	17	15.05	3	Транспонирование выбранной песни	зачет
104	05	19	15.05	3	Анализ текста выбранной песни	Письменная работа
105	05	22	15.05	3	Смысловая составляющая и подача выбранной песни	Письменная работа

Раздел 10. Итоговое занятие

106	05	24	15.05	3	Контрольная точка по всем темам	Письменная работа

ВСЕГО:	**324**	

2.2 Условия реализации программы

Для проведения занятий требуется следующее **материально-техническое обеспечение**

- просторный кабинет
- 6 столов
- 12 стульев
- учебная доска
- подставки для ног
- 3-4 гитары, фортепиано (синтезатор)
- пульты для нот 6 штук
- учебное пособие по игре на гитаре

- сборники песен, стихов, произведений для гитары
- демонстрационные материалы
- инструкции по технике безопасности

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-материалы, необходимые для развития учащихся в области театрального искусства, знакомства с новыми веяниями в этой области, интернет источники.

Кадровое обеспечение - педагог, владеющий знаниями и умениями вокального исполнительства, имеющий музыкальное образование и опыт работы с учащимися среднего и старшего школьного возраста.

2.3 Формы аттестации

№ п/п	Вид контроля	Форма контроля	Какие умения и навыки контролируются	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
1	Входной	Тестовые упражнения (на определение голосовых данных, чистоту интонирования и дикцию)	Умение владеть голосовым аппаратом, умение чисто интонировать, умение владеть артикуляционным аппаратом	Материал анкетирования и тестирования	Диагностическая карта.
2	Текущий	Опросы, зачёты	Выявление ошибок при исполнении репертуара и упражнений	Материал тестирования	Открытое занятие
3	Итоговый	Концерт	Контроль индивидуального роста	Концертные номера (сольные и ансамблевые)	Открытое занятие – концерт для родителей

2.4 Оценочные материалы

Ведомость диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Серебряные струны»

№ п/п	**Список детей**	**Оценка освоения наиболее важных знаний и умений по программе**	
		Наиболее важные знания	**Наиболее важные умения**

		Основные музыкальные	Основные гитарные понятия	Чистота исполнения	ритм	техника	Освоение основных исполнительских	Умение исполнять партию в ансамбле

Сред.уровень - % Сред. уровень – %

Макс. уровень - % Макс. уровень– %

Образовательные и учебные форматы

Особенности организации образовательного процесса – очно, с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Организация образовательного процесса соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся. Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (массовая, групповая, индивидуальная). При проведении занятий используются следующие методы: объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ с использованием наглядного материала), репродуктивные методы; методы проблемного изложения и практические (упражнения, практические задания). Учитывая специфику основного предмета программы, занятия могут проводиться по принципам: ансамбли различных форм (дуэт, трио, квартет и т. д.), солиста и ансамбля (подпевка, бэк-вокал, подтанцовка), межгрупповая репетиция, репетиции концертных нескольких групп, массовые репетиции. Виды занятий по программе: репетиции, беседы, открытые занятия для родителей, занятия – соревнования (мини-конкурсы среди учащихся), контрольные точки.

Поставленные задачи реализуются следующими **методами и методическими приемами обучения**: рассказ, беседа, игра, объяснение, демонстрация, викторина, самостоятельные наблюдения учащихся, упражнения, тренинг.

Допуск к занятиям осуществляется после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы: группового обучения, коллективного взаимообучения, коммуникативная технология обучения, технология проблемного обучения, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология;

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия по гитарному исполнительству – общепринятая, состоящая из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Все части занятия – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-10% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы организовать и настроить учащегося на

плодотворную работу с материалом занятия, создать психологический и эмоциональный настрой.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части идёт основная работа над исполнительскими навыками, пополнением теоретических знаний, расширения кругозора в области гитарного искусства.

Заключительная часть занятия длится от 5 до 7 % общего времени. Здесь используются завершающие и обобщающие упражнения, практическое их применение в инструментальных произведениях, пальцевая гимнастика. В конце занятия подводится итог.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям учащихся. *(См. Приложение)*

2.5 Методическое материалы

Программа включают дидактический раздаточный материал (карточки с упражнениями, заданиями), наглядные материалы по различным темам, методические разработки занятий и мероприятий, учебные презентации к занятиям, обучающие видеофрагменты занятий.

В работе по программе используются следующие методы работы:

- методы формирования познавательного интереса и мотивации.

Для создания успешной мотивации важно показать ребенку значимость получаемых знаний и умений, возможность их применения в той или иной сфере. Это позволяют сделать интегрированные уроки. Творчество легко интегрируется практически со всеми предметами школьной программы.

- метод поиска правильного решения. Учащихся нужно включать в активную самостоятельную познавательную деятельность. Оценивать и поддерживать на каждом этапе поиска.
- метод осмысленного, целенаправленного наблюдения, нацеленного на решение определённых задач. Передавать инициативу в реализации отдельных этапов процесса работы. Не нужно требовать точного повторения работы, приветствуются отличия от образца и индивидуальность выполнения.
- метод переубеждения. Убеждать в успешности проделанной работы, если ребенок не доволен ею, находить лучшие ее стороны, помогать, поощрять.
- проблемный метод обучения. Формировать у ребенка нестандартное мышление, лишённое стереотипов. Для этого перед учащимися ставится определенная творческая задача, а решение они должны найти сами. При затруднении нужно помочь наводящими вопросами, но постепенно добиваться самостоятельности в принятии решения.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Агафошин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / П. Агафошин. – М.: Издательство «Музыка», 2007. – 204 с. ISBN 978-5-7140-0994-5

2. Азаров, Ю. Педагогика любви и свободы [Текст] / Ю. Азаров. - М.: Топикал, 1994. – 400 с.
ISBN: 978-5-7140-0994-5

3. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика [Текст] / Н.В. Бордовская, А.А. Реан - М.: «Питер», 2003 – 224 с.
ISBN 978-5-496-01636-0

4. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки [Текст] / В.А. Вахромеев – М.: МУЗГИЗ, 1962. – 255 с.
ISBN 978-5-7140-0962-4
5. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] / В. Г. Власов — Спб.: Азбука-классика, 2004-2009. – 927 с.
ISBN 5-352-01119-4

6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский - СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
ISBN 5-09-003428-1
7. Гридина В.Т. Сборник веселых скороговорок для детей [Текст] / В.Т.Гридина - Донецк: ООО ПКФ "БАО", 2004. – 64 с. ISBN 978-5-91314-146-0

8. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Е. Ларичев. – М.: Издательство «Музыка», 1999. – 88 с.
ISBN 5-7140-0822-7

9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Том II [Текст] / С.Л. Рубинштейн - М.: Педагогика, 1990 – 343 с.
ISBN 978-5-459-01141-8
10. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] / Г. Фридкин. – М.: Гос. Муз. Издат., 1962. – 291 с.
ISBN 5-7140-0592-9

Литература для учащихся

1. Букварь гитариста под. Ред. Бочарова О.А. [Текст] / О.А. Бочаров – М.: «Аккорд», 2002. – 49 с.

2. Варфоломеев И. Гитара для всех. Выпуск 1 [Текст] / И. Варфоломеев - Воронеж: «Архивариус», - 1996. – 79 с.

3. Иванов – Крамской А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / А.И. Иванов – Крамской – М.: Издательство: Феникс, 2000. – 152 с.

4. Калинин В. П. Юный гитарист [Текст] / В.П. Калинин. – М.: Издательство «Музыка», 2002. – 127 с.

5. Сборник песен популярных рок-групп. [Текст] / Б. Самойлов, С. Рыжов – М.: «Аккорд», 2001. – 60 с.

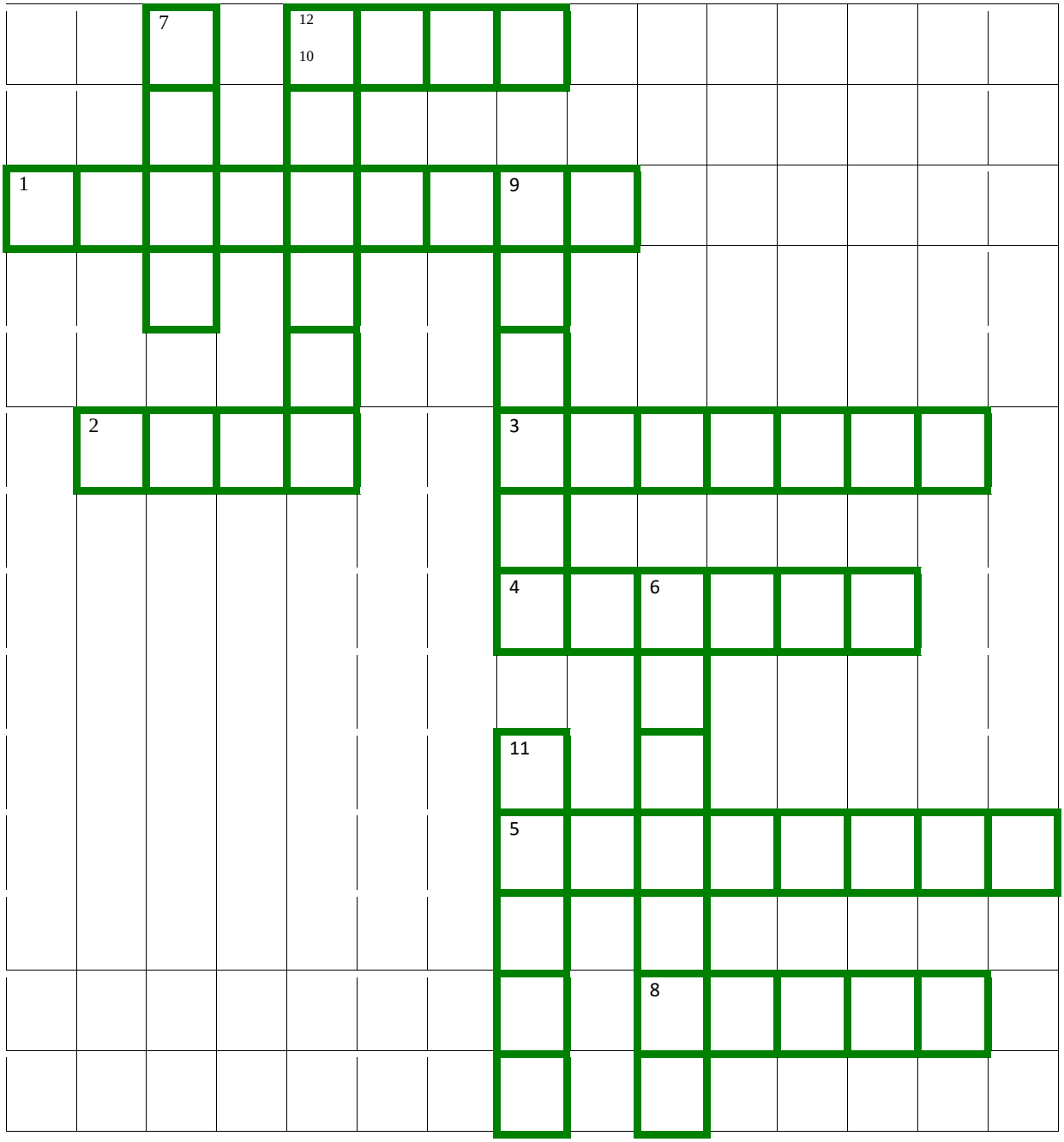
6. Виницкий А. Джазовые этюды и упражнения для классической гитары [Текст] / А. Виницкий. – М.: «Музыка», 2001. – 28 с.

Приложение к программе

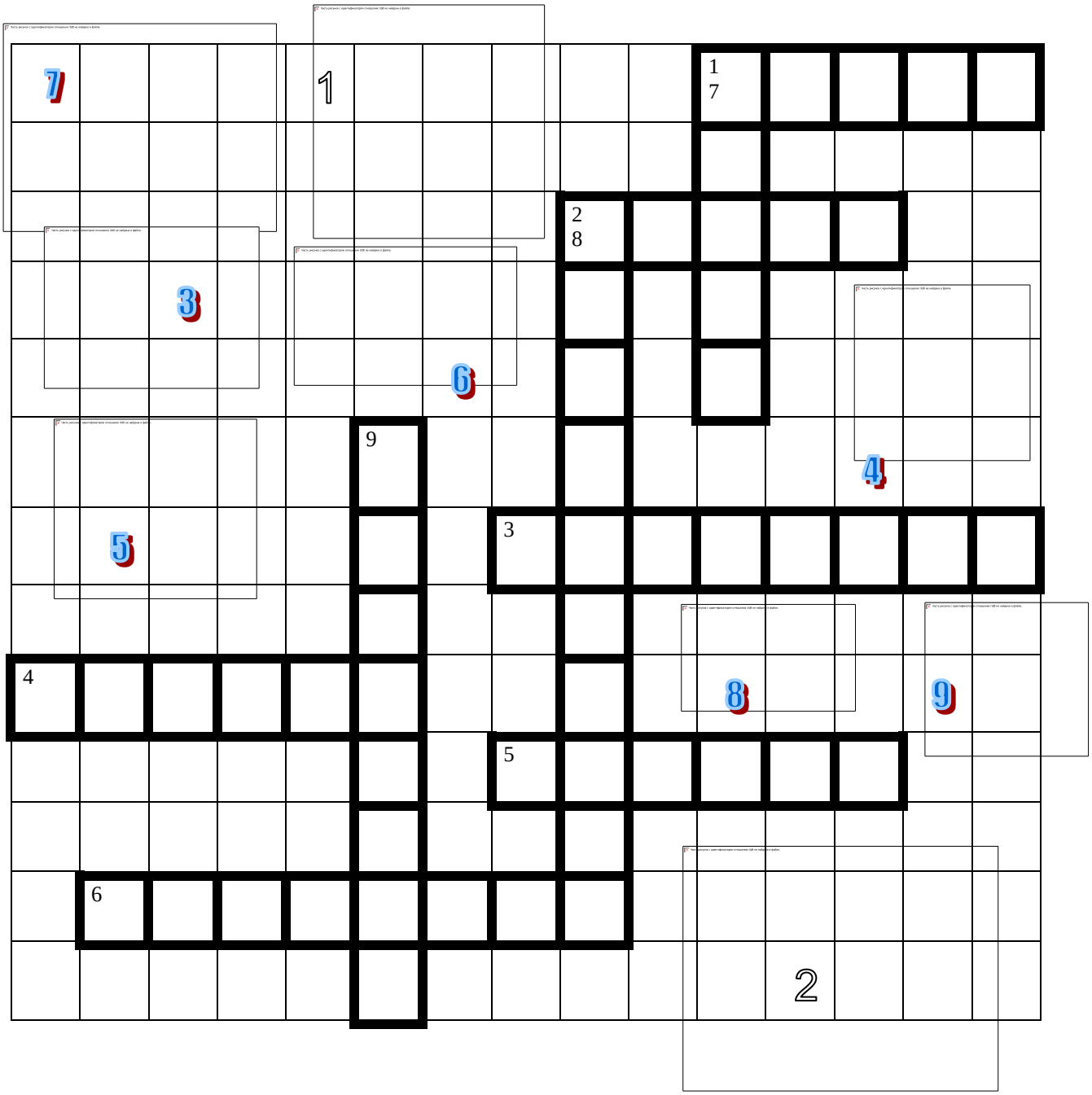
Оценочные материалы

1. Кроссворды

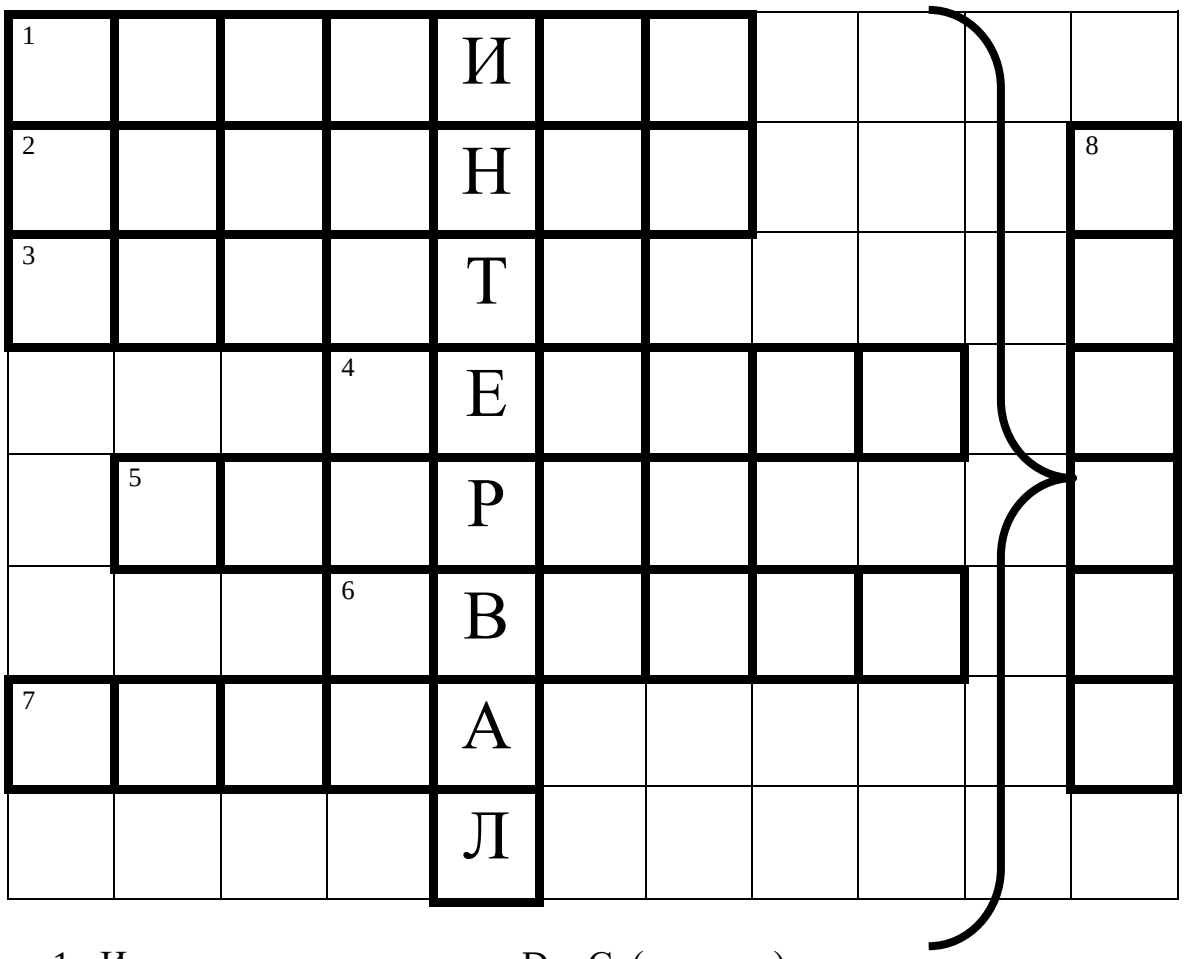
А. «Строение гитары»



Б. «Перкуссионные инструменты»



В. «Интервалы»



1. Интервал между звуками D и C. (септима)
2. Мера углов, времени и интервал. (секунда)
3. Интервал между звуками E и C
4. Интервал, определяющий мажорное или минорное трезвучие. (терция)
5. Мера объема жидкости и интервал. (кварта)
6. Интервал, образованный I и V ступенями лада. (квинта)
7. Интервал, состоящий из двух одинаковых звуков. (прима)
8. Интервал в 6 тонов. (октава)

2. Тесты, опросы и загадки

Тест по истории гитары

1. К «семейству» каких инструментов относится гитара?

А. смычковые

Б. щипковые

В. ударные

2. Ранние свидетельства о струнных инструментах относятся к

А. 2-ому тысячелетию до н.э.

Б. 3-ему тысячелетию до н.э.

В. 1-ому тысячелетию н.э.

3. Какой инструмент был популярен в Риме и Древней Греции?
А. Цитра
Б. Ситар
В. Кифара
4. Какая страна в средние века была центром развития гитары?
А. Испания
Б. Италия
В. Франция
5. Кто был первым из значительных русских гитаристов игравших на шестиструнном инструменте?
А. Высотский
Б. Макаров
В. Сихра
6. Благодаря каким приехавшим в Россию музыкантам и композиторам гитара получила основательное место в российской культуре в конце XVII века?
А. Джузеппе Сарти и Карло Каноббио
Б. Марку Аврелию Цани де Ферранти
В. Мауро Джулиани
7. В качестве какого инструмент применяется гитара?
А. В качестве сольного
Б. В качестве аккомпанирующего
В. В качестве сольного и аккомпанирующего

Ключ: 1Б; 2А; 3В; 4А; 5Б; 6А; 7В.

Опрос «Уход за инструментом:

1. Где необходимо держать гитару?
2. Почему гитару хранят в чехле или закрытом месте?
3. Где не следует держать инструмент?
4. Почему нужно избегать жары и холода?
5. Что нужно сделать после игры?
6. Что нужно делать перед игрой?
7. Почему руки надо мыть?

Опрос «Струны»

1. От чего зависит колебание струны в единицу времени?
2. Какая струна будет звучать выше, а какая ниже?
3. Что изменяет высоту звучания?
4. Какими бывают струны?
5. Какие струны используются для классической гитары?

Загадки о нотах
Имена нот

1. С виду В плюс Ф, он даже соль на палочке укажет
2. Пять веревочек висят, с них сто птичек голосят
3. Нота говорит мерси, Ездит только на такси, Обожает мокасины, Силачей и апельсины

4. Нота мчит на бал в карете, Плещет в море и в реке, Есть она и винегрете, И в ремне и теремке
5. Эта нота там где дождик, Сладости и подорожник, С ней и радость и задор, С ней добрее командор
6. Эта нота в каждом доме, В каждой будочке живет, То лежит она в ладони, То на лодочке плывет
7. Знает нота, что она, Населяет мир одна.
8. Нота водится в камине, Ест миндаль и ходит в мини, Может мину заложить, И в милиции служить
9. Облачившись в сарафаны, И фату из целлофана, Нота фараон опять, В саркофаг ложится спать
10. Эта нота есть в гуляке, И в каляке и в маляке, В землянике на полянке, А еще в стеклянной склянке
11. Нота на консоль встает, И сольфеджио поет

Расположение нот

1. По линеечкам носилась

И на первой зацепилась
Нарисуй ее возьми
Эта нота будет …

2. На второй линейке нота

Нам съиграть ее охото
В поле выросла фасоль
Эта нота будет …

3. Кто сидит как на скамейке

На добавочной линейке
Знаем ноты мы давно
Эта нота будет …

4. Кто то спрыгнул со скамейки

Очутился под линейкой
Мы найдем ее везде
Эта нота будет …

5. Между третьей и второй

Нота песня – ну-ка спой
В ней слова лишь ля ля ля
Это нота будет …

6. Так уютно ей одной

Между первой и второй
Две линейки как софа
Эта нота будет …

7. На линейке третье нота

Вот и вся наша работа
Больше нот ты не проси
Эта нота будет …

8. Между третьей и четвертой

Зацепилась она твердо
С местом ноте повезло

И зовем ее мы ….

9. Дотянулась до вершины

Ты не пой ее фальшиво
А попробуй дотяни
Эта нота будет ….

Контрольная работа

Имя _____

1. Назовите разновидности гитар:
_____
_____
2. Какими бывают струны:
_____
_____
3. Что такое нота?
_____
_____
4. Расскажите все, что вы знаете о нотном стане:
_____
_____
_____
_____
5. Что такое скрипичный ключ и как они пишется_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
6. Продолжите ряд звуков:

до … … … … … … ; си … … … … … … ;

7. Подпишите названия нот:
_____
_____
_____
_____
_____
8. Подпишите длительности нот:
_____
_____
_____
_____
_____

9. Что такое метр?

_____

Напишите метр Гимна России:

10. Что такое ритм?

_____

Напишите ритм Гимна России:

11. Что такое такт?

_____

Какое количество тактов написано в вопросе № 8 _____

12. Что такое размер?

_____

Какой размер у Гимна России?

Заполните такты в указанных размерах:

_____

_____

_____

_____

_____

13. Напишите ритмически рисунки к следующим строкам:

В небе тучи темные, тихи-тихо в комнате	
Детский сад у реки, а вокруг цветники	

14. Напишите известные вам перкуссионные инструменты и расскажите, развитию чего они способствуют:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

15. Какие темы из первых двух глав вам запомнились больше всего?

_____

_____

_____

16. Какие темы из первых двух глав вам больше всего понравились? _____

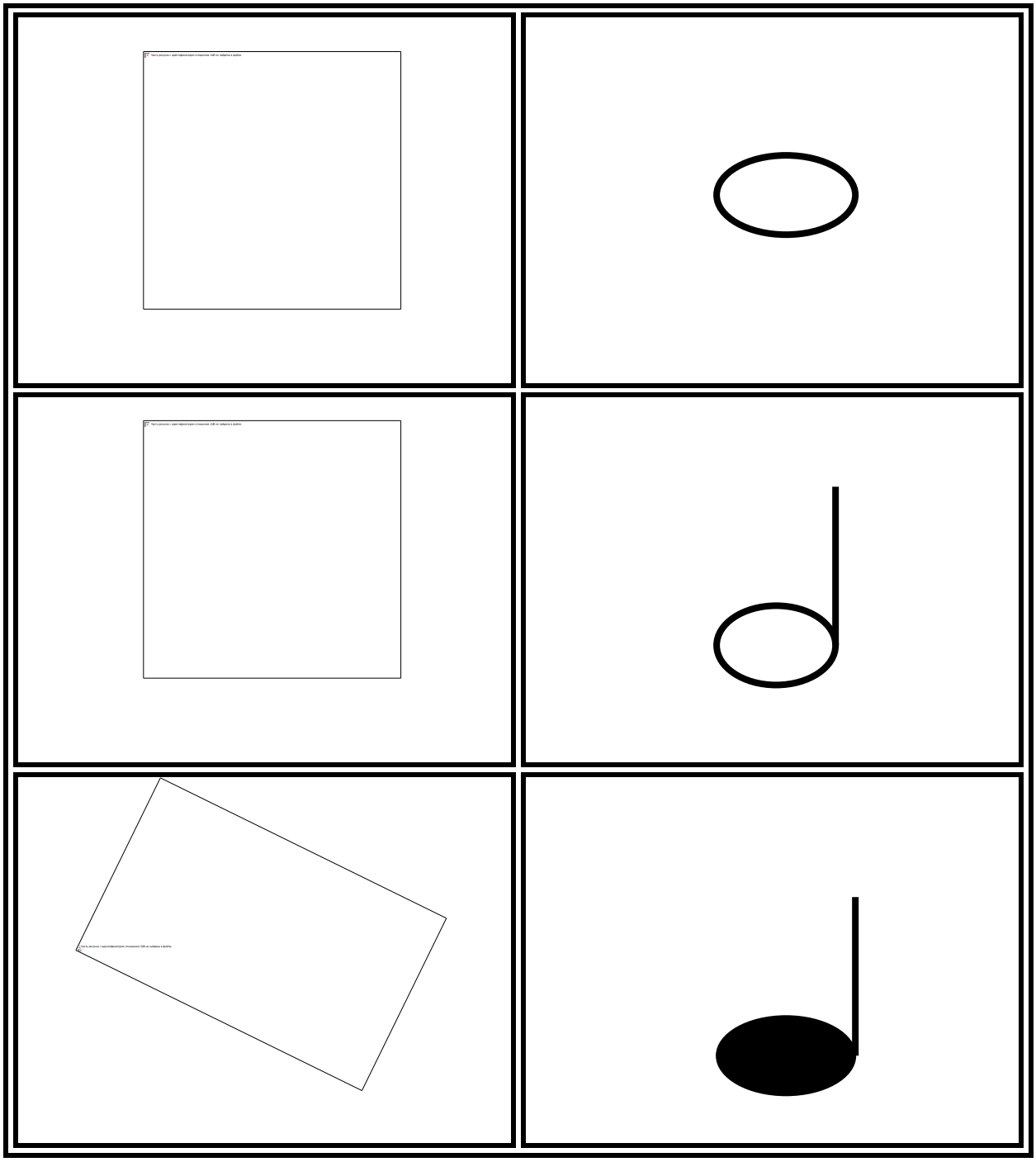
ТЕСТ НА ПРОВЕРКУ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

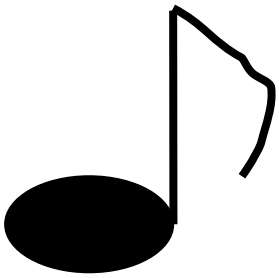
1. Где и как произошла гитара?
2. Схематично зарисуйте гитару и обозначьте ее части
3. Расскажите как необходимо обращаться с инструментом
4. Что такое нота?
5. Что такое нотный стан?
6. Как считаются линейки нотного стана?
7. Что обозначает скрипичный ключ?
8. Напишите на нотном стане ноты от до первой октавы до ноты до второй
9. Какие длительности нот вы знаете?
10. Что такое метр?
11. Что такое ритм?
12. Что такое такт?
13. Что такое размер?
14. Зарисуйте левую и правую руки и подпишите обозначения пальцев
15. Нарисуйте на нотном стане ноты, которые издают открытые струны гитары
16. Какие способы настройки инструмента вы знаете?
17. Что такое звукоряд?
18. Что такое тон и полутон?
19. Какие вы знаете знаки альтерации и что они обозначают
20. Что такое динамические оттенки?
21. Что такое метроном?
22. Что такое сольфеджирование?
23. Нарисуйте известные вам паузы
24. Как выглядит лига и каковы ее функции
25. Что обозначает точка возле ноты? Напишите пример
26. Как выглядит знак фермата и что обозначает?
27. Стаккато, что это?
28. Какие знаки сокращенного письма вам известны?
29. Какие величины у интервала?
30. Постройте терцию от ноты фа первой октавы
31. Постройке квинту от ноты соль первой октавы
32. Какие аккорды вам известны? Зарисуйте их строение
33. Какими буквами обозначаются ноты?
34. Чем отличается мажор от минора?
35. Как играть приемом арпеджиато?
36. Что такое арпеджио?
37. Что такое расгеадо или бой?
38. Чему вы хотите научится в этом учебном году

Дидактические материалы

Игры с карточками

А. «Длительность нот». Задание: Соедините карточки с апельсином с карточками длительностей.



Б. «Угадай ритм». Задание: Найдите ритмические рисунки соответствующие стихам

Выйди, выйди, солнышко Мы посеем зернышко	
Дремлет серый зайка, Дремлет под кусточком	
На дворе трава На траве дрова	

Ветер, ветер ты могуч Ты гоняешь стаи туч	
На сосне в лесу густом Есть в дупле уютный дом	
Петушок, петушок Золотой гребешок	
Дождик льется В руки не даётся	

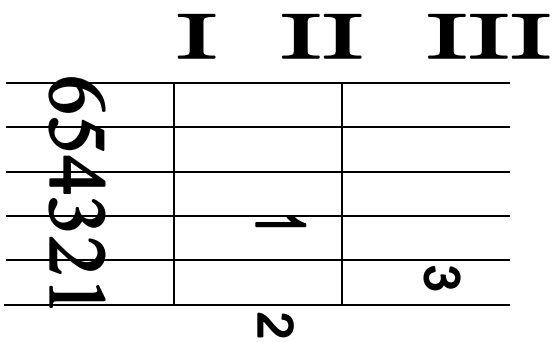
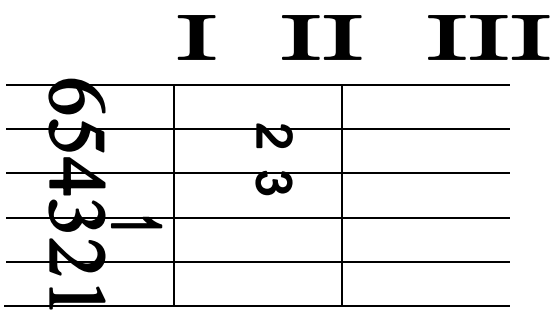
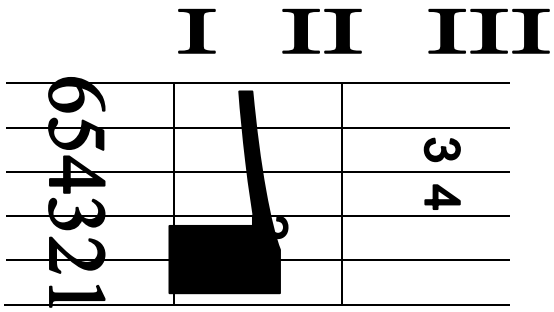
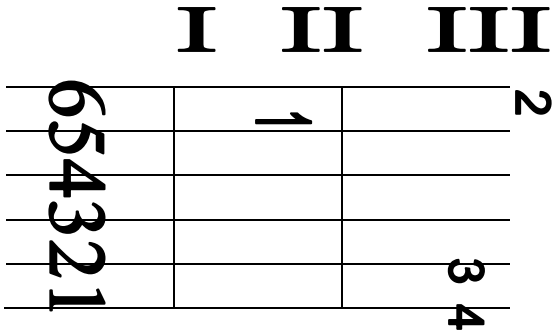
В. «Знаки альтерации». Задание: Найдите определение к знакам

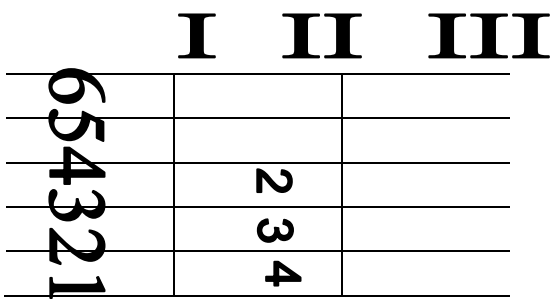
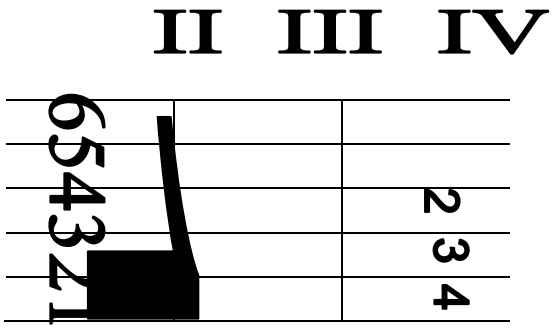
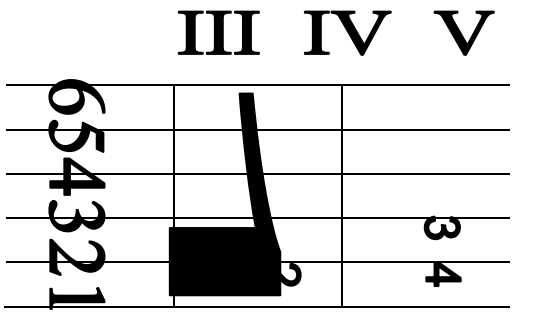
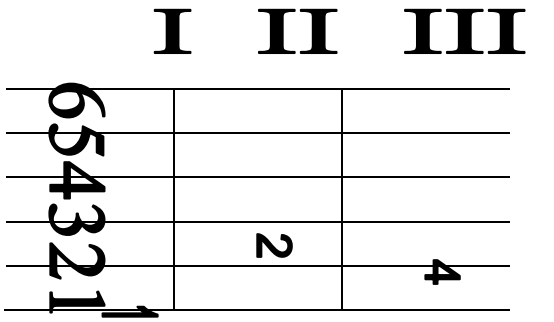
♯	ПОВЫШАЕТ ЗВУК НА ПОЛ ТОНА

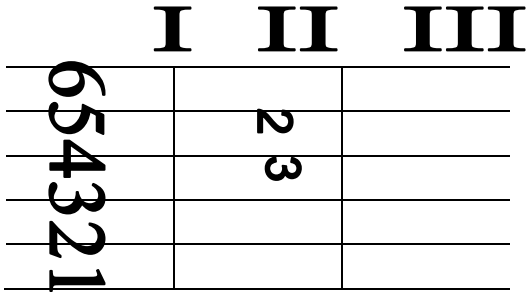
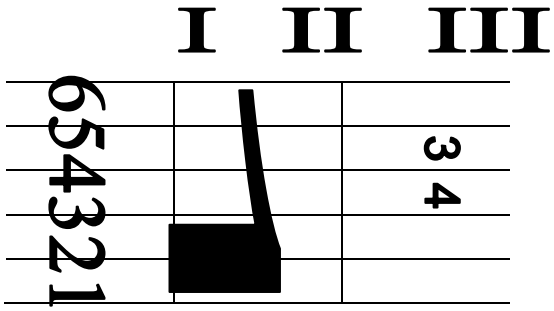
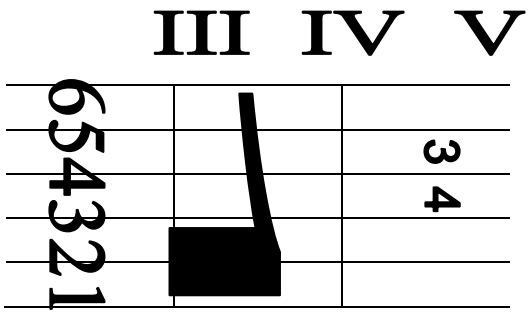
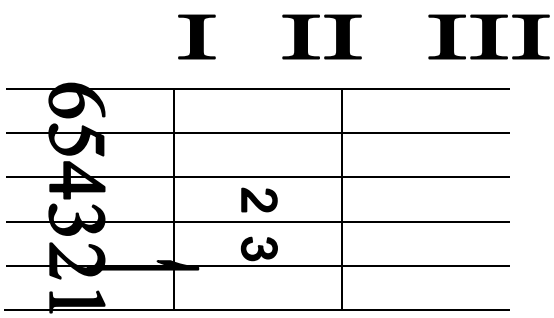
♭	ПОНИЖАЕТ ЗВУК НА ПОЛ ТОНА
♭♭	ПОНИЖАЕТ ЗВУК НА ТОН
✕	ПОВЫШАЕТ ЗВУК НА ТОН
♮	ОТМЕНЯЕТ ДЕЙСТВИЕ ЗНАКА

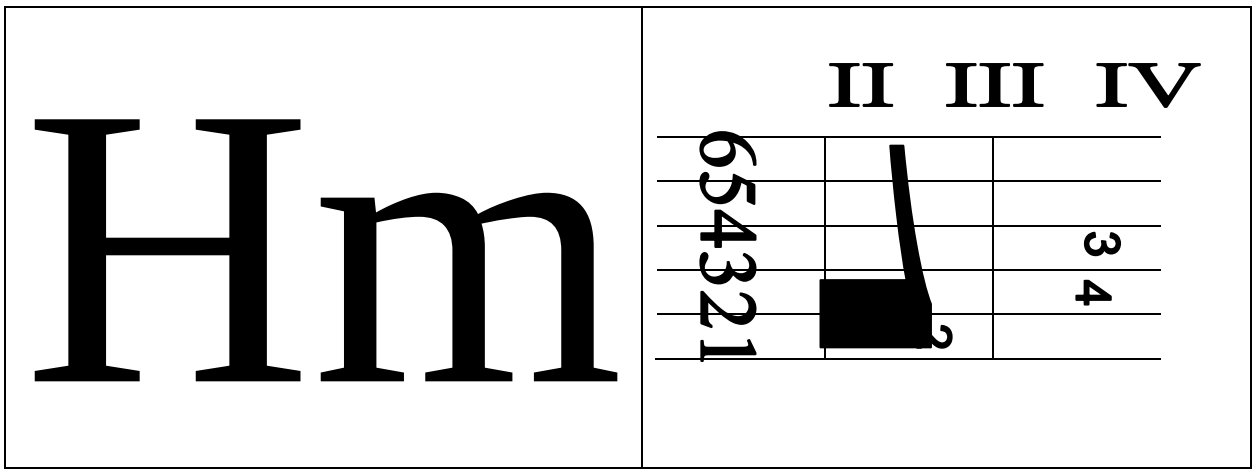
Г. «Аккорд». Задание: найдите название к аппликатуре аккордов.

C	I II III 6 5 4 3 2 1 3 2

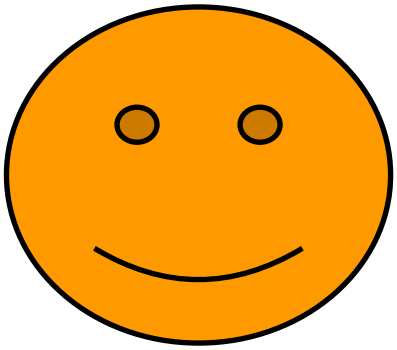
D	 I II III 1 2 3 6 5 4 3 2 1
E	 I II III 1 2 3 6 5 4 3 2 1
F	 I II III 2 3 4 6 5 4 3 2 1
G	 I II III 1 2 3 4 6 5 4 3 2 1

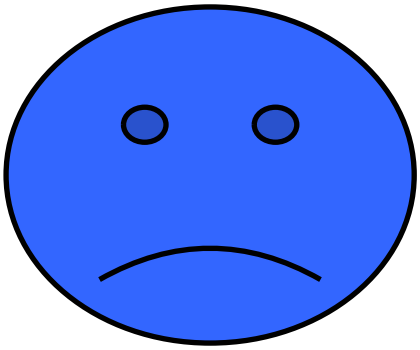
A	 I II III 2 3 4 6 5 4 3 2 1
H	 II III IV 2 3 4 6 5 4 3 2 1
Cm	 III IV V 3 4 2 6 5 4 3 2 1
Dm	 I II III 2 4 6 5 4 3 2 1

Em	 I II III 6 5 4 3 2 1 2 3
Fm	 I II III 6 5 4 3 2 1 3 4
Gm	 III IV V 6 5 4 3 2 1 3 4
Am	 I II III 6 5 4 3 2 1 2 3



Д. «Мажор и минор». Задание: при прослушивании аккордов определить малую или большую терцию и отразить характер карточкой

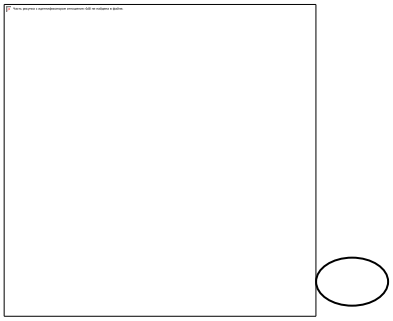


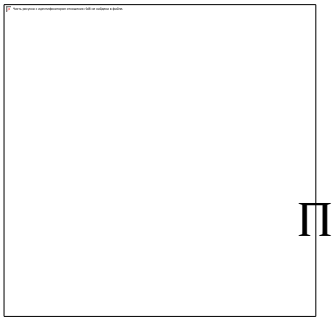


Методическое обеспечение
Наглядные пособия

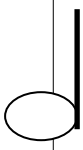
1. Строение гитары

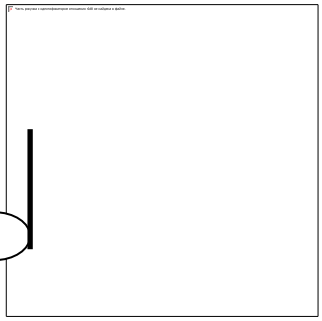
2. Деление и длительность нот

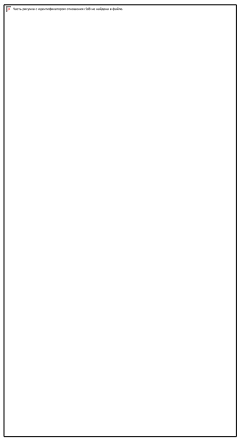


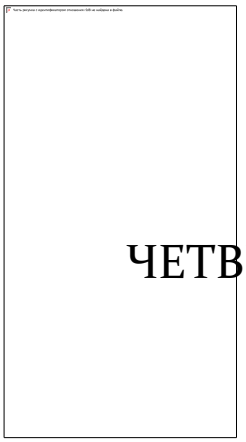


ПОЛОВИННАЯ -

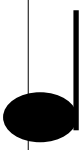


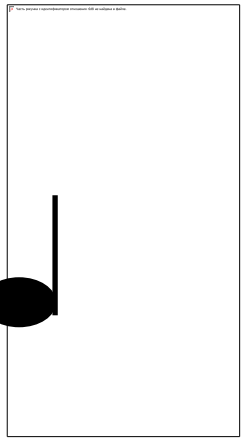


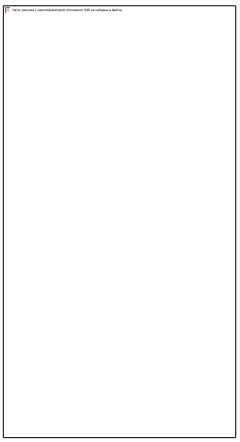


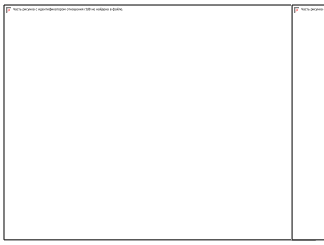


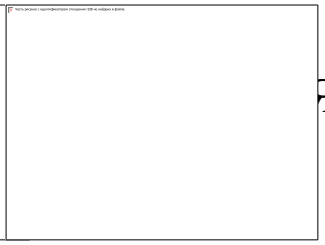
ЧЕТВЕРТНАЯ -



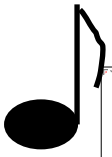


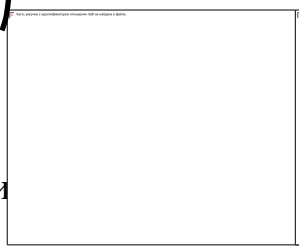


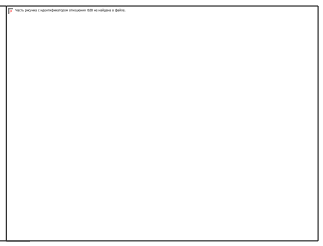




Я -







3. Строй ги

Строй гитары

Буквенное

C - до
D - ре
E – ми
F - фа
G - соль
A - ля
H - си
B – си-бемоль

Обозначение нот

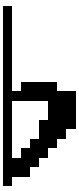
E A D G H E

До Ре Ми Фа Соль Ля Си До

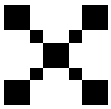
4. Знаки альтерации и динамические оттенки

Знаки альтерации

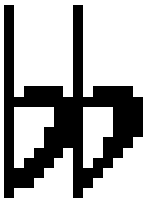
ДИЕЗ
Повышает звук на пол тона



БЕМОЛЬ
Понижает звук на пол тона



ДУБЛЬ-ДИЕЗ
Повышает звук на тон



ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ
Понижает звук на тон

♮

БЕКАР
Отменяет знак

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

p – тихо
pp – очень тихо
mp – не очень тихо
Dim. (>) постепенно тише

f – громко
ff - очень громко
mf – не очень громко
Cresc.(<) постепенно громче

5. Обозначения пальцев

Обозначения пальцев и постановка рук

p **– пульгар**

i **– индике**

m **- медио**

a **– ануляр**

e **- экстремо**