Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 25»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «Гимназия № 25»
_____/Дырдин М.А.
Приказ № 842 от «30» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Пульс» (ансамбль барабанщиков)

Возраст обучающихся: 14-16 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
учителя музыки
Автайкина К.В.,
Доронина В.О.

г. Кемерово, 2023

Содержание

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. **Пояснительная записка……..…… 3**
2. **Цель и задачи программы ……4**
3. **Содержание программы……...….…5**
4. **Планируемые результаты……14**

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДОГАГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. **Календарный учебный график……..……..15**
2. **Условия реализации программы……..…19**
3. **Формы аттестации……....19**
4. **Оценочные материалы……..……21**
5. **Методические материалы…….……21**
6. **Список литературы…….……..….22**
7. **Приложение ……24**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Пульс» имеет художественную направленность** и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав МБОУ «Гимназия № 25»**;**

-Локальный нормативный акт №11-01 Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по ДООП в «Гимназия № 25»;

- Локальный нормативный акт № 11-02 Положение о разработке, принятии и утверждении ДООП «Гимназия № 25»;

Локальный нормативный акт № 11-03 Положение о режиме занятий обучающихся при обучении по ДООП «Гимназия № 25»

Уровень программы: ***стартовый***

Актуальность программы заключается в том, что она имеет высокий социальный заказ у учащихся, их родителей и дает возможность получить базовые знания в области ударного искусства, что является стимулом для ее освоения и дальнейшего поступления в этом направлении в детские музыкальные школы и средне-специальные учебные заведения. Существование ударного исполнительского музыкального искусства определяется общественными условиями жизни, соответствует интересам современных учащихся, а занятия в коллективе отвлекают учащихся от улицы. Музыка пробуждают в учащихся социальные, творческие, эмоциональные, телесные, интеллектуальные способности, которые готовят его к жизненным требованиям, и не утрачивают ценности всю жизнь.

Отличительные особенности программы является деятельностный подход к

воспитанию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли исполнителя, композитора, слушателя. Из учеников, которые будут проявлять особый интерес и обладать способностями, будет создана музыкальная группа барабанщиков МБОУ «Гимназия № 25».

Адресат программы программа предназначена для обучающихся 14-16 лет. Набор на обучение по Программе производится по заявлению родителей (законных представителей) обучающихся. Среднее количество детей в группе 4 человек.

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год. 68 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса

учебное занятие: лекция, практическое занятие, мастер-класс, занятие по сольфеджио, самостоятельная работа; концерт.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: овладение учащимися искусством сольного исполнительства и исполнительства в группе посредством развития их мотивации к творчеству, формирования предпрофессиональных знаний, умений и навыков в области инструментального искусства.

Задачи:

образовательные:

- дать соответствующие знания и навыки обучающимся согласно учебной программе;
- привить навыки чтения с листа и умения ориентироваться в тексте точно соблюдая указания композитора;
- привить исполнительские навыки игры на инструменте, необходимые для свободного исполнения музыкальных произведений;
- разучить разнохарактерные произведения малой и крупной формы;

метапредметные:

- развивать гармонический слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать эстетический вкус, общую культуру ребенка, используя лучшие образцы русской и зарубежной музыки;
- развивать артистичность, творческое внимание.

личностные:

- способствовать приобщению учащихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- развивать художественный вкус, нравственные и моральные идеалы учащихся.

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. Вводные занятия**				
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с учащимися. Правила техники безопасности и поведения на занятиях.	1	1	0	Устный опрос
	Раздел 2. Основные понятия				
2.1.	Устройство малого барабана, большого барабана, тарелки. Правила обращения с музыкальными инструментами. Функции большого барабана, тарелок и малого барабана в оркестровой музыке.	1	1	0	Письменная работа
2.2.	Постановка рук.	1	0	1	Наблюдение
2.3.	Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары левой рукой	1	0	1	Наблюдение
2.4.	Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением	1	0	1	Наблюдение
2.5	Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» с замедлением (для наиболее способных учеников – упражнение «сложные двойки» с отскоком.	1	0	1	Наблюдение
2.6	Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,(с акцентом	1	0	1	наблюдение

	на сильной доле такта)				
2.7	Игра на инструменте	1	0	1	наблюдение
Раздел 3. Основы механики					
3.1	Постановка рук на большом барабане	1	0	1	Наблюдение
3.2	Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением	1	0	1	Наблюдение
3.3	Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,(с акцентом на сильной доле такта)	2	1	1	Наблюдение
3.4	Схема анализа произведения. Размер, форма произведений	2	2	0	Письменная работа
3.5	Партии ударных и перкуссионных инструментов.	2	2	0	Письменная работа
3.6	Прослушать и проанализировать произведения в соответствии со схемой: Произведения ансамбля «Битлз», К. Сантана, «Европа», Дж. Бенсон «Маскарад», Д. Пасс «Панк-джаз», Дж. Гершвин «Рапсодия в голубых тонах», Чайф «Четыре парня».	2	2	0	Письменная работа
3.7	Чтение нот с листа	2	1	1	наблюдение
3.8	Контрольная точка по разделу	2	1	1	наблюдение
Раздел 4.Игра на инструменте					
4.1	Игра в размере 2/2 и 2/4	2	0	2	Наблюдение
4.2	Игра пьес в размере 3/4	1	0	1	Технический зачет
4.3	Игра восьмых нот в двухчетвертном размере	1	0	1	Зачет
4.4	Большой барабан, подвесные тарелки, хай-хет, (педальные тарелки), комплект тамтамов.	2	1	1	наблюдение
4.5	Координация рук и ног	2	0	1	Наблюдение
4.6	Изучение танцевальных ритмов.	2	1	1	наблюдение

4.7	Анализ произведений. Размер, форма, темп, туттийные отрывки, кода.	2	1	1	зачет
4.8	Чтение нот с листа идёт по принципу: «вижу, слышу, играю».	2	1	1	зачет
Раздел 5. Музыкальная система					
5.1	**Работа над репертуаром.** - подбор репертуара; - анализ произведений; - форма произведений; - аппликатура; - разбор по тактам; - динамические оттенки и штрихи.	2	0	2	Письменная работа
5.2	Знакомство с основными музыкальными формами и закономерностями их структуры и выразительными средствами музыкального языка	2	1	1	Письменная работа
5.3	Запись партий ударных инструментов на нотном стане.	2	0	2	Письменная работа
5.4	Разучивание основных битовых рисунков для ударной установки	2	1	1	Практи-ческая работа
5.5	Разучивание сбивок на 4-ю долю четвертого и восьмого такта	2	0	2	Практи-ческая работа
5.6	Разучивание брейков на один такт, на пол такта и на 1/3 такта.	2	0	2	Практи-ческая работа
5.7	Изучение сольных партий для барабана на 2, 4, 8 тактов.	2	0	2	Наблюдение
5.8	Изучение приемов игры на инструментах афро-американской группы	1	1	0	Письменная работа
5.9	Знакомство с творчеством известных исполнителей на ударных инструментах	1	0	1	Наблюдение
Раздел 6. Анализ музыкального размера					
6.1	динамика	1	1	0	Письменная работа
6.2	темп	1	1	0	Письменная работа

6.3	Анализ структуры произведений	1	1	0	Письменная работа
6.4	Запись мелодий с использованием пунктирного ритма	1	1	0	Письменная работа
Раздел 7.Ритм					
7.1	Метроном. Освоение разных способов занятий с ним	1	0	1	Практическая работа
7.2	Принцип работы метронома	1	1	0	Письменная работа
7.3	освоение принципов работы с метрономом при занятиях	1	0	1	наблюдение
7.4	Анализ заданных ритмических рисунков, определение сопутствующих трудностей исполнения.	1	1	0	Письменная работа
7.5	Читка с листа сложных ритмических упражнений	1	0	1	Пракическая работа
7.6	Основной принцип звукоизвлечения	1	1	0	Письменная работа
7.7	Работа с тренировочным пэдом, тихим тренажером для занятий дома и в классе.	1	0	1	Технический зачет
Раздел 8. Базовые технические аспекты					
8.1	Музыка и песня как способ передачи информации	1	1	0	Опрос
8.2	Художественный замысел и его воплощение	1	1	0	Опрос
8.3	Структура музыкального текста и его подача	1	1	0	Опрос
8.4	Выделение ключевой мысли и ее проведение	1	1	0	Опрос
Раздел 9. Итоговое занятие					
9.1	Контрольная точка по всем темам	1	0	1	зачёт
Итого часов:		68	29	39	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с учащимися. Правила техники безопасности и поведения на занятиях.

Теория: знакомство с учащимися. Правила техники безопасности и поведения на занятиях. Установка расписания занятий.

Практика: игры на знакомство

Форма контроля: устный опрос

Раздел 2. Основные понятия

Тема 2.1. Устройство малого барабана, большого барабана, тарелки. Правила обращения с музыкальными инструментами. Функции большого барабана, тарелок и малого барабана в оркестровой музыке.

Теория: На малом барабане

Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением.

На большом барабане

Постановка рук. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой.

Практика: Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» с замедлением (для наиболее способных учеников – упражнение «сложные двойки» с отскоком. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,(с акцентом на сильной доле такта).

Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,(с акцентом на сильной доле такта)

Форма контроля: устный опрос

Тема 2.2. Постановка рук.

Теория: Постановка рук. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой.

Практика: Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары левой рукой.

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.3. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары левой рукой.

Теория: упражнения на ритм

Практика: одиночные удары правой и левой рукой

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.4 Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением.

Теория: Понятие темпа и ритма

Практика: отбивка упражнения «простые двойки»

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.5 Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» с замедлением (для наиболее способных учеников – упражнение «сложные двойки» с отскоком.

Теория: Понятие темпа и ритма
Практика: отработка упражнений
Форма контроля: наблюдение
Тема 2.6. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,(с акцентом на сильной доле такта)
Теория: Повторение длительностей
Практика: Отработка размеров
*Форма контроля:*наблюдение
Тема 2.7. Игра на инструменте
Теория: Повторение приёмов звукоизвлечения
Практика: Игра на инструменте
Форма контроля: Наблюдение
Раздел 3. Основы механики
Тема 3.1. Постановка рук на большом барабане
Теория: строение большого барабана
Практика: правильная постановка рук
Форма контроля: наблюдение
Тема 3.2 Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением
Теория: повторение темповых соотношений
Практика: детальный разбор упражнения «простые двойки»
Форма контроля: наблюдение
Тема 3.3 Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта)
Теория: повторение длительностей и размеров
Практика: отработка длительностей на барабанах
Форма контроля: наблюдение
Тема 3.4 Схема анализа произведения. Размер, форма произведений
Теория: понятия формы и анализа произведения
Практика: разбор формы произведения, составление схемы
Форма контроля: письменная работа
Тема 3.5 Партии ударных и перкуссионных инструментов.
Теория:
Практика:
Форма контроля: письменная работа
Тема 3.6. Прослушать и проанализировать произведения в соответствии со схемой: Произведения ансамбля «Битлз», К. Сантана, «Европа», Дж. Бенсон «Маскарад», Д.

Пасс «Панк-джаз», Дж. Гершвин «Рапсодия в голубых тонах», Чайф «Четыре парня».
Теория: Анализ произведений
Практика: Составление схемы анализа
Форма контроля: письменная работа
Тема 3.7. Чтение нот с листа
Теория: Устное чтение нот
Практика: Чтение нот за инструментом
Форма контроля: письменная работа
Тема 3.8. Контрольная точка по разделу
Теория: Повтор ранее пройденного материала
Практика: Проигрывание пройденных пьес
Форма контроля: Письменная работа
Раздел 4. Игра на инструменте
Тема 4.1. Игра в размере 2/2 и 2/4
Теория: размер 2/4, 4/4
Форма контроля: наблюдение
Тема 4.2. Игра пьес в размере 3/4
Теория: Разбор размера
Практика: Определение размера в пьесе
Форма контроля: технический зачёт
Тема 4.3. Игра восьмых нот в двухчетвертном размере
Теория: Повтор длительностей
Практика: Игра восьмых нот на размер 2/4
Форма контроля: зачёт
Тема 4.4. Большой барабан, подвесные тарелки, хай-хет, (педальные тарелки), комплект тамтамов.
Теория: Разбор технических особенностей каждого барабана
Форма контроля: наблюдение
Тема 4.5. Координация рук и ног
Теория: Отработка координации без инструмента
Практика: отработка координации на инструменте
Форма контроля: наблюдение
Тема 4.6. Изучение танцевальных ритмов.
Теория: Изучение танцевальных ритмов на основе видео материала
Практика: Отработка танцевальных ритмов на пракитике
Форма контроля: наблюдение
Тема 4.7. Анализ произведений. Размер, форма, темп, туттийные отрывки, кода.
Практика: Составление схематичного анализа прозведения
Форма контроля: зачёт

Тема 4.8. Чтение нот с листа идёт по принципу: «вижу, слышу, играю».
Теория: Чтение нот с листа в устной форме
Практика: Чтение нот с листа на инструменте
Форма контроля: зачёт

Раздел 5. Музыкальная система

Тема 5.1. Работа над репертуаром: подбор репертуара, анализ произведений, форма произведений, аппликатура, разбор по тактам, динамические оттенки и штрихи.
Теория: Детальный разбор репертуара
Практика: Разбор нотного текста на инструменте
Форма контроля: Письменная работа

Тема 5.2.Знакомство с основными музыкальными формами и закономерностями их структуры, и выразительными средствами музыкального языка.
Теория: музыкальная форма и средства выразительности
Практика: Разбор музыкальной формы по структуре
Форма контроля: письменная работа

Тема 5.3. Запись партий ударных инструментов на нотном стане.
Теория: повтор обозначений нот для ударных инструментов
Форма контроля: письменная работа

Тема 5.4. Разучивание основных битовых рисунков для ударной установки
Теория: основы бита для барабанов
Практика: отработка битовых рисунков
Форма контроля: практическая работа

Тема 5.5. Разучивание сбивок на 4-ю долю четвертого и восьмого такта
Теория: счёт на четверти и восьмые
Практика: Контроль счёта и ударов
Форма контроля: практическая работа

Тема 5.6. Разучивание брейков на один такт, на пол такта и на 1/3 такта.
Теория: повтор брейков
Практика: чёткая отработка удара на 1/3
Форма контроля: практическая работа

Тема 5.7. Изучение сольных партий для барабана на 2, 4, 8 тактов.
Теория: разбор сольных партий
Практика: игра сольных партий без остановок с игрой на 2, 4, 8 такты.
Форма контроля: наблюдение

Тема 5.8. Изучение приемов игры на инструментах афро-американской группы
Теория: разбор особенностей афро-американской музыки.
Форма контроля: письменная работа.

Тема 5.9. Знакомство с творчеством известных исполнителей на ударных инструментах

Теория: знакомство с музыкой известных исполнителей
Практика: разбор особенностей ритмов в популярных произведениях
Форма контроля: наблюдение

6.Анализ музыкального размера

Тема 6.1. Динамика
Теория: разбор динамических оттенков
Практика: динамические оттенки при игре на барабанах
Форма контроля: Письменная работа

Тема 6.2. Темп
Теория: разбор темпа в музыке
Практика: ускорение и замедление темпа при игре на барабанной установке
Форма контроля: Письменная работа

Тема 6.3. Анализ структуры произведений
Теория: повторение составляющих структуру произведения
Практика: схематическая запись анализа структуры произведения
Форма контроля: Письменная работа

Тема 6.4. Запись мелодий с использованием пунктирного ритма
Теория: пунктирный ритм
Практика: Запись мелодий с использованием пунктирного ритма
Форма контроля: Письменная работа

7.Ритм

Тема 7.1. Метроном. Освоение разных способов занятий с ним
Теория: счёт под метроном
Практика: игра со счётом под метроном
Форма контроля: практическая работа

Тема 7.2. Принцип работы метронома
Теория: Принцип работы метронома
Практика: разбор принципов работы под метроном
Форма контроля: письменная работа

Тема 7.3. Освоение принципов работы с метрономом при занятиях
Теория: счёт и удары под метроном
Практика: принципы работы с метрономом при занятиях
Форма контроля: наблюдение

Тема 7.4. Анализ заданных ритмических рисунков, определение сопутствующих трудностей исполнения
Теория: анализ заданных ритмических рисунков
Практика: определение сопутствующих трудностей исполнения
Форма контроля: письменная работа

Тема 7.5. Читка с листа сложных ритмических упражнений

Теория: разбор сложных ритмических рисунков
Практика: читка с листа упражнений на барабанной установке
Форма контроля: практическая работа
Тема 7.6. Основной принцип звукоизвлечения
Теория: разбор принципа правильного звукоизвлечения
Практика: отработка звукоизвлечения на барабанах
Форма контроля: письменная работа
Тема 7.7. Работа с тренировочным пэдом, тихим тренажером для занятий дома и в классе.
Теория: упражнения с пэдом
Практика: Работа с тренировочным пэдом
Форма контроля: техническая работа
8.Базовые технические аспекты
Тема 8.1. Музыка и песня как способ передачи информации
Теория: разбор понятий, в чём отличие
Практика: Музыка и песня как способ передачи информации
Форма контроля: опрос
Тема 8.2. Художественный замысел и его воплощение
Теория: как воплощать художественный замысел в игре
Практика: игра на барабанной установке с воплощением художественного замысла музыки
Форма контроля: опрос
Тема 8.3. Структура музыкального текста и его подача
Практика: разбор структуры нотного текста и музыкальная падача
Форма контроля: опрос
Тема 8.4. Выделение ключевой мысли и ее проведение
Теория: выявление ключевой мысли в музыке
Практика: воплощение главной мысли в музыке по средствам ритма
Форма контроля: опрос
9.Итоговое занятие
9.1 Контрольная точка по всем темам
Теория: Подготовка к концертному выступлению.
Практика: Итоговое занятие представляет собой концерт.
Форма контроля: зачет

1.4. Ожидаемые результаты

Учащиеся буду знать:
- устройство малого барабана, большого барабана, тарелки.
- правила обращения с музыкальными инструментами.

- функции большого барабана, тарелок и малого барабана в оркестровой музыке

Будут уметь:

-играть аккомпанемент с использованием различных техник и приемов;

-анализировать нотный текст и музыкальные произведения;

Будут владеть:

- координацией опорно-двигательного аппарата
- работой в группе и подбором ритма на слух

По завершению обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе у учащихся формируются личностные, метапредметные и образовательные результаты.

Личностные:

приобщение учащихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей, повышение художественного вкуса, нравственных и моральных идеалов учащихся.

Метапредметные:

улучшение природных навыков, музыкальных, актерских и творческих способностей учащихся, эмоциональной восприимчивости, образного мышления;

повышение уровня развития устойчивой, грамотной артикуляции, исполнительских приёмов учащихся.

Образовательные:

овладение учащимися профессиональной манерой исполнения;

овладение учащимися знаниями по базовым музыкальным понятиям, о современном эстрадном исполнительстве;

владение основными (базовыми) навыками игры на инструменте;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график занятий по программе «Ансамбль барабанщиц» на 2023-2024 уч.г.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля	
					теория	Практика			
1	09	04	15.05	лекция.	1	0	Вводное занятие. Знакомство с учащимися. Правила техники безопасности и		

							поведения на занятиях. Вводное занятие. Знакомство с учащимися. Правила техники безопасности и поведения на занятиях.		
2-3	09	11	15.05	Лекция.	1	0	Устройство малого барабана, большого барабана, тарелки. Правила обращения с музыкальными инструментами.	Письменная работа	
4-5	09	11	15.05	Лекция. Практика	0	1	Постановка рук	наблюдение	
6-7	09	18	15.05	Практическая работа	0	1	Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой. 0Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары левой рукой	Наблюдение	
8-9	09	25	15.05	Лекция	0	1	Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением	наблюдение	
10-11	10	02	15.05	Лекция	0	1	Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» с замедлением (для наиболее способных учеников – упражнение «сложные двойки» с отскоком.	наблюдение	
12-13	10	09	15.05	Лекция	0	1	Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,(с акцентом на сильной доле такта)	Наблюдение	
14-15	10	16	15.05	Практическая работа	0	1	Игра на инструменте	Наблюдение	
16-17	10	23	15.05	Практическая работа	0	1	Постановка рук на большом барабане	Наблюдение	
18-19	10	30	15.05	Практическая работа	0	1	Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением	Наблюдение	
20-21	11	06	15.05	Практическая работа	1	1	Разучивание и отработка упражнений на соотношение	наблюдение	

							длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,(с акцентом на сильной доле такта)		
22-23	11	13	15.05	Практическая работа	2	0	Схема анализа произведения. Размер, форма произведений	Письменная работа	
21-25	11	20	15.05	Практическая работа	2	0	Партии ударных и перкуссионных инструментов.	Письменная работа	
26-27	11	27	15.05	Практическая работа	2	0	Прослушать и проанализировать произведения в соответствии со схемой: Произведения ансамбля «Битлз», К. Сантана, «Европа», Дж. Бенсон «Маскарад», Д. Пасс «Панк-джаз», Дж. Гершвин «Рапсодия в голубых тонах», Чайф «Четыре парня».	Письменная работа	
28-29	12	04	15.05	Практическая работа	1	1	Чтение нот с листа	наблюдение	
30-31	12	11	15.05	Практическая работа	1	1	Контрольная точка по разделу	наблюдение	
32-33	12	18	15.05	Практическая работа	0	2	Игра в размере 2/2 и 2/4	Наблюдение	
34-35	12	25	15.05	Практическая работа	0	1	Игра пьес в размере 3/4	Технический зачет	
36-37	01		15.05	Практическая работа	0	1	Игра восьмых нот в двухчетвертном размере	Зачет	
38-39	01	22	15.05	Практическая работа	1	1	Большой барабан, подвесные тарелки, хай-хет, (педальные тарелки), комплект тамтамов.	наблюдение	
40-41	01	29	15.05	Практическая работа	0	1	Координация рук и ног	Наблюдение	
42-43	02	05	15.05	Практическая работа	1	1	Изучение танцевальных ритмов.	наблюдение	
44-45	02	12	15.05	Практическая работа	1	1	Анализ произведений. Размер, форма, темп, туттийные отрывки, кода.	зачет	
46-47	02	19	15.05	Практическая работа	1	1	Чтение нот с листа идёт по принципу: «вижу, слышу, играю».	зачёт	
48-49	02	26	15.05	Практическая работа	0	2	**Работа над репертуаром.** - подбор репертуара; - анализ произведений; - форма произведений; - аппликатура;	Письменная работа	

							- разбор по тактам; - динамические оттенки и штрихи.		
50-51	11	30	15.05	Практика	1	1	Знакомство с основными музыкальными формами и закономерностями их структуры и выразительными средствами музыкального языка	Письменная работа	
52-53	03	04	15.05	Практика	0	2	Запись партий ударных инструментов на нотном стане.	Письменная работа	
54-55	03	11	15.05	Практическое занятие	1	1	Разучивание основных битовых рисунков для ударной установки	Практи-ческая работа	
56-57	03	18	15.05	Практическое занятие	0	2	Разучивание сбивок на 4-ю долю четвертого и восьмого такта	Практи-ческая работа	
58-59	03	25	15.05	Практическое занятие	0	2	Разучивание брейков на один такт, на пол такта и на 1/3 такта.	Практи-ческая работа	
60-61	04	01	15.05	Практическое занятие	0	2	Изучение сольных партий для барабана на 2, 4, 8 тактов.	Наблюдение	
62-63	04	04	15.15	Практическое занятие	1	0	Изучение приемов игры на инструментах афро-американской группы	Письменная работа	
64-65	04	08	15.05	Практическое занятие	0	1	Знакомство с творчеством известных исполнителей на ударных инструментах	Наблюдение	
66-67	04	11	15.05	Практическое занятие	1	0	динамика	Письменная работа	
	04	15	15.05	Практическая работа	1	0	темп	Письменная работа	
	04	18	15.05	Практическая работа	1	0	Анализ структуры произведений	Письменная работа	
	04	22	15.05	Практическая работа	1	0	Запись мелодий с использованием пунктирного ритма	Письменная работа	
	04	25	15.05	Практическая работа	0	1	Метроном. Освоение разных способов занятий с ним	Практическая работа	
	05	02	15.05	Практическая работа	1	0	Принцип работы метронома	Письменная работа	
	05	06	15.05	Практическая работа	0	1	освоение принципов работы с метрономом при занятиях	наблюдение	

	05	10	15.05	Практическая работа	1	0	Анализ заданных ритмических рисунков, определение сопутствующих трудностей исполнения.	Письменная работа	
	05	13	15.05	Практическая работа	0	1	Читка с листа сложных ритмических упражнений	Пракическая работа	
	05	16	15.05	Практическая работа	1	0	Основной принцип звукоизвлечения	Письменная работа	
	05	20	15.05	Практическая работа	0	1	Работа с тренировочным пэдом, тихим тренажером для занятий дома и в классе.	Технический зачет	
	05	23	15.05	Практическая работа	1	0	Музыка и песня как способ передачи информации	опрос	
	05	27	15.05	Практическая работа	1	0	Художественный замысел и его воплощение	опрос	
	05	30	15.05	Практическая работа	0	1	Контрольная точка по всем темам	зачёт	

2.2 Условия реализации программы

Для проведения занятий требуется следующее **материально-техническое оснащение**:

- просторный кабинет
- 8 барабанов
- 8 пар палочек для барабанов
- учебная доска
- ПЭД (тренировочный)
- пульты для нот 8 штук
- учебное пособие по игре на барабанах
- демонстрационные материалы
- инструкции по технике безопасности

Информационное оборудование: аудио-, видео-, фото-материалы, необходимые для развития учащихся в области инструментального исполнительства, знакомства с новыми веяниями в этой области, интернет источники.

Кадровое обеспечение - педагог, владеющий знаниями и умениями, имеющий музыкальное образование и опыт работы с учащимися среднего и старшего школьного возраста.

2.3 Формы аттестации

№ п/п	Вид контроля	Форма контроля	Какие умения и навыки контролируются	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
1	Входной	Тестовые упражнения (на определение голосовых данных, чистоту интонирования и дикцию)	Умение владеть голосовым аппаратом, умение держать ритм, умение подбирать аккомпанемент	Материал анкетирования и тестирования	Диагностическая карта.
2	Текущий	Опросы, зачёты	Выявление ошибок при исполнении репертуара и упражнений	Материал тестирования	Открытое занятие
3	Итоговый	Концерт	Контроль индивидуального роста	Концертные номера (сольные и ансамблевые)	Открытое занятие – концерт для родителей

2.4 Оценочные материалы

1. Основные музыкальные понятия
2. Основные гитарные понятия
3. Чистота исполнения
4. Ритм
5. Техника
6. Освоение основных исполнительских навыков
7. Умение исполнять партию в ансамбле

Образовательные и учебные форматы

Особенности организации образовательного процесса – очно, с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Организация образовательного процесса соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся. Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (массовая, групповая, индивидуальная). При проведении занятий используются следующие методы: объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ с использованием наглядного материала), репродуктивные методы; методы проблемного изложения и практические

(упражнения, практические задания). Учитывая специфику основного предмета программы, занятия могут проводиться по принципам: ансамбли различных форм (дуэт, трио, квартет и т. д.), солиста и ансамбля (подпевка, бэк-вокал, подтанцовка), межгрупповая репетиция, репетиции концертных нескольких групп, массовые репетиции. Виды занятий по программе: репетиции, беседы, открытые занятия для родителей, занятия – соревнования (мини-конкурсы среди учащихся), контрольные точки.

Поставленные задачи реализуются следующими **методами и методическими приемами обучения**: рассказ, беседа, игра, объяснение, демонстрация, викторина, самостоятельные наблюдения учащихся, упражнения, тренинг.

Допуск к занятиям осуществляется после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы: группового обучения, коллективного взаимообучения, коммуникативная технология обучения, технология проблемного обучения, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология;

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия по гитарному исполнительству – общепринятая, состоящая из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Все части занятия – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-10% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы организовать и настроить учащегося на плодотворную работу с материалом занятия, создать психологический и эмоциональный настрой.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части идёт основная работа над исполнительскими навыками, пополнением теоретических знаний, расширения кругозора в области гитарного искусства.

Заключительная часть занятия длится от 5 до 7 % общего времени. Здесь используются завершающие и обобщающие упражнения, практическое их применение в инструментальных произведениях, пальцевая гимнастика. В конце занятия подводится итог.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям учащихся.

2.5 Методическое материалы

Программа включают дидактический раздаточный материал (карточки с упражнениями, заданиями), наглядные материалы по различным темам, методические разработки занятий и мероприятий, учебные презентации к занятиям, обучающие видеофрагменты занятий.

Перечень методических материалов, для реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий.
Гамма. Построение гамм

2.6. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Баньян, Л. Школа игры на джазовом барабане; Москва: 1970 – 211 с. ISBN: 978-8-7940-0194-5
2. Галоян, Э. Ритмические этюды –вариации, учебное пособие / Э. Галоян: М.: 1977 -115 с. ISBN: 688-9-0940-0796-2
3. Дмитриев, Г. Ударные инструменты: трактовки и современное состояние, М.: 1973. / Егоров Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана: М.: 1970 – 231 с. ISBN: 688-8-7940-0324-3
4. Зиневич, В. / Борин, В. Школа игры на ударных инструментах: Киев, 1986 – 98 с. ISBN: 118-7-7640-0194-0
5. Зиневич, В. / Борин, В. Курс игры на ударной установке: Киев, 1986 – 216 с. ISBN: 922-8-7546-0104-6
6. Ловецкий, В. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано в аранжировке В. Ловецкого, М.: 1978. – 187 с. - ISBN: 122-8-3546-6104-9

Литература для учащихся

1. Резевский, З. Руководство по игре на ударных инструментах, Рига: 1969. – 119 с. ISBN: 858-8-7840-0194-8
2. Филипс, С. Искусство игры на двух больших барабанах. – 176 с. ISBN: 748-834-55194-9
3. Клоц, М. Искусство игры на ударных, учебное пособие - 311 с. ISBN: 561-831-14196-7
4. Морелло, Д. Школа игры на ударных инструментах – 311 с. - ISBN: 123-6-3546-6104-9
5. Смит, С. О различных приемах звукоизвлечения, учебное пособие - 210 с. - ISBN: 968-8-8540-6694-6

Приложение к программе

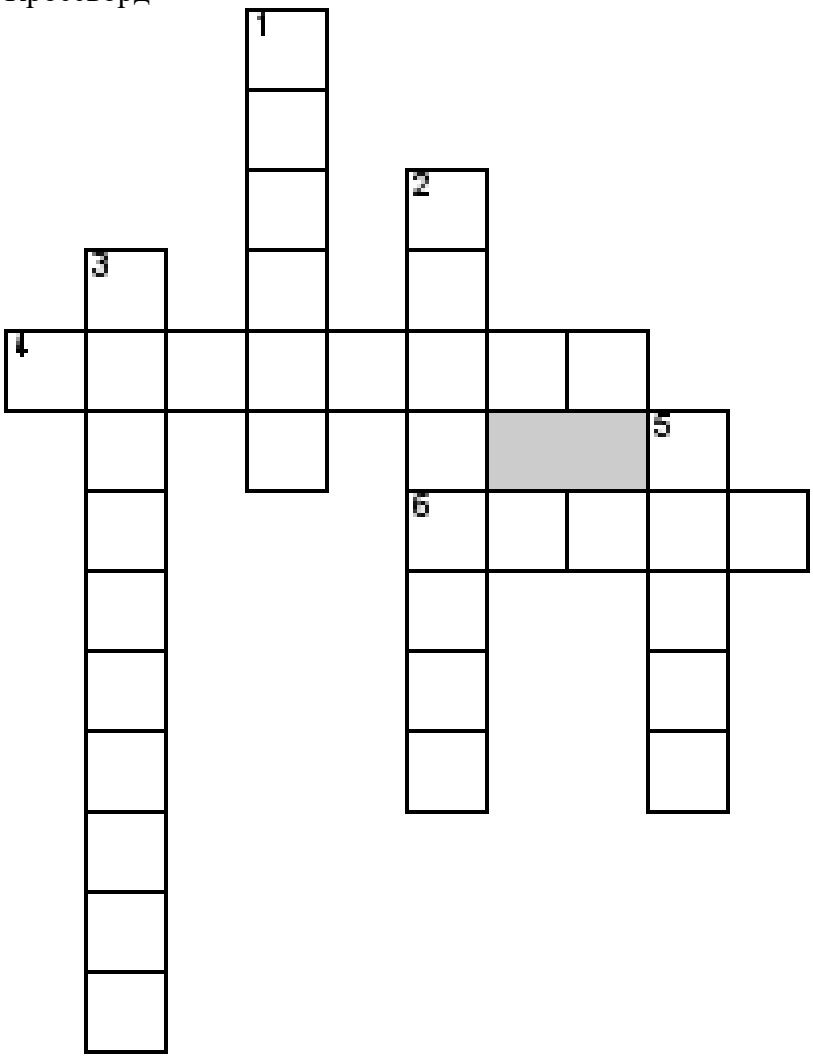
Оценочные материалы

ТЕСТ НА ПРОВЕРКУ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Где и как произошла гитара?
2. Схематично зарисуйте гитару и обозначьте ее части
3. Расскажите как необходимо обращаться с инструментом
4. Что такое нота?
5. Что такое нотный стан?
6. Как считаются линейки нотного стана?
7. Что обозначает скрипичный ключ?
8. Напишите на нотном стане ноты от до первой октавы до ноты до второй
9. Какие длительности нот вы знаете?
10. Что такое метр?
11. Что такое ритм?
12. Что такое такт?
13. Что такое размер?
14. Зарисуйте левую и правую руки и подпишите обозначения пальцев
15. Нарисуйте на нотном стане ноты, которые издают открытые струны укулеле
16. Какие способы настройки инструмента вы знаете?
17. Что такое звукоряд?
18. Что такое тон и полутон?
19. Какие вы знаете знаки альтерации и что они обозначают
20. Что такое динамические оттенки?
21. Что такое метроном?
22. Что такое сольфеджирование?
23. Нарисуйте известные вам паузы
24. Как выглядит лига и каковы ее функции
25. Что обозначает точка возле ноты? Напишите пример
26. Как выглядит знак фермата и что обозначает?
27. Стаккато, что это?
28. Какие знаки сокращенного письма вам известны?
29. Какие величины у интервала?
30. Постройте терцию от ноты фа первой октавы
31. Постройке квинту от ноты соль первой октавы
32. Какие аккорды вам известны? Зарисуйте их строение
33. Какими буквами обозначаются ноты?
34. Чем отличается мажор от минора?
35. Как играть приемом арпеджиато?
36. Что такое арпеджио?
37. Что такое бой?

Чему вы хотите научится в этом учебном году?

Кроссворд



По горизонтали

4. Французский ударный инструмент
6. Перуанский ударный инструмент

По вертикали

1. Западноафриканский ударный инструмент
2. Кубинский ударный инструмент
3. Испанский ударный инструмент
5. Русский ударный инструмент

Контрольные вопросы

1. Ударный музыкальный инструмент в виде металлического прута (обычно из стали или алюминия), изогнутого в форме треугольника
2. Западноафриканский ударный музыкальный инструмент в форме кубка с открытым узким низом и широким верхом, на который натягивается мембрана из кожи

3. Ударный музыкальный инструмент в форме полого цилиндрического корпуса-резонатора, на который с одной или двух сторон натянуты мембраны
4. Русский народный ударный музыкальный инструмент, идиофон
5. Современный ударный инструмент, состоящий из двух соединенных металлических полусфер
6. Казахский национальный ударный инструмент типа литавры
7. Струнно-клавишный ударный музыкальный инструмент, название которого в переводе с итальянского означает «маленькое фортепиано»
8. Ударный музыкальный инструмент, относящийся к металлическим идиофонам с определённой высотой звучания
9. Щелевой барабан, используемый индейцами Центральной Америки, представляющий собой выдолбленный из бревна горизонтальный цилиндр с прорезями
10. Ударный музыкальный инструмент в форме ряда деревянных брусков разной величины, настроенных на определённые ноты
11. Ударный музыкальный инструмент с неопределённой высотой звучания в форме диска выпуклой формы, изготовленный из особых сплавов путём литья и последующей ковки
12. Древнейший ударно-шумовой музыкальный инструмент коренных жителей Антильских островов, разновидность погремушки, издающей при потряхивании шуршащий звук
13. Ударный музыкальный инструмент в форме кожаной мембраны, натянутой на деревянный обод с подвешенными на него звенящими металлическими тарелочками или бубенчиками
14. Ударный музыкальный инструмент в форме деревянного обода с подвешенными на него звенящими металлическими тарелочками или бубенчиками
15. Струнный ударно-клавишный музыкальный инструмент, название которого в переводе с итальянского означает «громко», «тихо»
16. Традиционный древнекитайский ударный музыкальный инструмент в форме свободно подвешенного на опоре большого вогнутого диска, способного долго издавать звук после удара
17. Индийский ударный музыкальный инструмент: большой барабан которого называется - байна, маленький - дайна