Управление образования администрации города Кемерово
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 25»

| | |
|---|---|
| Принята на заседании | Утверждаю: |
| педагогического совета | Директор МБОУ «Гимназия № 25» |
| от «30» августа 2023 г. | _____/Дырдин М.А. |
| Протокол № 1 | Приказ № 842 от «30» августа 2023 г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**
**Художественной направленности**
**«Я - актер»**

***Возраст обучающихся: 8-10 лет***
***Срок реализации: 3 года***

***Разработчик:***
*Каленский Василий Александрович,*
*учитель театра*

**г. Кемерово, 2023**

## СОДЕРЖАНИЕ


| | | |
|---|---|---|
| 1. | **Комплекс основных характеристик программы** | |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 5 |
| 1.3. | Содержание программы | 6 |
| 1.4. | Планируемые результаты работы по программе | 11 |
| 2 | **Комплекс организационно-педагогических условий** | |
| 2.1. | Календарный учебный график | 13 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 28 |
| 2.3. | Формы аттестации/контроля | 28 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 29 |
| 2.5. | Методические материалы | 29 |
| 2.6. | Список литературы | 35 |
| | **Приложения** | 36 |

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я актер» имеет **художественную направленность** и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав МБОУ «Гимназия № 25»**;**

-Локальный нормативный акт №11-01 Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по ДООП в «Гимназия № 25»;

- Локальный нормативный акт № 11-02 Положение о разработке, принятии и утверждении ДООП «Гимназия № 25»;

- Локальный нормативный акт № 11-03 Положение о режиме занятий обучающихся при обучении по ДООП «Гимназия № 25».

**Уровень освоение программы:** базовый

**Актуальность программы** определяется необходимостью социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, и творческой самореализацией. Она удовлетворяет потребности современных детей и их родителей в развитии творческих способностей, образного мышления, и творческой активности учащихся.

Наиважнейшая роль в развитии художественно-эстетических потребностей, в духовном становлении личности принадлежит искусству театра. Это незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия, формирование сознания личности, удовлетворение художественно-эстетических потребностей и обогащение чувственно-эмоциональной сферы жизнедеятельности.

Программа соединяет в себе разные грани театральной деятельности, необходимые для расширения кругозора ребенка, развития его творческой индивидуальности, необходимые как для практического применения в жизни, так и для профессионального роста учащегося.

**Отличительные особенности программы:**

1. Программа реализуется в демократическом стиле общения, в режиме сотрудничества с ребенком, что позволяет создать индивидуальный или духовный продукт (спектакль) личностно-значимый для каждого обучающегося.

2. Программа сочетает в себе несколько предметов: актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь.

3. Особенностью программы является то, что в ней сочетаются три разных уровня обучения:

- продуктивный (взаимодействие педагога и обучающегося);
- репродуктивный (основан на примере руководителя);
-поисковый (развивает самостоятельность, вырабатывает чувство сопричастности, чувство стремления к коллективной цели.)

4. Занятия выстраиваются сразу с применением нескольких разделов программы. На протяжении всех годов обучения, обязательным требованием занятия является тренинг на дыхание, артикуляцию, скороговорки и разминочные упражнения для приведения психофизики обучающихся к дальнейшей работе.

Искусство театра своей многогранностью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заряжает их позитивом, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, творить, созидать, развиваться, учась и играя. Именно игра является неотъемлемой частью театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления учащихся к окружающей среде.

***Возрастные особенности учащихся***

Программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста. Дети этого возраста характеризуются большой подвижностью, неустойчивостью внимания и интересов. При проведении занятий с ними учитывается, что сосредоточенность внимания детей этого возраста продолжается 15-25 минут, затем необходима смена видов деятельности. Как можно больше движений и действия.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности.

**Набор учащихся** в учебные группы осуществляется без предварительного отбора, по желанию детей и родителей, на основании заявлений родителей/законных представителей.

**Количество обучающихся:** 12-15 человек в группе.

**Объем и срок освоения программы** - 3 года обучения; общий объем обучения по программе - 204 часа, 68 часов в год.

**Режим занятий:**

1-й год обучения - 1 раз в неделю по 2 учебных часа (40 минут), всего 68 часов, количество учебных недель – 34.
2-й год обучения - 1 раз в неделю по 2 учебных часа (40 минут), всего 68 часов, количество учебных недель – 34.
3-й год обучения – 1 раз в неделю по 2 учебных часа (40 минут), всего 68 часов, количество учебных недель – 34.

**Форма обучения:**

Очная форма обучения. В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, обучение ведется с применением дистанционных образовательных технологий.

При дистанционном обучении с учащимися проводятся консультации, мастер – классы, онлайн-конференции на платформах Сферум, Vk, Телеграм. Ведется активная связь с родителями учащихся. Предоставляются ссылки на образовательные видеофильмы по темам программы, трансляций спектаклей, мастер-классов, видео-уроков и др. Идут обсуждения в группах или при конференциях. Учащиеся самостоятельно готовятся по заданным темам, готовят работы и высылают в группы или личным сообщением педагогу.

Основная форма обучения – групповое занятие. Театр – творчество коллективное, потому программой учтено использование других форм: индивидуальные занятия, мелкогрупповые для работы над ролями, проведение репетиций и выступление на сцене.

**Формы организации занятий**

Основной формой организации образовательного процесса является как групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия, репетиции и театральные выступления. В них включен теоретический блок и практический блок. Обязательной частью учебного занятия является актерский тренинг.

Также при реализации программы могут быть использованы **конкурсно – игровые программы, мастер – классы, концерты** и обязательно **спектакль.**

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческой индивидуальности в актерском мастерстве на основе обогащения репертуара в театральной среде.

**Задачи программы**

**Образовательные:**

- формировать у детей интерес к лучшим образцам отечественной и зарубежной драматургии, литературе;
- познакомить с направлениями актерского и сценического мастерства;
- учить действовать в различных обстоятельствах и ситуациях;
- участие в инсценировках, концертных выступлениях, театральных конкурсах.

**Развивающие:**

- развивать умение гармонично владеть своим, словом и телом;
- развивать память, воображение, фантазию;
- развивать наглядно-действенное мышление;

- развивать в детях полезные для учебы и искусства психологические структуры (внимание, воображение, волю, память).

**Воспитательные:**

- воспитывать нравственные качества личности учащегося;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать коммуникативные способности, умение быть чутким, толерантным и понимающим по отношению к партнеру;
- воспитывать умение преодолевать трудности, ответственность и терпеливость.

## 1.3 Содержание программы

### Учебно-тематический план

### Первый год обучения

| Тема | Всего | Теория | Практика | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|
| 1.Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 2.История возникновения театральной культуры в России | 2 | 2 | - | опрос |
| 3.Комплексные упражнения на овладение элементами системы К.С. Станиславского | 4 | - | 4 | наблюдение |
| 4. Театральная игра | 8 | 2 | 6 | наблюдение |
| 5. Предлагаемые обстоятельства | 8 | 2 | 6 | наблюдение |
| 6. Сценическая речь | 8 | 2 | 6 | наблюдение |
| 7. Сценическое движение | 10 | 2 | 8 | наблюдение |
| 8. Работа над драматургическим материалом | 8 | 2 | 6 | наблюдение |
| 9. Индивидуальные и групповые этюды | 8 | 2 | 6 | наблюдение |
| 10. Показ спектакля | 10 | - | 10 | |
| **Всего** | **68** | **15** | **53** | |

### Содержание учебно-тематического плана

**Первый год обучения**

**1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с группой. Рассказ о предмете. Знакомство с планом работы. Знакомство с правилами поведения в студии, техникой безопасности. Рассказ о предмете.

*Практика:* Выполнение простых упражнений, игровой тренинг «Знакомство»

**2. История возникновения театральной культуры в России**

*Теория:* Рассказ о возникновении театральной культуры в России, вертеп, ярмарка, любимые театральные герои на Руси. Просмотр спектакля «По щучьему велению».
*Практика:* Беседа с учениками на тему «Русская театральная культура»

**3. Комплексные упражнения на овладение элементами системы К.С. Станиславского**

*Теория:* Короткий рассказ о сути актёрской системы К.С. Станиславского.
*Практика:* Упражнения на внимание, воображение, общение. «Фотоаппарат», «Мир вокруг нас», «Кто ты такой». Выполнение упражнений на счет от 5 до 20, с различными импровизированными действиями.

**4. Театральная игра**

*Теория:* Краткий повтор правил существования в актёрской игре.
*Практика:* Игры на внимание, воображение, память («Море волнуется раз…», «Цветочный луг», «Старая сказка», «Поход» и т.д.)

**5. Предлагаемые обстоятельства**

Научить фантазировать о возможностях разного поведения и наоборот, выполнять одни и те же действия в различных обстоятельствах. Дети должны «обыграть» отреагировать всем своим поведением – дождь, холод, усталость и т.д.
*Теория:* Беседа «Предлагаемые обстоятельства – условия существования актёра на сцене».
*Практика:* Выполнение упражнений в предлагаемых обстоятельствах («Я – кошка», «Я – цветок», «Мир вокруг» и т.д.)

**6. Сценическая речь**

*Теория:* Дискуссия «Отличие сценической речи от бытовой»
*Практика:* Выполнение комплекса упражнений на дыхание, артикуляционные упражнения, «звукоряд», скороговорки.

**7. Сценическое движение**

*Теория:* Повторение техники безопасности во время активных тренингов.
*Практика:* Выполнять простые действия на сцене (сесть, встать, замереть, кувыркнуться и т.д.) в определенный момент, заполнять сценическое пространство сцены.

**8. Работа над драматургическим материалом**

*Теория:* Чтение стихотворений и сказок.
*Практика:* Анализ произведения, разбор персонажей, жанр, события, действия героев.

**9. Индивидуальные и групповые этюды**

*Теория:* Краткий экскурс «Правила построения сценических этюдов»
*Практика:* Выполнение упражнений на заданную тему. Постановка этюдов.

**10. Премьерный показ спектакля**

*Теория:* Читка произведения, принятого к постановке. Распределение ролей. Поиск характерности и сценического образа. Обсуждение идеи и темы пьесы. Определение событийного ряда пьесы.

*Практика:* Создание сценического образа. Атмосфера спектакля. Репетиционный период.

**Учебно-тематический план**
**Второй год обучения**

| Тема | Всего | Теория | Практика | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|
| 1.Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 2.История возникновения театральной культуры в России | 2 | 2 | - | опрос |
| 3.Комплексные упражнения на овладение элементами системы К.С. Станиславского | 4 | - | 4 | наблюдение |
| 4. Театральная игра | 4 | - | 4 | наблюдение |
| 5. Предлагаемые обстоятельства | 4 | - | 4 | наблюдение |
| 6. Сценическая речь | 4 | - | 4 | наблюдение |
| 7. Сценическое движение | 2 | - | 2 | наблюдение |
| 8. Работа над драматургическим материалом | 4 | 2 | 2 | наблюдение |
| 9. Индивидуальные и групповые этюды | 2 | - | 2 | наблюдение |
| 10. Премьерный показ спектакля | 8 | - | 8 | |
| **Всего** | | | **68** | |

**Второй год обучения**

**1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с планом работы на год. Повторение правил поведения и техники безопасности. Повторение пройденного материала за предыдущий год.

*Практика:* Повторение основных актёрских упражнений.

**2. История возникновения театральной культуры в России**

*Теория:* Рассказ об известных актерах 19-20 в России. Театральные постановки. «Старая сказка» - просмотр видео – спектакля.

*Практика:* Обсуждение спектакля.

**3. Комплексные упражнения на овладение элементами системы К.С. Станиславского**

*Теория:* Короткий рассказ о сути актёрской системы К.С. Станиславского.

*Практика:* Упражнения на внимание, чувство правды, воображение, память физического действия. «Фотоаппарат», «Мир вокруг нас», «Обед», «Моя комната», «Мой дом», «Родная школа», «Удивительное рядом» и т.д.

Выполнение упражнений на счет от 10 до 20, с различными импровизированными действиями и заданиями.

**4. Сценическая речь**

*Теория:* Интерактивная лекция «Сценическая и бытовая речь. Отличия»

*Практика:* Выполнение комплекса упражнений на дыхание, артикуляционные упражнения, «звукоряд», скороговорки. Упражнения: «Снежный ком», «Троллирование звука», «Вот дом, который построил Джек». Работа с повышением и понижением звука. Знакомства с тремя регистрами.

**5. Сценическое движение**

*Теория:* Интерактивная лекция «Основы мизансценирования в сценическом движении»

*Практика:* Мизансценирование - застройка тела в пространстве сцены.

Выполнять простые действия на сцене (найти свою «точку» на сцене, элементы расслабления мышц, сценическое падение,) в определенный момент, заполнять сценическое пространство сцены.

**6. Театральная игра**

*Теория:* Правила поведения в театральной игре.

*Практика:* Театральная игра: «Магазин», «Кинотеатр», «Автобус», «Остановка» и т.д.

**7. Предлагаемые обстоятельства**

*Теория:* Краткий экскурс «Действие в предлагаемых обстоятельствах»

*Практика:* Выполнение упражнений на заданные темы (на скороговорки, на пословицы, на слова, темы русских народных сказок).

**8. Работа над драматургическим материалом**

*Теория:* Чтение сказок, пьес.

*Практика:* Анализ произведения, разбор персонажей, жанр, события, действия героев. Подготовка небольших чтецких и актерских работ из выбранных произведений.

**9. Индивидуальные и групповые этюды**

*Теория:* Правила постановки этюдов.

*Практика:* Выполнение упражнений на заданную тему. Постановка этюдов.

**10. Показ спектакля**

*Теория:* Читка пьесы, принятой к постановке. Распределение ролей. Поиск характерности и сценического образа. Обсуждение идеи и темы пьесы. Определение событийного ряда пьесы.

*Практика:* Работа над ролью. Создание сценического образа. Атмосфера спектакля. Работа на сцене этюдным методом.

## Учебно-тематический план

## Третий год обучения

| Тема | Всего | Теория | Практика | Формы |
|---|---|---|---|---|

| | | | | контроля |
|---|---|---|---|---|
| 1.Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 2.Комплексные упражнения на овладение элементами системы К.С. Станиславского | 8 | 2 | 6 | наблюдение |
| 3. Театральная игра | 8 | 2 | 6 | наблюдение |
| 4. Предлагаемые обстоятельства | 10 | 2 | 8 | наблюдение |
| 5. Сценическая речь | 10 | 2 | 8 | наблюдение |
| 6. Сценическое движение | 8 | 2 | 6 | наблюдение |
| 7. Работа над драматургическим материалом | 6 | 2 | 4 | наблюдение |
| 8. Индивидуальные и групповые этюды | 6 | 2 | 4 | наблюдение |
| 9. Показ спектакля | 10 | - | 10 | зачет |
| **Всего** | **68** | **15** | **53** | |

## Третий год обучения

**1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с планом работы. Повторение правил безопасности и поведения. Знакомство с вновь прибывшими (если таковые есть).

*Практика:* Повторение упражнений на внимание, воображение и веру в предлагаемые обстоятельства.

***2.* Комплексные упражнения на овладение элементами системы К.С. Станиславского**

*Теория:* Лекция «Основы системы Станиславского»

*Практика*: Упражнения на внимание, воображение, память физического действия; чувство правды, логики и последовательности, мышечной свободы и т.д. Выполнение упражнений на счет 10, с различными импровизированными действиями и заданиями. Выполнение элементов в этюдах.

**3. Театральная игра**

*Теория:* Правила поведения во время театральных игр.

*Практика:* Театральная игра: «Старые сказки на новый лад», импровизации на заданные темы и т.д.

**4. Предлагаемые обстоятельства**

*Теория:* Правила чувства правды и веры в предлагаемые обстоятельства.

*Практика:* Выполнение упражнений на заданные темы (на скороговорки, на пословицы, на слова).

**5. Сценическая речь**

*Теория:* Экскурс «Задачи звукоречевых каскадов».

*Практика:* Выполнение комплекса упражнений на дыхание, артикуляционные упражнения, «звукоряд», скороговорки. Упражнения: «Снежный ком», «Троллирование звука», «Вот дом, который построил Джек», звуко-подача. Работа с повышением и понижением звука. Работа со звуком в трех регистрах, словесное действие. Текст и подтекст. Работа с партнером на сцене словесным действием. Диалог.

**6. Сценическое движение**

*Теория:* Правила построения мизансцен.

*Практика:* Продолжается работа над мизансценированием. Выполнять простые действия на сцене: найти свою «точку» на сцене, элементы расслабления мышц, сценическое падение, импровизация, понятие «импульс», передача и прием «импульса», элементы простого сценического боя.

**7. Работа над драматургическим материалом**

*Теория:* Чтение пьес.

*Практика:* Более полный анализ произведения, разбор персонажей, жанр, событийный ряд, разделение персонажей. Составление отзыва на произведение. Критическая оценка.

**8. Индивидуальные и групповые этюды**

*Теория:* Отличие индивидуальных этюдов от гшрупповых.

*Практика:* Выполнение упражнений на заданную тему. Постановка этюдов. Анализ собственной работы на сцене. Анализ работы других обучающихся

**9. Отчетный спектакль, концерт**

*Теория:* Читка пьесы, принятой к постановке. Распределение ролей. Поиск характерности и сценического образа. Обсуждение идеи и темы пьесы. Определение событийного ряда пьесы.

*Практика:* Работа над ролью. Создание сценического образа. Атмосфера спектакля. Работа на сцене этюдным методом. Репетиции.

## 1.4 Планируемые результаты работы по программе

***По окончании обучения по программе*** у учащихся должны быть сформированы:

• умение самоопределяться в дальнейшей творческой деятельности (возможен дальнейший выбор будущей профессии, связанной с театральной деятельностью);

• способность проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;

• неравнодушие по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы, обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками праздников,

различных акций, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

*К концу 1* ***года обучения*** учащиеся ***будут знать:***

- истории возникновения театральной культуры в России;
- 5-10 скороговорок;
- основные элементы системы К.С. Станиславского;
- последовательность упражнений на развитие дыхания.
- простые элементы работы актера над ролью;
- теоретические основы сценической речи;
- упражнения по артикуляционной гимнастике.

***уметь:***

- выполнять артикуляционную гимнастику;
- выполнять простые действия на сцене;
- правильно произносить скороговорки;
- выполнять простейшие сценические этюды на предлагаемые обстоятельства.
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и выполнять тренинги в группе;
- правильно выполнять упражнения на укрепление полученных знаний по дыханию, голосу;

***владеть:***

- навыками общения с партнером по сцене;
- навыками работы на сценической площадке.
- элементами внутренней техники актера;
- элементами одиночного и парного взаимодействия;

***К концу 2 года обучения*** учащиеся ***будут знать:***

- теоретические основы актерского мастерства;
- основы работы актера над ролью;
- правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса».
- театральные термины;
- театральные игры;
- правила работы на сцене во время репетиций и показа.

***уметь:***

- выполнять упражнения по сценической речи, движению и актерскому мастерству;
- работать над простым стихотворным произведением.
- раскрывать действенную природу слова в действии;

***владеть:***

- элементами общения на сцене с партнером и со зрителем в зале;
- элементами речевого общения;
- элементами сценической пластики.

***К концу 3 года обучения*** учащиеся ***будут знать:***

- театральные термины;

- 3-5 сказок и пьес,
- теоретические и практические основы актерского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;

***уметь:***

- придумывать и выполнять самостоятельные индивидуальные этюды;
- работать с партнером (-ми) на сцене;
- давать оценку своей работы на сцене;
- работать в коллективе и коллективном творчестве.

***владеть:***

- навыками работы над ролью;
- элементами простых имитационных и пластических действий;
- навыками работы с текстом.
- словесным действием в спектакле;
- элементами аутотренинга и релаксации.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий.
## 2.1. Календарный учебный график
## 1 год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Сентябрь | 03 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | Вводное занятие | Ауд.224 | |
| **2** | Сентябрь | 10 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | Вводное занятие | Ауд.224 | |
| **3** | Сентябрь | 17 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | История возникновения театральной культуры в России. Показ видео спектакля | Ауд.224 Театр | Опрос |
| **4** | Сентябрь | 24 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | История возникновения театральной культуры в России. Показ видео спектакля | Ауд.224 Театр | Опрос |
| **5** | Октябрь | 01 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Комплексные упражнения по системе К.С. Станиславского.** Артикуляционная гимнастика, речевой тренинг, физическая разминка, театральные игры, тренинг на внимание, память, общение | Ауд.224 Театр | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **6** | Октябрь | 08 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Комплексные упражнения по системе К.С. Станиславского.** Артикуляционная гимнастика, речевой тренинг, физическая разминка, театральные игры, тренинг на внимание, память, общение | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **7** | Октябрь | 15 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Комплексные упражнения по системе К.С. Станиславского.** Артикуляционная гимнастика, речевой тренинг, физическая разминка, театральные игры, тренинг на внимание, память, общение | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **8** | Октябрь | 22 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Комплексные упражнения по системе К.С. Станиславского.** Артикуляционная гимнастика, речевой тренинг, физическая разминка, театральные игры, тренинг на внимание, память, общение | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **9** | Октябрь | 29 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Сценическая речь.** Разминка речевая, физическая разминка, театральные игры, тренинг на внимание, память, общение | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **10** | Ноябрь | 12 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Сценическая речь.** Разминка речевая, физическая разминка, театральные игры, тренинг на внимание, память, общение | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **11** | Ноябрь | 19 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Сценическая речь.** Разминка речевая, физическая разминка, театральные игры, тренинг на внимание, память, общение | Ауд.224 Театр | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **12** | Ноябрь | 26 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Сценическая речь.** Разминка речевая, физическая разминка, театральные игры, тренинг на внимание, память, общение | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **13** | Декабрь | 03 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Театральные игры.** Разминка речевая, физическая разминка, театральные игры, тренинг на внимание, память, общение | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **14** | Декабрь | 10 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Театральные игры.** Разминка речевая, физическая разминка, театральные игры, тренинг на внимание, память, общение | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **15** | Декабрь | 17 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Театральные игры.** Разминка речевая, физическая разминка, театральные игры, тренинг на внимание, память, общение | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **16** | Декабрь | 24 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Театральные игры.** Разминка речевая, физическая разминка, театральные игры, тренинг на внимание, память, общение | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **17** | Январь | 14 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Сценическое движение.** Разминка речевая, физическая разминка, театральные игры, тренинг на внимание, память, общение | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **18** | Январь | 21 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Сценическое движение.** Разминка речевая, физическая разминка, театральные игры, тренинг на внимание, память, общение | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **19** | Январь | 28 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Предлагаемые обстоятельства**. Разминка речевая, физическая разминка, театральные игры, тренинг на внимание, память, общение | Ауд.224 Театр | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **20** | Февраль | 04 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Предлагаемые обстоятельства**. Разминка речевая, физическая разминка, театральные игры, тренинг на внимание, память, общение | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **21** | Февраль | 11 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Предлагаемые обстоятельства**. Разминка речевая, физическая разминка, театральные игры, тренинг на внимание, память, общение | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **22** | Февраль | 18 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Предлагаемые обстоятельства**. Разминка речевая, физическая разминка, театральные игры, тренинг на внимание, память, общение | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **23** | Февраль | 25 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Работа над выбранным драм. материалом**. Разминка речевая, физическая разминка. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **24** | Март | 04 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Работа над выбранным драм. материалом**. Разминка речевая, физическая разминка. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **25** | Март | 11 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Работа над выбранным драм. материалом**. Разминка речевая, физическая разминка. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **26** | Март | 18 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Работа над выбранным драм. материалом**. Разминка речевая, физическая разминка. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **27** | Март | 25 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Спектакль**. Разминка речевая, физическая разминка,<br>Выбор материала для премьерного показа | Ауд.224 Театр | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **28** | Апрель | 01 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Спектакль**. Разминка речевая, физическая разминка, тренинг на внимание, память, воображение. Разбор материала для показа. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **29** | Апрель | 08 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Спектакль**. Разминка речевая, физическая разминка, тренинг на внимание, память. Подготовка к премьерному показу. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **30** | Апрель | 15 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Спектакль**. Разминка речевая, физическая разминка, тренинг на внимание, память. Подготовка к премьерному показу. Репетиции. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **31** | Апрель | 22 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Спектакль**. Разминка речевая, физическая разминка, тренинг на внимание, память. Подготовка к премьерному показу. Репетиции. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **32** | Май | 29 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Спектакль**. Разминка речевая, физическая разминка, тренинг на внимание, память. Подготовка к премьерному показу. Репетиции | Ауд.224 Театр | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **33** | Май | 06 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Спектакль**. Разминка речевая, физическая разминка, тренинг на внимание, память. Подготовка к премьерному показу. Репетиции. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **34** | Май | 13 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Спектакль**. Разминка речевая, физическая разминка,<br>Премьерный показ | Ауд.224 Театр | Зачет |
| **35** | Май | 20 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Этюды.** Разминка речевая, физическая разминка, театральные игры. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **36** | Май | 27 | 12:30 – 13:10 | Комбинированное | 1 | **Этюды.** Разминка речевая, физическая разминка, театральные игры. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |

**2 год обучения**

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Сентябрь | 03 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | Вводное занятие | Ауд.224 | |
| **2** | Сентябрь | 10 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | Вводное занятие | Ауд.224 | |
| **3** | Сентябрь | 17 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | История возникновения театральной культуры в России. Показ видео спектакля | Ауд.224 Театр | Опрос |
| **4** | Сентябрь | 24 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | История возникновения театральной культуры в России. Показ видео спектакля | Ауд.224 Театр | Опрос |
| **5** | Октябрь | 01 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | **Речевой тренинг**, физическая разминка, театральные игры, тренинг на внимание, память, общение, воображение | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **6** | Октябрь | 08 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | **Речевой тренинг**, физическая разминка, театральные игры, тренинг на внимание, память, общение, воображение | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **7** | Октябрь | 15 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | **Речевой тренинг**, физическая разминка, театральные игры, тренинг на внимание, память, общение, воображение | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **8** | Октябрь | 22 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | **Речевой тренинг**, физическая разминка, театральные игры, тренинг на внимание, память, общение, воображение | Ауд.224 Театр | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **9** | Октябрь | 29 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | **Тренинг по системе К.С. Станиславского,** театральные игры | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **10** | Ноябрь | 12 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | **Тренинг по системе К.С. Станиславского,** театральные игры | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **11** | Ноябрь | 19 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | **Тренинг по системе К.С. Станиславского,** театральные игры | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **12** | Ноябрь | 26 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | **Тренинг по системе К.С. Станиславского,** театральные игры | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **13** | Декабрь | 03 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | **Сценическое движение** | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **14** | Декабрь | 10 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | **Сценическое движение** | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **15** | Декабрь | 17 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | **Театральные игры.** Разминка речевая, физическая разминка, тренинг на внимание, память, общение. Мизансценирование. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **16** | Декабрь | 24 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | **Театральные игры.** Разминка речевая, физическая разминка, тренинг на внимание, память, общение. Мизансценирование. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **17** | Январь | 14 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | **Театральные игры.** Разминка речевая, физическая разминка, тренинг на внимание, память, общение. Мизансценирование. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **18** | Январь | 21 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | **Театральные игры.** Разминка речевая, физическая разминка, тренинг на внимание, память, общение. Мизансценирование. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **19** | Январь | 28 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | **Этюды на заданную тему, импровизация сказок и пословиц**. Разминка речевая, физическая разминка, театральные игры, тренинг на внимание, память, общение. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **20** | Февраль | 04 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | **Этюды на заданную тему, импровизация сказок и пословиц**. Разминка речевая, физическая разминка, театральные игры, тренинг на внимание, память, общение. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **21** | Февраль | 11 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | **Работа над выбранным драм. материалом.** Чтение стихотворений и сказок | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **22** | Февраль | 18 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | **Работа над выбранным драм. материалом.** Чтение стихотворений и сказок | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **23** | Февраль | 25 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | **Работа над выбранным драм. материалом.** Чтение стихотворений и сказок | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **24** | Март | 04 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | **Спектакль.** Разминка речевая, физическая разминка,<br>Выбор материала для премьерного показа | Ауд.224 Театр | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **25** | Март | 11 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | **Репетиции спектакля.** Разминка речевая, физическая разминка. Подготовка к премьерному показу. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **26** | Март | 18 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | **Репетиции спектакля.** Разминка речевая, физическая разминка. Подговка к отчетному показу. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **27** | Март | 25 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | **Репетиции спектакля.** Разминка речевая, физическая разминка. Подготовка к премьерному показу. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **28** | Апрель | 01 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | **Репетиции спектакля.** Разминка речевая, физическая разминка. Подготовка к премьерному показу. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **29** | Апрель | 08 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | **Репетиции спектакля.** Разминка речевая, физическая разминка. Подготовка к премьерному показу. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **30** | Апрель | 15 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | **Репетиции спектакля.** Разминка речевая, физическая разминка. Подготовка к премьерному показу. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **31** | Апрель | 22 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | **Репетиции спектакля.** Разминка речевая, физическая разминка. Подготовка к премьерному показу. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **32** | Май | 29 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | **Репетиции спектакля.** Разминка речевая, физическая разминка. Подготовка к премьерному показу. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **33** | Май | 06 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | Разминка речевая. **Премьерный показ** | Ауд.224 Театр | Зачет |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **34** | Май | 13 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | Этюды на **Предлагаемые обстоятельства.** | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **35** | Май | 20 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | Этюды на **Предлагаемые обстоятельства.** | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **36** | Май | 27 | 13:30 – 14:10 | Комбинированное | 1 | **Этюды** на заданную тему, импровизация сказок и пословиц | Ауд.224 Театр | Наблюдение |

**3 год обучения**

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Сентябрь | 03 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | Вводное занятие | Ауд.224 | |
| **2** | Сентябрь | 10 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | Вводное занятие | Ауд.224 | |
| **3** | Сентябрь | 17 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Сценическое движение.** Разминка речевая, физическая разминка, театральные игры, тренинг на все элементы. | Ауд.224 Театр | Опрос |
| **4** | Сентябрь | 24 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Сценическое движение.** Разминка речевая, физическая разминка, театральные игры, тренинг на все элементы. | Ауд.224 Театр | Опрос |
| **5** | Октябрь | 01 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Комплексные упражнения по системе К.С. Станиславского.** | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **6** | Октябрь | 08 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Комплексные упражнения по системе К.С. Станиславского.** | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **7** | Октябрь | 15 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Комплексные упражнения по системе К.С. Станиславского.** | Ауд.224 Театр | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **8** | Октябрь | 22 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Комплексные упражнения по системе К.С. Станиславского.** | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **9** | Октябрь | 29 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Театральные игры.** Разминка речевая, физическая разминка, театральные игры, тренинг на внимание | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **10** | Ноябрь | 12 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Театральные игры.** Разминка речевая, физическая разминка, театральные игры, тренинг на внимание | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **11** | Ноябрь | 19 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Театральные игры.** Разминка речевая, физическая разминка, театральные игры, тренинг на внимание | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **12** | Ноябрь | 26 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Театральные игры.** Разминка речевая, физическая разминка, театральные игры, тренинг на внимание | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **13** | Декабрь | 03 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Театральные игры.** Разминка речевая, физическая разминка, театральные игры, тренинг на внимание | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **14** | Декабрь | 10 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Сценическая речь.** Разминка речевая, артикуляционная гимнастика. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **15** | Декабрь | 17 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Сценическая речь.** Разминка речевая, артикуляционная гимнастика. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **16** | Декабрь | 24 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Сценическая речь.** Разминка речевая, артикуляционная гимнастика. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **17** | Январь | 14 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Сценическая речь.** Разминка речевая, артикуляционная гимнастика. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **18** | Январь | 21 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Предлагаемые обстоятельства.** Разминка речевая, физическая разминка, театральные игры, тренинг на все элементы. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **19** | Январь | 28 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Предлагаемые обстоятельства.** Разминка речевая, физическая разминка, театральные игры, тренинг на все элементы. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **20** | Февраль | 04 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Предлагаемые обстоятельства.** Разминка речевая, физическая разминка, театральные игры, тренинг на все элементы. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **21** | Февраль | 11 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Предлагаемые обстоятельства.** Разминка речевая, физическая разминка, театральные игры, тренинг на все элементы. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **22** | Февраль | 18 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Работа над драм. материалом.** | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **23** | Февраль | 25 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Работа над драм. материалом.** | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **24** | Март | 04 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Работа над драм. материалом.**. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **25** | Март | 11 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Работа над драм. материалом.** | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **26** | Март | 18 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Спектакль.** Разминка речевая, физическая разминка, работа над выбранным драм. материалом | Ауд.224 Театр | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **27** | Март | 25 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Спектакль.** Разминка речевая, физическая разминка,<br>Выбор материала для премьерного показа | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **28** | Апрель | 01 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Спектакль.** Разминка речевая, физическая разминка, тренинг на внимание, память, воображение. Разбор материала для показа. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **29** | Апрель | 08 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Спектакль.** Разминка речевая, физическая разминка, тренинг на внимание, память. Подготовка к премьерному показу. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **30** | Апрель | 15 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Спектакль.** Разминка речевая, физическая разминка, тренинг на внимание, память. Подготовка к премьерному показу. Репетиции. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **31** | Апрель | 22 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Спектакль.** Разминка речевая, физическая разминка, тренинг на внимание, память. Подготовка к премьерному показу.Репетиции. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **32** | Май | 29 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Спектакль.** Разминка речевая, физическая разминка, тренинг на внимание, память. Подготовка к премьерному показу. Репетиции. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **33** | Май | 06 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Спектакль.** Разминка речевая, физическая разминка, тренинг на внимание, память. Подготовка к премьерному показу. Репетиции. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **34** | Май | 13 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Спектакль**. Разминка речевая, физическая разминка,<br>Премьерный показ | Ауд.224 Театр | Зачет |
| **35** | Май | 20 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Этюды на предлагаемые обстоятельства, сюжетные, импровизация**. Разминка речевая, физическая разминка, театральные игры. Спортивные игры. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |
| **36** | Май | 27 | 11:40 – 12:20 | Комбинированное | 1 | **Этюды на предлагаемые обстоятельства, сюжетные, импровизация**. Разминка речевая, физическая разминка, театральные игры. Спортивные игры. | Ауд.224 Театр | Наблюдение |

## 2.2 Условия реализации программы

**Материально-техническое оснащение**

1. Зал для проведения репетиционных занятий
2. Зал для проведений занятий по сценическому движению
3. Сцена
4. Съемная «одежда» сцены (кулисы, задники, занавес) для разных спектаклей
5. Музыкальный центр
6. Компьютер
7. Колонки
8. Проектор (для создания объемных декораций и просмотр работ, презентаций и т.д.)
9. Экран
10. Стулья
11. Маты
12. Скамейки
13. Кубы различных форм
14. Мячи разных диаметров (для занятий сценической речью, сценическим движением, тренингами по актерскому мастерству)
15. Световые приборы (театральные прожектора, софиты нижние и верхние, световые фильтры, страбоскоп)
16. Пульт управления световыми приборами
17. Пульт звукооператорский
18. Микрофоны
19. Ширмы разноуровневые для выстраивания декораций
20. Реквизит
21. Костюмы.
22. Грим

**Информационное обеспечение:** аудиаозаписи, видеозаписи, презентации, фото, интернет источники, литературные произведения.

**Кадровое обеспечение**

Общие требования к педагогам:

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования не ниже среднего профессионального и квалификацией всоответствии с занимаемой должностью, соответствующей обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

## 2.3 Формы аттестации / контроля

1. ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

- Грамота;

- Диплом;
- Дневник наблюдений;
- Материал анкетирования и тестирования;
- Портфолио.

2. ***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов***
   - Показ спектакля;
   - Конкурс;
   - Открытое занятие.

## 2.4 Оценочные материалы

**Диагностические методики:**

1. Мониторинг эффективности реализации программы
2. Мониторинг личностного развития учащихся (организационно-волевые качества; ориентационные качества; поведенческие качества**)**

При учете знаний, умений, и навыков обучающихся, соблюдаются следующие требования: объективность, индивидуальность, дифференциация, систематичность.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности обучающихся. ***(См. Приложение)***

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

## 2.5 Методические материалы

**Методы обучения, широко применяемые в рамках реализации данной программы:** беседа, дискуссия, интервью, коллективное творческое дело, проектная мастерская, поисковая работа, дидактическая игра и другие.

**Форма организации учебного занятия**: урок-викторина, урок-праздник, круглый стол, дискуссионная площадка, творческая мастерская, ситуативно-ролевая игра и другие.

**Педагогические технологии:** информационно-коммуникативная технология, технология критического мышления, проектная технология, игровые технологии, кейс-технологии, технология творческих мастерских, педагогика сотрудничества.

**Алгоритм учебного занятия:**

**1 – Организационный**

**2 – Подготовительный (мотивационный)**

- анализ предыдущего учебного занятия;
- определение темы;
- постановка целей и задач.

**3 – Основной этап**

- усвоение новых знаний и способов действий.
- первичная проверка понимания, закрепление знаний;

**4 – Контрольный этап**

**5 – Итоговый этап**

**6 – Рефлексивный**

**Дидактические материалы:**

1. Художественные презентации
2. Учебные пособия
3. Иллюстрации мизансцен
4. Текст драматургического материала

| № п/п | Раздел-тема | Формы занятий | Применяемые методы | Методический, дидактический материал | Материально-техническое оснащение | Форма подведения итогов |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Вводное занятие | Презентация Учебное занятие | Репродуктивный | | | |
| **2** | История возникновения театральной культуры в России | Презентация Учебное занятие | Репродуктивный | Видео спектакли. | Зал для проведения репетиционных занятий, сцена, видеопроектор | опрос |
| **3** | Комплексные упражнения на овладение элементами системы К.С. Станиславского | Учебное занятие | Репродуктивный Проблемно-развивающий | Белинская Е.В. «Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников». Колокольцев Е.Н. «Искусство на уроках театра». Сакович Н.А. «Практика сказкотерапии». | Зал для проведения репетиционных занятий, сцена, стулья, маты, кубы различных форм, мячи, музыкальный центр, компьютер | наблюдение |
| **4** | Театральная игра | Учебное занятие | Репродуктивный Проблемно-развивающий | Белинская Е.В. «Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников». Колокольцев | Зал для проведения репетиционных занятий, сцена, стулья, маты, кубы различных форм, мячи, | наблюдение |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Е.Н. «Искусство на уроках театра». Сакович Н.А. «Практика сказкотерапии». | музыкальный центр, компьютер | |
| **5** | Предлагаемые обстоятельства | Учебное занятие | Репродуктивный Проблемно-развивающий | Белинская Е.В. «Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников». Колокольцев Е.Н. «Искусство на уроках театра». Сакович Н.А. «Практика сказкотерапии». | Зал для проведения репетиционных занятий, сцена, стулья, маты, кубы различных форм, мячи, музыкальный центр, компьютер | наблюдение |
| **6** | Сценическая речь | Учебное занятие | Репродуктивный | Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика». Петрова Л.П. «Основы сценической речи». | Зал для проведения репетиционных занятий, сцена, стулья, маты, кубы различных форм, мячи, музыкальный центр, компьютер | наблюдение |
| **7** | Сценическое движение | Учебное занятие | Репродуктивный | Кох И.Э. «Движение» | Зал для проведения репетиционных занятий, зал для проведений занятий по сценическому | наблюдение |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | движению сцена, стулья, маты, кубы различных форм, мячи, музыкальный центр, компьютер | |
| **8** | Работа над драматургическим материалом | Учебное занятие | Репродуктивный Проблемно-развивающий | Ершова А.П. «Уроки театра на уроках в школе». Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». | Зал для проведения репетиционных занятий, сцена | наблюдение |
| **9** | Индивидуальные и групповые этюды | Учебное занятие | Репродуктивный Проблемно-развивающий Интерактивный | Ершова А.П. «Уроки театра на уроках в школе». Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». | Зал для проведения репетиционных занятий, сцена, стулья, маты, кубы различных форм, мячи, музыкальный центр, компьютер | наблюдение |
| **10** | Отчетный спектакль, концерт | Спектакль | Репродуктивный Проблемно-развивающий Интерактивный | Ершова А.П. «Уроки театра на уроках в школе». Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». | Зал для проведения репетиционных занятий, зал для проведений занятий по сценическому движению, сцена, съемная «одежда» сцены (кулисы, задники, занавес) для разных спектаклей, | зачет |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | музыкальный центр, компьютер, колонки, проектор (для создания объемных декораций и просмотр работ, презентаций и т.д.), экран, стулья, маты, скамейки, кубы различных форм, мячи разных диаметров (для занятий сценической речью, сценическим движением, тренингами по актерскому мастерству), световые приборы (театральные прожектора, софиты нижние и верхние, световые фильтры, страбоскоп), пульт управления световыми приборами, пульт звукооператорский, микрофоны, | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ширмы разноуровневые для выстраивания декораций, реквизит, костюмы, грим, шпаги и палки для сценического движения | |

## Список литературы для педагога

1.Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников [Текст] / Е.В. Белинская СПб.: Речь, 2008. ISBN: 979-5-9268-0459-0

2.Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования 2,3,4 класс [Текст] / И.А. Генералов. - М., 2014. ISBN: 5-85939-387-3

3.Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе [Текст] / А.П. Ершова. - М.,1992. ISBN: 5-852-02494-4

4.Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебник для ВУЗов [Текст] / Б.Е. Захава. - СПб.: Лань, 2020. ISBN: 978-5-8114-1575-5

5.Кох И.Э. Движение [Текст] / И.Э. Кох. - Минск:1956. ISBN: 925-094-654-84

6.Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках театра [Текст] / Е.Н. Колокольцев. - Киев, 2006. ISBN: 969-427-936-62

7.Мочалов Ю.А. Первые уроки театра [Текст] / Ю.А. Мочалов. - М.: Просвещение, 1986. ISBN: 3-637-37461-4

8. Никитина А. Б. Дети, театр и образование [Текст] / А.Б. Никитина. - М.: 2008. ISBN: 5-691-00702-5

9.Петрова А.Н. Сценическая речь [Текст] / А.Н. Петрова. - М.: Искусство, 1981. ISBN: 956-375-185-26

10. Станиславский К.С. Этика [Текст] / К.С. Станиславский. М.: ГИТИС 2013. ISBN: 978-274-826-16

11. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии [Текст] / . СПб., 2007. ISBN: 5-9268-0383-7

12. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика [Текст] / А.Н. Стрельникова. - М., 2008г. ISBN: 978-5-17-109469-0

## Список литературы для учащихся

1. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования 2,3,4 класс [Текст] /И.А. Генералов. - М., 2014. ISBN: 978-5-905517-90-7

2. Букатов В.М., Ершова А.П.: Хрестоматия социо/игровых приемов обучения на школьных уроках. Интерактивные технологии [Текст] / В.М. Букатов, А.П Ершова. - М., 2013. ISBN: 978-5-906423-04-07

3. Никитина А. Б. Дети, театр и образование [Текст] / А.Б. Никитина. - М., 2008. ISBN: 5-691-00702-5

4. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика [Текст] / А.Н. Стрельникова. - М., 2008г. ISBN: 978-5-17-109469-0
5. Фатеев С.В. Театр в школе, дома и в детском саду [Текст] / С.В. Фатеев. - М., 2010г. ISBN: 978-5-521-05281-3

**Приложение 1**

**Мониторинг эффективности реализации программы «Я — актер»**

***Направление: «Уровень освоения содержания дополнительной общеобразовательной программы»***

| **Показатели** | **Критерии** | **Параметры** | **Методы изучения** | **Инструментарий** | **Периодичность** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Знание основ** | **Теория:** имеет представление о **Практика:** умеет делать | **Высокий**: освоен весь объем теории, знает терминологию, может самостоятельно применять знания и навыки по теме. **Средний:** освоено более 1/2 теории, владеет приемами с помощью педагога. **Низкий:** владеет менее ½ теории, не употребляет термины, работает с | Наблюдение опрос | Практические работы | В начале учебного года. В середине учебного года. В конце учебного года. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | помощью педагога. | | | |

**Мониторинг личностного развития учащихся «Я — актер»**
***Направление: «Уровень сформированности положительных качеств личности»***

| № п/п | Параметры | Критерии | Уровни | Методы |
|---|---|---|---|---|
| **1. Организационно-волевые качества** | | | | |
| 1.1 | Терпение | Способность переносить нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности | Высокий: терпения хватает на все занятие;<br>Средний: терпения хватает больше, чем на ½ занятия;<br>Низкий: терпения хватает меньше, чем на ½ занятия | Наблюдение |
| 1.2 | Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | Высокий: волевые усилия побуждаются самим учащимся;<br>Средний: волевые усилия побуждаются периодически;<br>Низкий: волевые усилия побуждаются с помощью педагога | Наблюдение |
| 1.3 | Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки | Высокий: учащийся контролирует себя сам;<br>Средний: учащийся периодически | Наблюдение |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | контролирует себя сам;<br>Низкий: учащийся постоянно находится под воздействием контроля извне | |
| **2. Ориентационные качества** | | | | |
| 2.1 | Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | Завышенная;<br>Нормальная;<br>Заниженная; | Наблюдение<br>Беседа |
| 2.2 | Интерес к занятиям | Осознанное участие учащихся в освоении программы | Высокий: интерес постоянно поддерживается самостоятельно;<br>Средний: интерес периодически поддерживается самим учащимся;<br>Низкий: интерес к занятиям продиктован извне | Наблюдение<br>Беседа |
| **3. Поведенческие качества** | | | | |
| 3.1 | Конфликтность | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации | Высокий: пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты;<br>Средний: сам в конфликтах не участвует; старается их избежать;<br>Низкий: периодически провоцирует конфликты сам | Наблюдение<br>Беседа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.2 | Тип сотрудничества | Умение воспринимать общие дела, как свои собственные | Высокий: инициативен в общих делах;<br>Средний: участвует при побуждении извне;<br>Низкий: избегает участия в общих делах | Наблюдение |

**Контрольно-измерительные материалы по *1 году обучения***
по усвоению образовательной программы «Я — актер»
**промежуточный контроль**

**«___»_____20____г.**

| № п/п | Фамилия Имя | Дата проведения контроля | Контролируемые знания, умения по темам, ***форма контроля (практическая работа)*** | | | Результат в баллах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Правильно выполнять артикуляционную гимнастику и дикционные упражнения- ***практическая работа*** | Умение выполнять простые действия на сцене- ***практическая работа*** | Знать устройство сцены- ***практическая работа*** | |
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| | | | | | ПО ГРУППЕ В % | |

Педагог _____

**Контрольно-измерительные материалы по *1 году обучения***

по усвоению образовательной программы «Я — актер»

**итоговый контроль**

**«___»_____20____г.**

| № п/п | Фамилия Имя | Дата проведения контроля | Контролируемые знания, умения по темам, ***форма контроля (зачет, спектакль)*** | | Результат в баллах |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Уметь выполнять артикуляционную гимнастику, работать со стихотворными формами – ***практическая работа*** | Умение работать на сцене, вхождение в образ - ***практическая работа*** | |
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | ПО ГРУППЕ В % | |

Педагог _____

**Контрольно-измерительные материалы по *2 году обучения***
по усвоению образовательной программы «Я — актер»
**промежуточный контроль**

**«___»_____20____г.**

| № п/п | Фамилия Имя | Дата проведения контроля | Контролируемые знания, умения по темам, ***форма контроля (урок-зачет, спектакль)*** | | | Результат в баллах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Умение передавать характерность и настроение персонажа в действии - ***практическая работа*** | Умение создавать образ своего персонажа - ***практическая работа*** | Умение работать со стихотворными в предлагаемых обстоятельствах - ***практическая работа*** | |
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| | | | | | ПО ГРУППЕ В % | |

Педагог _____

**Контрольно-измерительные материалы по *2 году обучения***
по усвоению образовательной программы «Я — актер»
**итоговый контроль**

**«___»_____20____г.**

| № п/п | Фамилия Имя | Дата проведения контроля | Контролируемые знания, умения по темам, ***форма контроля (спектакль, зачет)*** | | | Результат в баллах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Умение работать над драматургическим материалом – ***практическая работа*** | Умение создать сценический образ. - ***практическая работа*** | Знания основных законов сценической речи и сценического движения – ***практическая работа*** | |
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| | | | | | ПО ГРУППЕ В % | |

Педагог _____

**Контрольно-измерительные материалы по *3 году обучения***
по усвоению образовательной программы «Я — актер»
**промежуточный контроль**

**«___»_____20____г.**

| № п/п | Фамилия Имя | Дата проведения контроля | Контролируемые знания, умения по темам, ***форма контроля (урок-зачет)*** | | | Результат в баллах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Умение правильно оценивать поведение и характерность персонажа «вживаться в образ» - ***практическая работа*** | Умение работать с партнером в словесном действии - ***практическая работа*** | Знать театральную терминологию – ***опрос*** | |
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| | | | | | ПО ГРУППЕ В % | |

Педагог _____

**Контрольно-измерительные материалы по *3 году обучения***
по усвоению образовательной программы «Я — актер»
**итоговый контроль**

**«___»_____20____г.**

| № п/п | Фамилия Имя | Дата проведения контроля | Контролируемые знания, умения по темам, ***форма контроля (спектакль, зачет)*** | | | Результат в баллах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Умение работать над драматургическим материалом – ***практическая работа*** | Умение создать сценический образ. - ***практическая работа*** | Знания основных законов сценической речи и сценического движения – ***практическая работа*** | |
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| | | | | | ПО ГРУППЕ В % | |

Педагог _____