Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 25»

Принята на заседании	Утверждаю:
педагогического совета	Директор МБОУ «Гимназия № 25»
от «30» августа 2023 г.	_____/Дырдин М.А.
Протокол № 1	Приказ № 842 от «30» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Ритмы укулеле»

Возраст обучающихся: 9 -15 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Доронина Виктория Олеговна,
учитель музыки

г. Кемерово, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка стр.3

1.2. Цель и задачи программы стр.4

1.3. Содержание программы стр.5

1.4. Планируемые результаты стр.18

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график стр.19

2.2. Условия реализации программы стр.23

2.3. Формы аттестации / контроля стр.24

2.4. Оценочные материалы стр.24

2.5. Методические материалы стр.25

2.6. Список литературы стр.26

ПРИЛОЖЕНИЯ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Ритмы укулеле» имеет художественную направленность** и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав МБОУ «Гимназия № 25»**;**

-Локальный нормативный акт №11-01 Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по ДООП в «Гимназия № 25»;

- Локальный нормативный акт № 11-02 Положение о разработке, принятии и утверждении ДООП «Гимназия № 25»;
- Локальный нормативный акт № 11-03 Положение о режиме занятий обучающихся при обучении по ДООП «Гимназия № 25».

Уровень программы: «Базовый уровень».

Актуальность программы заключается в том, что она имеет высокий социальный заказ у учащихся, их родителей и дает возможность получить базовые знания в области гитарного искусства, что является стимулом для ее освоения и дальнейшего поступления в этом направлении в детские музыкальные школы и средне-специальные учебные заведения. Существование эстрадного исполнительского музыкального искусства определяется общественными условиями жизни, соответствует интересам современных учащихся, а занятия в коллективе отвлекают учащихся от улицы. Музыка пробуждают в учащихся социальные, творческие, эмоциональные, телесные, интеллектуальные способности, которые готовят его к жизненным требованиям, и не утрачивают ценности всю жизнь.

Отличительная особенность программы заключается в том, что становление личностных качеств, творческих и интеллектуальных способностей детей происходит в результате их включения в концертную деятельность. Из учеников, которые будут проявлять особый интерес и обладать музыкальными способностями.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 9-15 лет. Набор на обучение по Программе производится по заявлению родителей (законных представителей) обучающихся.

Объем и срок освоения программы

Общее количество часов для реализации программы – 102 часа. Срок реализации 3 года.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Первый, второй и третий год обучения - по 34 часа. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу. Работа будет проходить индивидуально с каждым ребёнком.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса Воздействием музыки на духовный мир ребенка, его мировосприятие, мироощущение. Возможностью пережить состояние единения с другими в процессе коллективной музыкальной деятельности; возможностью оказывать арттерапевтическое, коррекционное воздействие средствами музыки на психическое состояние ребенка, в том числе на детей с отклонениями в развитии.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - овладение учащимися искусством сольного исполнительства и исполнительства в группе посредством развития их мотивации к творчеству, формирования предпрофессиональных знаний, умений и навыков в области инструментального искусства.

Задачи:

образовательные:

способствовать формированию у учащихся профессиональной эстрадной манеры исполнения;

обучать знаниям учащихся по базовым музыкальным понятиям, аккордам, о современном эстрадном исполнительстве;

формировать первоначальные навыки игры на инструменте;

метапредметные:

развивать природные навыки, музыкальные, актерские и творческие способности учащихся, их эмоциональную восприимчивость, образное мышление;

развивать устойчивую, грамотную артикуляцию, исполнительские приёмы учащихся;

личностные:

способствовать приобщению учащихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;

развивать художественный вкус, нравственные и моральные идеалы учащихся.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

Первый год обучения

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Вводные занятия				
1.1	Знакомство с учащимися. Правила техники безопасности и поведения на занятиях.	1	1	0	Устный опрос
	История укулеле (гавайской гитары)	1	1	0	Наблюдение
	Строение укулеле. Разновидности гитар	1	1	0	Устный опрос
	Уход за инструментом. Виды струн	1	1	0	Наблюдение
	Раздел 2. Основные понятия музыкальной теории				
	Нота. Нотный стан и скрипичный ключ.	1	1	0	Письменная работа
	Расположение и название нот.	1	1	0	Устный опрос
	Деление и длительности нот.	1	1	0	Устный опрос
	Метр и ритм	1	1	0	Устный опрос
	Такт и размер	1	1	0	Наблюдение
	Раздел 3. Игра на инструменте				
	Посадка и постановка правой руки	1	0	1	Наблюдение
	Строй укулеле. Открытые струны	1	1	0	Опрос
	Способы звукоизвлечения: бой, перебор	1	0	1	Зачет
	Упражнения на открытых струнах	1	0	1	Зачет
	Постановка левой руки	1	1	0	Наблюдение
	Обозначение пальцев правой и левой руки	1	1	0	Опрос

	Легкие упражнения и пьесы на всех струнах	1	0	1	Технический зачет
Раздел 4.Настройка инструмента					
	Настройка инструмента	1	0	1	Наблюдение
Раздел 5. Музыкальная система					
	Звукоряд и его ступени	1	1	0	Опрос
	Тон и полутон. Гитара и фортепьяно	1	1	0	Опрос
	Нахождение нот на грифе	1	0	1	Зачет
	Знаки альтерации. Диез и бемоль	1	1	0	Опрос
	Динамические оттенки	1	1	0	Наблюдение
Раздел 6. Нотное письмо					
	Паузы, лига, фермата	1	0	1	Письменная работа
	Темпы и ноты с точкой	1	1	0	Опрос
	Игра упражнений с нотными знаками	1	0	1	зачет
Раздел 7. Аккорды					
	Понятие аккорды и нотная запись	1	0	1	Письменная работа, опрос
	Понятие мажор и минор	1	0	1	Опрос
	Появление знаков при ключе в мажорных и минорных тональностях	1	0	1	Письменная работа, опрос
	Буквенное обозначение аккордов	1	0	1	Опрос
	Игра мажорных и минорных аккордов	1	0	1	Технический зачет
Раздел 8. Анализ нотного текста					
	Способы анализа нотного текста	1	0	1	Наблюдение
	Аппликатура	1	0	1	Зачет, опрос
Раздел 9. Приемы исполнительства на укулеле					
	Общие понятия. Термины. Приемы игры	1	0	1	Опрос
	Этюд.	1	0	1	Технический зачет
		34	17	17	

Второй год обучения

№»	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	**Раздел 1. Вводные занятия**				
1.1.	Вводное занятие. Повторение правил поведения во Дворце творчества. Техника безопасности на занятиях. Анкетирование.	1	1	0	Устный опрос
Раздел 2. Повторение					
2.1.	Основные понятия музыкальной теории	1	1	0	Письменная работа
2.2.	Настройка инструмента	1	0	1	Наблюдение
2.3.	Знаки нотного письма. Знаки сокращенного письма	1	1	0	Письменная работа
2.4	Игра на инструменте	1	0	1	Технический зачет
Раздел 3. Основы пения					
3.1	Певческий голос – акустическое явление	1	1	0	Наблюдение
3.2	Пение нот гаммы до-мажор	2	1	1	Опрос
3.3	Сила и атака звука	1	1	0	наблюдение
3.4	Тембр	1	1	0	Наблюдение
3.5	Контрольная точка по разделу	1	1	0	Опрос
Раздел 4.Игра на инструменте					
4.1	Глушение струн	2	0	2	Зачет
4.2	Прием игры баррэ	1	1	0	наблюдение
4.3	Малое и большое баррэ	1	0	1	Наблюдение
4.4	Игра пьес с баррэ	2	0	2	Зачет
4.5	Восходящее и нисходящее легато	1	1	0	Зачет
4.6	Гамма. Построение гамм	1	0	1	Письменная работа
Раздел 5. Музыкальная система					
5.1	Построение квинтового круга тональностей	1	1	0	Письменная работа
5.2	Транспонирование	1	0	1	Опрос, зачет
5.3	Запись мелодий и простых аккордов	1	1	0	Письменная работа
Раздел 6. Нотное письмо					
6.1	Запись мелодий с использованием лиг и фермат, нот с точкой	1	1	0	исьменная работа
6.2	Аккорды с использованием приема баррэ	2	1	1	ехнический зачет
Раздел 7.Аккорд					
7.1	Игра мажорных и минорных аккордов с приемом баррэ	2	0	2	ехнический зачет
7.2	Работа над чередованием аккордов	2	0	2	Зачет

7.3	Работа над звукоизвлечением при исполнении аккордов	2	0	2	ехнический зачет
Раздел 8. Приемы исполнительства на гитаре					
8.1	Пиццикато	1	0	1	Зачет
8.2	Музыка и песня как способ передачи информации	1	1	0	Опрос
8.3	Художественный замысел и его воплощение	1	1	0	Опрос
Раздел 9. Итоговое занятие					
		34	17	17	

Третий год обучения

	Название раздела, темы	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Вводные занятия				
	Вводное занятие	1	1	0	Устный опрос
Раздел 2. Повторение					
	Основные понятия музыкальной теории	1	1	0	Письменная работа
	Настройка инструмента	1	0	1	Наблюдение
	Основы пения	1	0	1	Письменная работа
	Аккорды	2	0	2	Устный опрос
	Игра на инструменте	2	0	2	Технический зачет
Раздел 3. Основы пения					
	Аккомпанемент	2	0	2	Наблюдение
	Ритмические и солирующие партии укулеле при исполнении песен	2	1	1	Наблюдение
Раздел 4.Игра на инструменте					
	Упражнения на штрихи	2	0	2	Наблюдение
	Использование медиатора	2	0	2	Наблюдение
4.3	Независимость пальцев левой руки	2	0	2	Наблюдение

4.4	Запись мелодии и аккордов к ней	2	1	1	Письменная работа
Раздел 5. Нотное письмо					
	Запись аккордов к песне	1	1	0	Письменная работа
	Универсальные схемы аккордов с баррэ	2	1	1	Письменная работа
Раздел 6.Аккорд					
	Подбор аккордов к песне	2	0	2	Письменная работа
	Работа над звукоизвлечением при исполнении аккордов	2	0	2	Технический зачет
Раздел 7. Приемы исполнительства на укулеле					
	Художественный замысел и его воплощение	1	1	0	Опрос
Раздел 8. Песня					
	Разбор собственного творчества участников. Интонирование.	2	1	1	Зачет
	Концертная деятельность. Культура исполнения. Сценическая дисциплина.	2	1	1	Зачет
	Концертные выступления	1	0	1	Концерт
	Контрольная точка по всем темам	1	0	1	Письменная работа
Раздел 9. Итоговое занятие					
		34	9	25	

Содержание учебно-тематического плана
1 года обучения

Раздел 1. Вводные занятия

Тема 1.1. Знакомство с учащимися. Правила техники безопасности и поведения на занятиях.

Теория: знакомство с учащимися. Правила техники безопасности и поведения на занятиях. Установка расписания занятий.

Практика: игры на знакомство

Форма контроля: устный опрос

Тема 1.2.История гитары

Теория: история развития гитар. Родственные инструменты, особенности исполнения.

Практика: демонстрация музыкальных инструментов, просмотр учебной презентации, видеофрагментов «История гитары»

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.3.Строение укулеле. Разновидности гитар.

Теория: конструктивные особенности укулеле. Звуковые особенности. Виды гитар и отличия их строения и исполнительские особенности

Практика: работа с наглядным материалом «Строение укулеле»

Форма контроля: устный опрос

Тема 1.4.Уход за инструментом

Теория: условия хранения и транспортировки укулеле, виды и выбор струн.

Практика: работа с наглядным материалом, решение дидактических задач «Условия хранения укулеле», «Виды струн»

Форма контроля: Наблюдение

Раздел 2. Основные понятия музыкальной теории

Тема 2.1. Нота. Нотный стан и скрипичный ключ.

Теория: Что такое нота и как она пишется. Что такое скрипичный ключ и как он пишется.

Практика: написание нот и скрипичного ключа

Форма контроля: Письменная работа

Тема 2.2 Расположение и название нот.

Теория: Что такое нотный стан, расположение на нем нот. Названия нот.

Практика: запись нот, понятие октав

Форма контроля: устный опрос

Тема 2.3 Деление и длительности нот.

Теория: Что такое длительность нот, какие бывают длительности и счет.

Практика: отстукивание длительность, определение длительностей на слух

Форма контроля: Устный опрос

Тема 2.4 Метр и ритм

Теория: Что такое метр и ритм. Сильные и слабые доли.

Практика: отстукивание и счет метра и ритма мелодий

Форма контроля: Устный опрос

Тема 2.5 Такт и размер

Теория: Такт, тактовая черта. Что такое размер, виды размеров. Двудольный и трехдольный размер.

Практика: определение размера на слух, счет тактов

Форма контроля: Наблюдение

Раздел 3. Игра на инструменте

Тема 3.1 Посадка и постановка правой руки

Теория: Особенности посадки. Постановка правой руки.

Практика: постановка правой руки

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.2 Строй укулеле. Открытые струны

Теория: Что такое строй укулеле и открытые струны

Практика: Звучание открытых струн и их обозначения в нотах.
Форма контроля: Опрос
Тема 3.3 Способы звукоизвлечения: бой и перебор
Теория: Бой - Заключается в ударном звукоизвлечении, резким, но скользящим ударом — по отдельным, рядом расположенным, струнам, либо по всем сразу.
Перебор - Заключается в последовательном перебирании струн разными пальцами правой руки.
Практика: Извлечение звука способом бой и перебор. Определение на слух использование способа.
Форма контроля: зачет
Тема 3.4 Упражнения на открытых струнах
Теория: Легкий перебор на открытых струнах
Практика: Игра упражнение на открытых струнах
Форма контроля: зачет
Тема 3.5 Постановка левой руки
Теория: Особенности постановки левой руки, механизм прижатия струн.
Практика: Постановка левой руки, прижатие струн разными пальцами
Форма контроля: Наблюдение
Тема 3.6 Обозначение пальцев левой и правой руки
Теория: Понятие «аппликатуры», обозначение пальцев левой руки.
Практика: Анализ пьесы по аппликатуре.
Форма контроля: опрос
Тема 3.7 Легкие упражнения и пьесы на всех струнах
Теория: Особенности исполнения пьес
Практика: исполнение пьес с разными комбинациями и способами звукоизвлечения
Форма контроля: технический зачет
Раздел 4. Настройка инструмента.
Тема 4.1 Настройка инструмента
Теория: Строй инструмента
Практика: настройка инструмента с помощью тюнера и на слух
Форма контроля: Наблюдение
Раздел 5. Музыкальная система
Тема 5.1 Звукоряд и его ступени
Теория: Что такое звукоряд, какие у него бывают ступени.
Практика: Разбор звукоряда
Форма контроля: опрос
Тема 5.2 Тон и полутон. Гитара и фортепьяно
Теория: Что такое тон и полутон. Связь гитары и фортепиано, белые и черные клавиши
Практика: определение полутонов и тонов на грифе
Форма контроля: опрос

Тема 5.3 Нахождение нот на грифе

Теория: Способы нахождение нот на грифе

Практика: нахождение нот на грифе, определение октав на грифе

Форма контроля: зачет

Тема 5.4 Знаки альтерации. Диез и бемоль

Теория: Что такое альтерация, какие бывают знаки. Работа со знаками диез и бемоль.

Практика: работа со знаками диез и бемоль

Форма контроля: опрос

Тема 5.5 Динамические оттенки

Теория: Что такое динамика, какие бывают динамические оттенки их обозначения на письме.

Практика: исполнение пьес с динамическими оттенками

Форма контроля: наблюдение

Раздел 6. Нотное письмо

Тема 6.1 Паузы, лига, фермата

Теория: Какие бывают паузы, лиги их взаимосвязь с длительностями нот, обозначение на письме. Понятие фермата.

Практика: написание пауз, лиг, фермат, определение пауз в такте

Форма контроля: письменная работа

Тема 6.4 Темпы и ноты с точкой

Теория: Какие бывают темпы их произношение и значения.

Практика: исполнение и написание нот с точкой, игра в медленном, умеренном и быстром темпах

Форма контроля: Опрос

Тема 6.5 Игра упражнений с нотными знаками

Теория: повтор нотных знаков

Практика: исполнение упражнений и пьес с различными нотными знаками

Форма контроля: зачет

Раздел 7. Аккорды

Тема 7.1 Понятие аккорды и нотная запись

Теория: Определения аккорда, нотное обозначение. Уникальный терцовый строй.

Практика: запись схем аккордов

Форма контроля: письменная работа, опрос

Тема 7.2 Понятие мажор и минор

Теория: Определение ладов мажор и минор, буквенное обозначение ладов, особенности звучания.

Практика: определение на слух мажорных и минорных ладов

Форма контроля: опрос

Тема 7.3 Появление знаков при ключе в мажорных и минорных тональностях

Теория: Что такое знаки при ключе и случайные знаки. Квинтовый круг

Практика: написание и определение знаков при ключе
Форма контроля: письменная работа, опрос
Тема 7.4 Буквенное обозначение аккордов
Теория: Буквенное обозначение аккордов. Эстрадное (джазовое) и академическое обозначение.
Форма контроля: опрос
Тема 7.5 Игра мажорных и минорных аккордов
Теория: Аппликатура простых мажорных аккордов (CAGED)
Практика: исполнение мажорных аккордов
Форма контроля: технический зачет
Раздел 8. Анализ нотного текста
Тема 8.1 Способы анализа нотного текста
Теория: Способы анализа нотного текста. Практический и теоретический анализ
Практика: исполнение минорных аккордов
Форма контроля: наблюдение
Тема 8.2 Аппликатура
Теория: Понятие аппликатуры, обозначение аппликатуры на письме.
Практика: исполнение произведений с аппликатурой
Форма контроля: зачет, опрос
Раздел 9. Приемы исполнительства на укулеле
Тема 9.1 Общие понятия. Термины. Приёмы игры
Теория: Особенности исполнительства. Легато, стаккато, арпеджио.
Практика: Игра произведения с соблюдением всех нюансов
Форма контроля: опрос
Тема9.2 Этюд. Технический прием- основа этюда.
Теория: что такое этюд, история и польза этюда
Практика: исполнение этюда
Форма контроля: технический зачет

2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие
Тема 1.1 Вводное занятие. Повторение правил поведения во Дворце творчества. Техника безопасности на занятиях. Анкетирование.
Теория: вводное занятие отводится для постановки целей и задач на предстоящий учебный год. Повторение ТБ и правил поведения. Составляется план мероприятий.
Практика: анкетирование. Повторение материала первого года обучения.
Форма контроля: устный опрос
Раздел 2. Повторение
Тема 2 .1 Основные понятия музыкальной теории
Теория: Разбор основных понятий
Практика: запись длительностей нот, буквенного обозначения нот, знаков альтерации.

Форма контроля: письменная работа
Тема 2.2 Настройка инструмента
Теория: строй инструмента
Практика: настройка инструмента на слух и по тюнеру
Форма контроля: наблюдение
Тема 2.3 Знаки нотного письма. Знаки сокращённого письма
Теория: Разбор знаков
Практика: запись знаков альтерации, пауз, фермат и динамических оттенков.
Форма контроля: письменная работа
Тема 2.4 Игра на инструменте
Практика: повторение всех приемов игры, мелодических украшений, этюдов.
Форма контроля: Технический зачет
Раздел 3. Основы пения
Тема 3.1 Певческий голос – акустическое явление
Теория: Объяснение физического процесса пения
Практика: Определение певческого диапазона
Форма контроля: Наблюдение
Тема 3.2 Пение нот гаммы до-мажор
Практика: пение под фортепиано и гитару гаммы до мажор.
Форма контроля: Опрос
Тема 3.3 Сила и атака звука
Теория: Понятие силы и атаки звука и голоса
Практика: Анализ на слух
Форма контроля: Наблюдение
Тема 3.4 Тембр
Теория: Определение тембра
Форма контроля: Наблюдение
Тема 3.5 Контрольная точка по разделу
Практика: Пение гаммы и интервалов, определение нот и интервалов
Теория: Повтор пройденного материала
Форма контроля: Опрос
Раздел 4.Игра на инструменте
Тема 4.1 Глушение струн
Теория: способы глушение струн, правила глушения.
Практика: глушение струн правой рукой и пальцами левой руки
Форма контроля: Зачет
Тема 4.2 Прием игры баррэ
Теория: Что такое баррэ, как оно исполняется
Практика: Исполнение баррэ на гитаре, прижатие струн указательным пальцем
Форма контроля: Наблюдение
Тема 4.3 Малое и большое баррэ

Теория: отличие малого баррэ от большое
Практика: Исполнение малого и большого баррэ
Форма контроля: Наблюдение
Тема 4.4 Игра пьес с баррэ
Теория: Обозначение баррэ пьесах
Практика: Игра пьес с баррэ
Форма контроля: Зачет
Тема 4.5 Восходящее и нисходящее легато
Теория: Понятие легато, отличие восходящего легато от нисходящего
Практика: Исполнение легато
Форма контроля: Зачет

Раздел 5. Музыкальная система

Тема 5.1 Построение квинтового круга тональностей
Теория: Что такое квинтовый круг тональностей, способы его построения, взаимодействие тональностей и аккордов
Практика: Построение квинтового круга тональностей
Форма контроля: Письменная работа
Тема 5.2 Транспонирование
Теория: Понятие «транспонирования» (перенос звука), правила транспонирование
Практика: Транспонирование мелодий
Форма контроля: Опрос, зачет
Тема 5.3 Запись мелодий и простых аккордов
Теория: правила и способы записи нот мелодий и аккордов
Практика: Запись нот и аккордов
Форма контроля: Письменная работа

Раздел 6. Нотное письмо

Тема 6.1 Запись мелодий с использованием лиг и фермат, нот с точкой
Практика: Запись мелодий с использованием лиг (внутри так и между тактов) и фермат
Форма контроля: Письменная работа
Тема 6.2 Аккорды с использованием приема баррэ
Теория: аппликатура аккордов с баррэ
Практика: Исполнение аккордов с использованием баррэ
Форма контроля: Технический зачет

Раздел 7.Аккорд

Тема 7.1 Игра мажорных и минорных аккордов с приемом баррэ
Теория: Понятие баррэ
Практика: Игра мажорных и минорных аккордов с приемом баррэ
Форма контроля: Технический зачет
Тема 7.2 Работа над чередованием аккордов
Теория: Мажорные и минорные аккорды

Практика: Игра цепочек аккордов разного наклонение с использованием баррэ
Форма контроля: зачет
Тема 7.3 Работа над звукоизвлечением при исполнении аккордов
Практика: Работа над звукоизвлечением при исполнении аккордов
Форма контроля: Технический зачет
Раздел 8. Приемы исполнительства на укулеле
Тема 8.1 Пиццикато
Теория: Что такое пициикато (pizz), его обозначение на письме
Практика: Исполнение пиццикато
Форма контроля: зачет
Тема 8.2 Музыка и песня как способ передачи информации
Теория: Какую информацию несет в себе музыка и песня
Форма контроля: Опрос
Тема 8.3 Художественный замысел и его воплощение
Теория: Что такое художественный замысел и как его реализовать
Практика: Реализация художественного замысла
Форма контроля: Опрос
Раздел 9. Итоговое занятие

3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие
Теория: цели и задачи предстоящего учебного года. Краткое повторение материала. План мероприятий. Составление индивидуального образовательного маршрута с учащимися.
Практика: анкетирование, решение дидактических задач.
Форма контроля: устный опрос
Раздел 2. Повторение.
Практика: Учащимся необходимо вспомнить основы пения, правильное дыхание, артикуляция и прочие ранее полученные навыки. Освежить в памяти различные приемы игры, такие как стаккато, легато, глиссандо, прием игры баре, способы игры арпеджио и бой. Важно напомнить построение гамм, как они звучать, как их сольфеджировать и обязательно общие понятия о песне, так как третий год обучения насыщен песенным репертуаром, при исполнении которого пригодятся все знания.
Форма контроля: опрос, зачет
Раздел 3. Основы пения.
Теория: Освоение первоначальных певческих навыков
Практика. Внимание уделяется пению интервалов, как подготовке к многоголосному пению. Учащиеся начинают осваивать пение на 2 и 3 голоса в терцию, учатся держаться в тональности и концентрироваться на своей роли в ансамбле. Итогом работы по разделу является исполнение простой мелодии на 2 или 3 голоса.
Форма контроля: наблюдение, опрос

Раздел 4. Игра на инструменте.

Теория: Разбор всех приёмов зукоизвлечения

Практика: На третьем году обучения вводится такой способ игры как искусственный флажолет. Сложный прием для правой руки требующий особого внимания. Необходимо рассмотреть этот прием отдельно и в аккомпанементе.

Форма контроля: технический зачет

Раздел 5. Нотное письмо.

Теория: Повторение нотного материала

Практика: Чтение и запись различных мелодий и аккордов

Форма контроля: письменная работа

Раздел 6. Аккорд.

Практика: К уже известным аккордам дополняются новые, такие как кварт-, квинт- и нон- аккорды. Разбирается принцип их построения, запись и исполнение. Освещается вопрос обращения аккордов, для чего нужно обращение и как играть такие аккорды. Так же разбирается вопрос построения, исполнения и записи уменьшенных и увеличенных аккордов. Контрольная точка раздела – проигрывание произведения с уменьшенными и увеличенными аккордами.

Форма контроля: технический зачет

Раздел 7. Приёмы исполнительства на укулеле

Теория: Ученики изучают различные музыкальные стили и жанры, такие как румба, фламенко, танго, босса-нова, русские народные песни, частушки. В каждом стиле выбирается одно произведения для изучения.

Практика: Каждое произведение анализируется, детально разбирается, проигрывается и корректируется. Из каждого стиля берутся только характерные черты, темпы, ритмы и способы игры, обсуждается история происхождения каждого жанра.

Фора контроля: опрос

Раздел 12. Песня.

Теория: Обсуждается происхождение авторской песни, ее уникальность и принадлежность к русской культуре и гавайской культуре.

Практика: Каждый ученик выбирает себе песню по душе, которая отражает настроение и темперамент. Песни разучиваются поэтапно, превращаясь в законченные произведения для сольного исполнения. проводится ряд ознакомительных бесед о том, что такое фестивали авторской песни, как они организуется, какие они имеют цели задачи, как проходит работа творческих мастерских, какие критерии оценки предъявляются к конкурсным работам участников. Такой огромный цикл заканчивается подготовкой к участию в фестивале авторской песни и творческой беседе на тему – чему меня научила песня.

Форма контроля: зачет, наблюдение

Раздел 13. Итоговое занятие.

Теория: Подготовка к концертному выступлению.

Практика: Итоговое занятие представляет собой концерт посвященный авторской песне. Где учащиеся представляют свои творческие работы и демонстрируют приобретенные навыки за три года обучения.
Форма контроля: зачет

1.4. Планируемые результаты

По окончанию первого года обучения учащийся
Будет знать:
- понятие основных терминов
-расположение нот на грифе и основы музыкальной грамоты
-строение и аппликатуру аккордов

Будут уметь:
-читать одноголосные пьесы и мелодии;
-использовать простые приемы игры – арпеджио, легато, стаккато, бой;
-понимать, что представляет собой музыкальная культура России и мира;
-исполнять легкие популярные мелодии.
Будут владеть:
- культурой слушания музыки
- музыкально-исполнительскими средствами выразительности
- игрой двойных нот, аккордовой технике
- навыками работы над музыкальным произведением
- навыком публичных выступлений
По окончанию (2 года) обучения учащийся будет знать:
- правила транспонирования мелодии
-способы настройки инструмента
-основные музыкальные направления
-основы сценического выступления
Будут уметь:
-играть аккомпанемент с использованием различных техник и приемов;
-использовать мелодические украшения;
-анализировать нотный текст и музыкальные произведения.
Будут владеть:
- культурой слушания музыки
- музыкально-исполнительскими средствами выразительности
- игрой двойных нот, аккордовой технике
- навыками работы над музыкальным произведением
- навыком публичных выступлений
Учащиеся 3 года обучения знают:
- правила транспонирования мелодии
-способы настройки инструмента

-основные музыкальные направления

Будут уметь:

-играть аккомпанемент с использованием различных техник и приемов;

-использовать мелодические украшения;

-анализировать нотный текст и музыкальные произведения;

По завершению обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе у учащихся формируются личностные, метапредметные и образовательные результаты.

Будут владеть:

- культурой слушания музыки
- музыкально-исполнительскими средствами выразительности
- игрой двойных нот, аккордовой технике
- навыками работы над музыкальным произведением
- навыком публичных выступлений

Личностные:

приобщение учащихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;

повышение художественного вкуса, нравственных и моральных идеалов учащихся.

Метапредметные:

улучшение природных навыков, музыкальных, актерских и творческих способностей учащихся, эмоциональной восприимчивости, образного мышления;

повышение уровня развития устойчивой, грамотной артикуляции, исполнительских приёмов учащихся.

Предметные:

овладение учащимися профессиональной эстрадной манерой исполнения;

овладение учащимися знаниями по базовым музыкальным понятиям, аккордам, о современном эстрадном исполнительстве;

владение основными (базовыми) навыками игры на инструменте

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график занятий по программе «Ритмы укулеле» на 2023-2024 уч.г.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля	
					теория	Практика			
1	09	02	15.05	лекция.	1	1	Знакомство с учащимися. Правила техники безопасности и поведения на		

							занятиях.		
2-3	09	09	15.05	Лекция.			История гитары	Наблюдение	
4-5	09	16	15.05	Лекция. Практика			Строение гитары. Разновидности гитар	Устный опрос	
6-7	09	23	15.05	Практическая работа			Уход за инструментом. Виды струн	Наблюдение	
8-9	09	30	15.05	Лекция		1	Нота. Нотный стан и скрипичный ключ.	Письменная работа.	
10-11	10	07	15.05	Лекция	1	1	Расположение и название нот.	Устный опрос	
12-13	10	14	15.05	Лекция	1	1	Деление и длительности нот.	Устный опрос	
14-15	10	21	15.05	Практическая работа	1	1	Метр и ритм	Устный опрос	
16-17	10	28	15.05	Практическая работа	1	1	Такт и размер	Наблюдение	
18-19	11	11	15.05	Практическая работа	1	1	Посадка и постановка правой руки	Наблюдение	
20-21	11	18	15.05	Практическая работа	1	1	Строй укулеле. Открытые струны	Опрос	
22-23	11	25	15.05	Практическая работа	1	1	Способы звукоизвлечения: бой, перебор	Зачет	
21-25	12	02	15.05	Практическая работа	1	1	Упражнения на открытых струнах	Зачет	
26-27	12	09	15.05	Практическая работа	1	1	Постановка левой руки	Наблюдение	
28-29	12	16	15.05	Практическая работа	1	1	Обозначение пальцев правой и левой руки	Опрос	
30-31	12	23	15.05	Практическая работа	1	1	Легкие упражнения и пьесы на всех струнах	Технический Зачет	
32-33	12	30	15.05	Практическая работа	1	1	Настройка инструмента	Зачет	
34-35	01	13	15.05	Практическая работа	1	1	Звукоряд и его ступени	Опрос	
36-37	01	20	15.05	Практическая работа	1	1	Тон и полутон. Гитара и фортепьяно	Опрос	
38-39	01	27	15.05	Практическая работа	1	1	Нахождение нот на грифе	Зачет	

40-41	02	03	15.05	Практическая работа	1	1	Знаки альтерации. Диез и бемоль	Опрос	
42-43	02	10	15.05	Практическая работа	1	1	Динамические оттенки	Наблюдение	
44-45	02	17	15.05	Практическая работа	1	1	Паузы, лига, фермата	Письменная работа	
46-47	02	24	15.05	Практическая работа	1	1	Темпы и ноты с точкой	Наблюдение	
48-49	03	03	15.05	Практическая работа	1	1	Игра упражнений с нотными знаками	Зачет	
50-51	03	10	15.05	Практика	1	1	Понятие аккорды и нотная запись	Устный опрос	
52-53	03	17	15.05	Практика	1	1	Понятие мажор и минор	Опрос	
54-55	03	31	15.05	Практическое занятие	1	1	Появление знаков при ключе в мажорных и минорных тональностях	Письменная работа, опрос	
56-57	04	07	15.05	Практическое занятие	1	1	Буквенное обозначение аккордов	Опрос	
58-59	04	14	15.05	Практическое занятие	1	1	Игра мажорных и минорных аккордов	Технический Зачет	
60-61	04	21	15.05	Практическое занятие	1	1	Способы анализа нотного текста	Наблюдение	
62-63	04	28	15.15	Практическое занятие	1	1	Аппликатура	Зачет, опрос	
64-65	05	05	15.05	Практическое занятие	1	1	Общие понятия. Термины. Приёмы игры	Опрос	
66-67		012	15.05	Практическое занятие	1	1	Этюд.	Технический зачет	
Итого часов: общие:68 теория: 34 практика:34									

Календарный учебный график 2 года обучения

№	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Количество часов	Режим работы
1	Сентябрь	Раздел 1. Вводные занятия	Устный опрос наблюдение	2	1раза в неделю по 2 часа
2	Октябрь	Раздел 2.	Устный опрос,	10	1раза в

		Повторение	наблюдение, самостоятельная работа, тест		неделю по 2часа
3	Ноябрь	Раздел 3. Основы пения	Наблюдение, опрос, зачет	11	1раза в неделю по 2часа
…	Декабрь	Раздел 4.Игра на инструменте	Опрос, зачет	11	1раза в неделю по 2часа
	Январь	Раздел 5. Музыкальная система	Опрос, зачет, наблюдение	8	1раза в неделю по 2часа
	Февраль	Раздел 6. Нотное письмо	Письменная работа, опрос, зачет	5	1раза в неделю по 2часа
	Март-Апрель	Раздел 7.Аккорд	Опрос, зачет, письменная работа	12	1раза в неделю по 2часа
	Май	Раздел 8. Приёмы исполнительства на укулеле	Опрос, письменная работа, технический зачет	6	1раза в неделю по 2часа

Календарный учебный график 3 года обучения

№	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Количество часов	Режим работы
1	Сентябрь	Раздел 1. Вводные занятия	Устный опрос наблюдение	2	1раза в неделю по 2часа
2	Октябрь	Раздел 2. Повторение	Устный опрос, наблюдение, самостоятельная работа, тест	8	1раза в неделю по 2часа
3	Ноябрь	Раздел 3. Песня	Наблюдение, опрос, зачет	7	1раза в неделю по 2часа
…	Декабрь	Раздел 4.Игра на инструменте	Опрос, зачет	13	1раза в неделю по 2часа
	Январь	Раздел 5. Нотное письмо	Опрос, зачет, наблюдение	7	1раза в неделю по

					2часа
	Февраль	Раздел 6.Аккорд	Письменная работа, опрос, зачет	8	1раза в неделю по 2часа
	Март	Раздел 7. Приемы исполнительства на укулеле	Опрос, зачет, письменная работа	2	1раза в неделю по 2часа
	Апрель-Май	Раздел 8. Песня	Опрос, письменная работа, технический зачет	13	1раза в неделю по 2часа

2.2 Условия реализации программы

Для проведения занятий требуется следующее **материально-техническое оснащение**:

- просторный кабинет
- 6 столов
- 12 стульев
- учебная доска
- подставки для ног
- 3-4 укулели, фортепиано (синтезатор)
- пульты для нот 6 штук
- учебное пособие по игре на укулеле
- сборники песен, стихов, произведений для укулеле
- демонстрационные материалы
- инструкции по технике безопасности

Информационное оборудование: аудио-, видео-, фото-материалы, необходимые для развития учащихся в области инструментального исполнительства, знакомства с новыми веяниями в этой области, интернет источники.

Кадровое обеспечение - педагог, владеющий знаниями и умениями вокального исполнительства, имеющий музыкальное образование и опыт работы с учащимися среднего и старшего школьного возраста.

2.3 Формы аттестации

№ п/п	Вид контроля	Форма контроля	Какие умения и навыки контролируются	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

1	Входной	Тестовые упражнения (на определение голосовых данных, чистоту интонирования и дикцию)	Умение владеть голосовым аппаратом, умение чисто интонировать, умение владеть артикуляционным аппаратом	Материал анкетирования и тестирования	Диагностическая карта.
2	Текущий	Опросы, зачёты	Выявление ошибок при исполнении репертуара и упражнений	Материал тестирования	Открытое занятие
3	Итоговый	Концерт	Контроль индивидуального роста	Концертные номера (сольные и ансамблевые)	Открытое занятие – концерт для родителей

2.4 Оценочные материалы

1. Основные музыкальные понятия
2. Основные гитарные понятия
3. Чистота исполнения
4. Ритм
5. Техника
6. Освоение основных исполнительских навыков
7. Умение исполнять партию в ансамбле

Образовательные и учебные форматы

Особенности организации образовательного процесса – очно, с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Организация образовательного процесса соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся. Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (массовая, групповая, индивидуальная). При проведении занятий используются следующие методы: объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ с использованием наглядного материала), репродуктивные методы; методы проблемного изложения и практические (упражнения, практические задания). Учитывая специфику основного предмета программы, занятия могут проводиться по принципам: ансамбли различных форм (дуэт, трио, квартет и т. д.), солиста и ансамбля (подпевка, бэк-вокал, подтанцовка), межгрупповая репетиция, репетиции концертных нескольких групп, массовые репетиции. Виды занятий по программе: репетиции, беседы, открытые занятия для

родителей, занятия – соревнования (мини-конкурсы среди учащихся), контрольные точки.

Поставленные задачи реализуются следующими **методами и методическими приемами обучения**: рассказ, беседа, игра, объяснение, демонстрация, викторина, самостоятельные наблюдения учащихся, упражнения, тренинг.

Допуск к занятиям осуществляется после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы: группового обучения, коллективного взаимообучения, коммуникативная технология обучения, технология проблемного обучения, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология;

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия по гитарному исполнительству – общепринятая, состоящая из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Все части занятия – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-10% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы организовать и настроить учащегося на плодотворную работу с материалом занятия, создать психологический и эмоциональный настрой.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части идёт основная работа над исполнительскими навыками, пополнением теоретических знаний, расширения кругозора в области гитарного искусства.

Заключительная часть занятия длится от 5 до 7 % общего времени. Здесь используются завершающие и обобщающие упражнения, практическое их применение в инструментальных произведениях, пальцевая гимнастика. В конце занятия подводится итог.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям учащихся.

2.5 Методическое материалы

Программа включают дидактический раздаточный материал (карточки с упражнениями, заданиями), наглядные материалы по различным темам, методические разработки занятий и мероприятий, учебные презентации к занятиям, обучающие видеофрагменты занятий.

Перечень методических материалов, для реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Гамма. Построение гамм

2.6. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Орочко. А. –Методическое пособие с нотными приожениями /«Укулеле – четырёхструнная гавайская гитара», 2017.: «Композитор.Санкт-Петербург»
2. . Агафошин. – М.: Издательство «Музыка», 2007. – 204 с.
ISBN 978-5-7140-0994-5
3. Азаров, Ю. Педагогика любви и свободы [Текст] / Ю. Азаров. - М.: Топикал, 1994. – 400 с.
ISBN: 978-5-7140-0994-5
4. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика [Текст] / Н.В. Бордовская, А.А. Реан - М.: «Питер», 2003 – 224 с.
ISBN 978-5-496-01636-0
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки [Текст] / В.А. Вахромеев – М.: МУЗГИЗ, 1962. – 255 с.
ISBN 978-5-7140-0962-4
6. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] / В. Г. Власов — Спб.: Азбука-классика, 2004-2009. – 927 с.
ISBN 5-352-01119-4
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский - СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
ISBN 5-09-003428-1
8. Гридина В.Т. Сборник веселых скороговорок для детей [Текст] / В.Т.Гридина - Донецк: ООО ПКФ "БАО", 2004. – 64 с.
ISBN 978-5-91314-146-0
9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Том II [Текст] / С.Л. Рубинштейн - М.: Педагогика, 1990 – 343 с.
ISBN 978-5-459-01141-8
10. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] / Г. Фридкин. – М.: Гос. Муз. Издат., 1962. – 291 с.
ISBN 5-7140-0592-9

Литература для учащихся

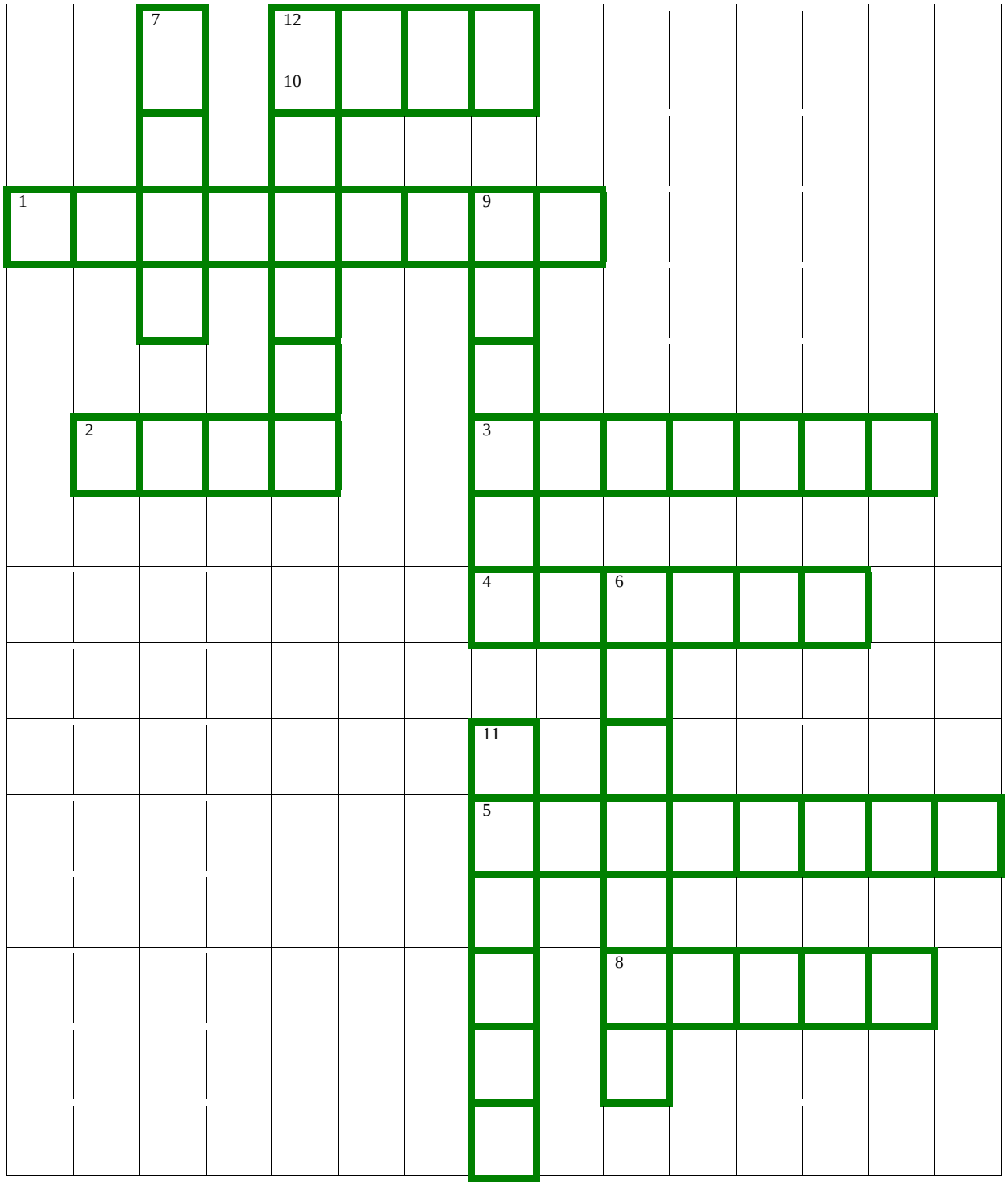
1. Орочко. А. –Методическое пособие с нотными приожениями /«Укулеле – четырёхструнная гавайская гитара», 2017.: «Композитор.Санкт-Петербург»
2. Варфоломеев И. Гитара для всех. Выпуск 1 [Текст] / И. Варфоломеев - Воронеж: «Архивариус», - 1996. – 79 с.
3. Сборник песен популярных рок-групп. [Текст] / Б. Самойлов, С. Рыжов – М.: «Аккорд», 2001. – 60 с.

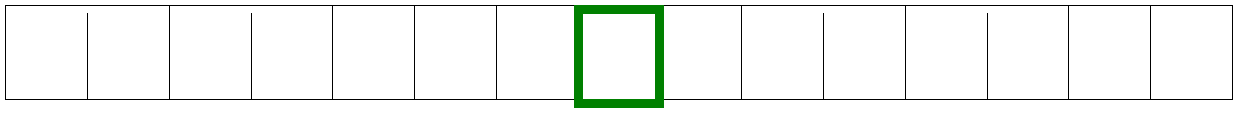
Приложение к программе

Оценочные материалы

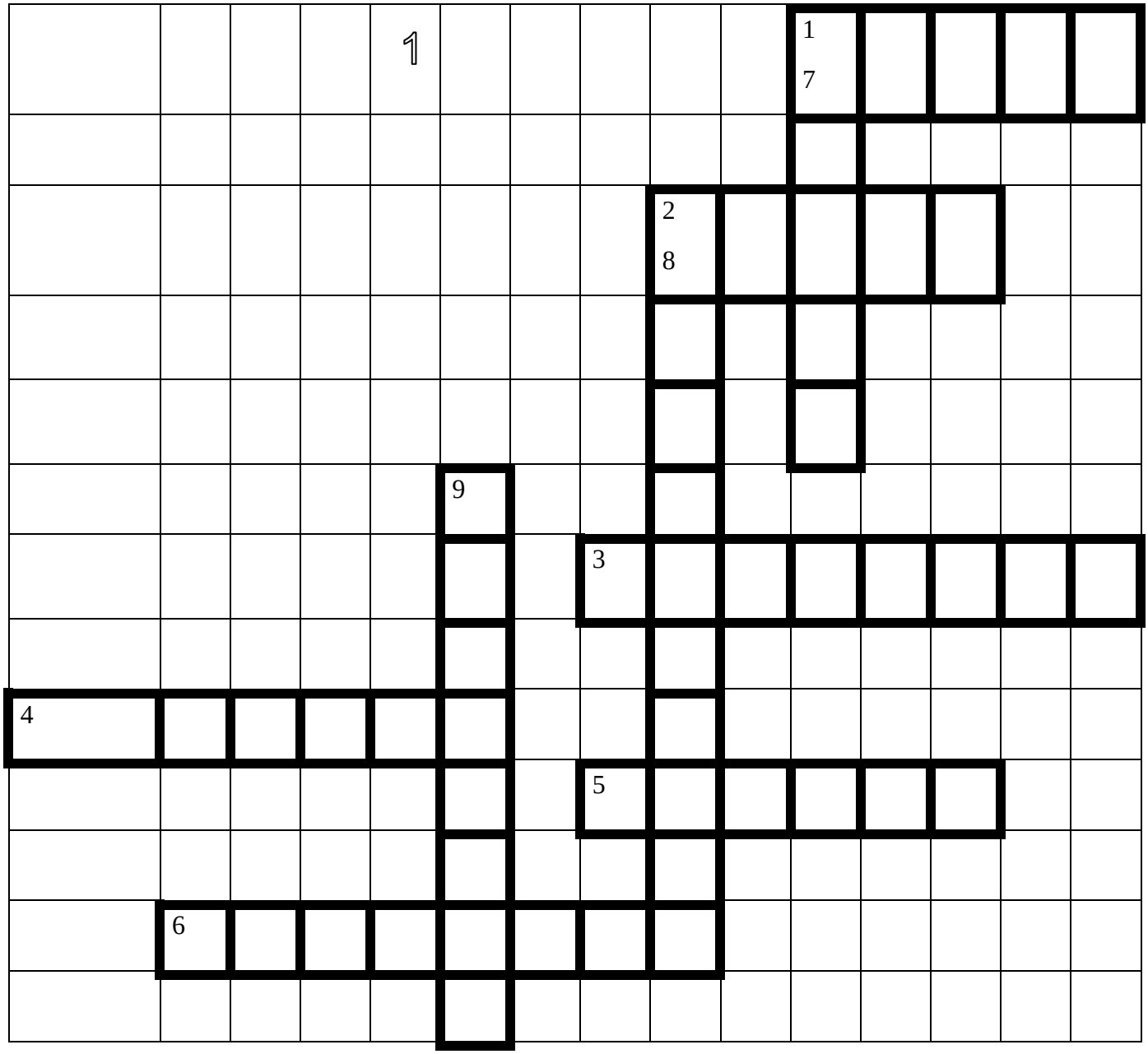
1. Кроссворды

А. «Строение укулеле»

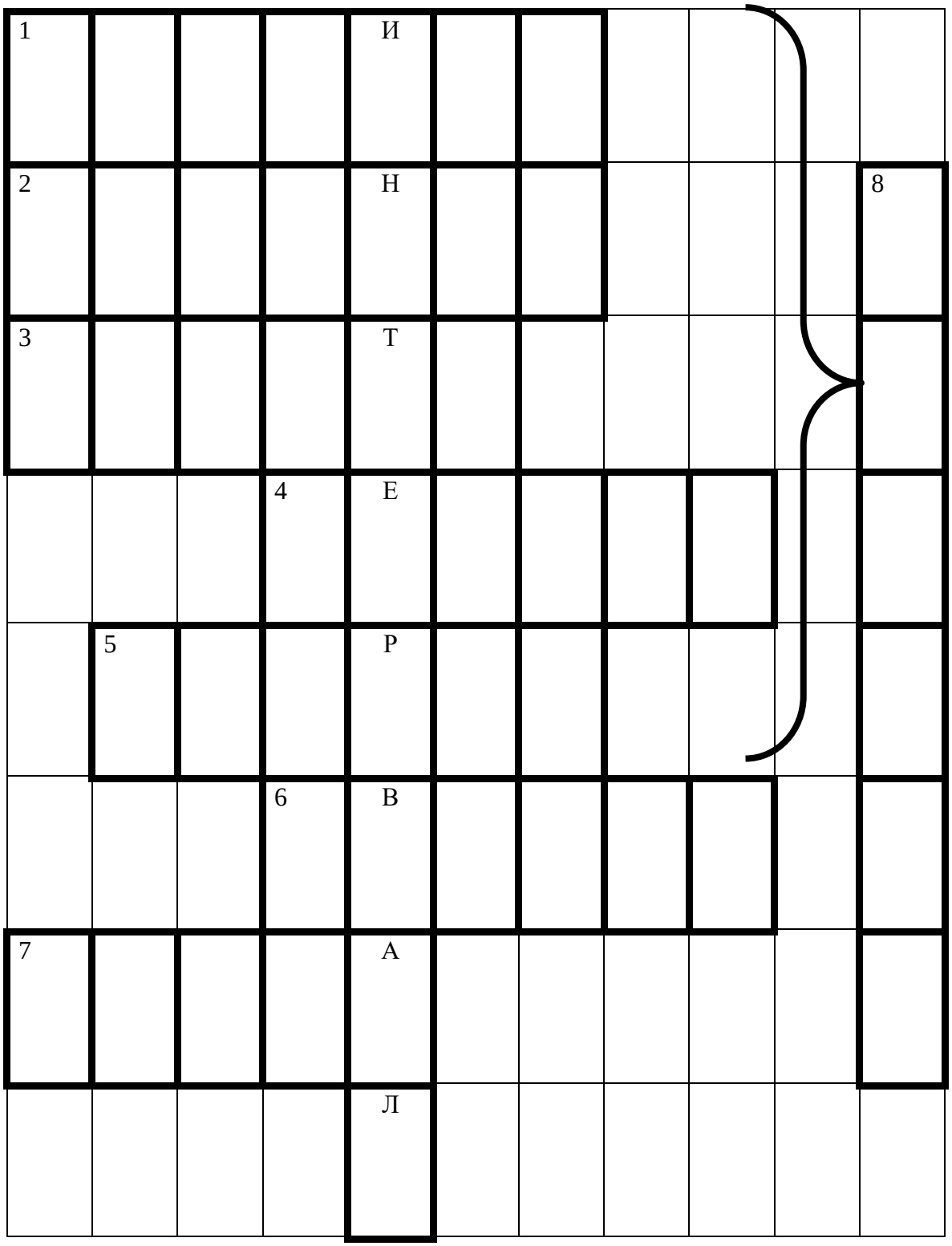




Б. «Перкуссионные инструменты»



В. «Интервалы»



1. Интервал между звуками D и C. (септима)
2. Мера углов, времени и интервал. (секунда)
3. Интервал между звуками E и C
4. Интервал, определяющий мажорное или минорное трезвучие. (терция)
5. Мера объема жидкости и интервал. (кварта)
6. Интервал, образованный I и V ступенями лада. (квинта)
7. Интервал, состоящий из двух одинаковых звуков. (прима)
8. Интервал в 6 тонов. (октава)

Опрос «Уход за инструментом:

1. Где необходимо держать укулеле?
2. Почему гитару хранят в чехле или закрытом месте?
3. Где не следует держать инструмент?
4. Почему нужно избегать жары и холода?
5. Что нужно сделать после игры?
6. Что нужно делать перед игрой?
7. Почему руки надо мыть?

Опрос «Струны»

1. От чего зависит колебание струны в единицу времени?
2. Какая струна будет звучать выше, а какая ниже?
3. Что изменяет высоту звучания?
4. Какими бывают струны?
5. Какие струны используются для укулеле?

Загадки о нотах

Имена нот

1. С виду В плюс Ф, он даже соль на палочке укажет
2. Пять веревочек висят, с них сто птичек голосят
3. Нота говорит мерси, Ездит только на такси, Обожает мокасины, Силачей и апельсины
4. Нота мчит на бал в карете, Плещет в море и в реке, Есть она и винегрете, И в ремне и теремке
5. Эта нота там где дождик, Сладости и подорожник, С ней и радость и задор, С ней добрее командор
6. Эта нота в каждом доме, В каждой будочке живет, То лежит она в ладони, То на лодочке плывет
7. Знает нота, что она, Населяет мир одна.
8. Нота водится в камине, Ест миндаль и ходит в мини, Может мину заложить, И в милиции служить
9. Облачившись в сарафаны, И фату из целлофана, Нота фараон опять, В саркофаг ложится спать
10. Эта нота есть в гуляке, И в каляке и в маляке, В землянике на полянке, А еще в стеклянной склянке
11. Нота на консоль встает, И сольфеджио поет

Расположение нот

1. По линеечкам носилась

И на первой зацепилась

Нарисуй ее возьми

Эта нота будет …

2. На второй линейке нота

Нам съиграть ее охото

В поле выросла фасоль

Эта нота будет …

3. Кто сидит как на скамейке

На добавочной линейке

Знаем ноты мы давно

Эта нота будет …

4. Кто то спрыгнул со скамейки

Очутился под линейкой

Мы найдем ее везде

Эта нота будет …

5. Между третьей и второй

Нота песня – ну-ка спой

В ней слова лишь ля ля ля

Это нота будет …

6. Так уютно ей одной

Между первой и второй

Две линейки как софа

Эта нота будет …

7. На линейке третье нота

Вот и вся наша работа

Больше нот ты не проси

Эта нота будет …

8. Между третьей и четвертой

Зацепилась она твердо

С местом ноте повезло

И зовем ее мы ….

9. Дотянулась до вершины

Ты не пой ее фальшиво

А попробуй дотяни

Эта нота будет ….

Контрольная работа

Имя _____

1. Назовите разновидности гитар:

   _____

2. Какими бывают струны:

   _____

3. Что такое нота?

   _____

4. Расскажите все, что вы знаете о нотном стане:

   _____

_____

_____

5. Что такое скрипичный ключ и как они пишется_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

6. Продолжите ряд звуков:

до … … … … … … ; си … … … … … … ;

7. Подпишите названия нот:

_____

_____

_____

_____

_____

8. Подпишите длительности нот:

_____

_____

_____

_____

9. Что такое метр?

_____

Напишите метр Гимна России:

10. Что такое ритм?

_____

Напишите ритм Гимна России:

11. Что такое такт?

_____

Какое количество тактов написано в вопросе № 8 _____

12. Что такое размер?

_____

Какой размер у Гимна России?

Заполните такты в указанных размерах:

_____

_____

_____

_____

_____

13. Напишите ритмически рисунки к следующим строкам:

В небе тучи темные, тихи-тихо в комнате	
Детский сад у реки, а вокруг цветники	

14. Напишите известные вам перкуссионные инструменты и расскажите, развитию чего они способствуют:
_____
_____
_____
_____
_____

15. Какие темы из первых двух глав вам запомнились больше всего?
_____
_____
_____

16. Какие темы из первых двух глав вам больше всего понравились?
_____
_____

ТЕСТ НА ПРОВЕРКУ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

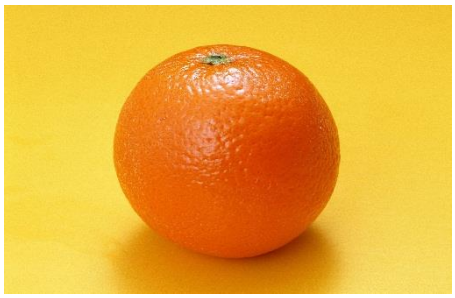
1. Где и как произошла гитара?
2. Схематично зарисуйте гитару и обозначьте ее части
3. Расскажите как необходимо обращаться с инструментом
4. Что такое нота?
5. Что такое нотный стан?
6. Как считаются линейки нотного стана?
7. Что обозначает скрипичный ключ?
8. Напишите на нотном стане ноты от до первой октавы до ноты до второй
9. Какие длительности нот вы знаете?
10. Что такое метр?
11. Что такое ритм?
12. Что такое такт?
13. Что такое размер?
14. Зарисуйте левую и правую руки и подпишите обозначения пальцев
15. Нарисуйте на нотном стане ноты, которые издают открытые струны укулеле
16. Какие способы настройки инструмента вы знаете?
17. Что такое звукоряд?
18. Что такое тон и полутон?

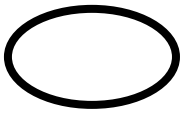
19. Какие вы знаете знаки альтерации и что они обозначают
20. Что такое динамические оттенки?
21. Что такое метроном?
22. Что такое сольфеджирование?
23. Нарисуйте известные вам паузы
24. Как выглядит лига и каковы ее функции
25. Что обозначает точка возле ноты? Напишите пример
26. Как выглядит знак фермата и что обозначает?
27. Стаккато, что это?
28. Какие знаки сокращенного письма вам известны?
29. Какие величины у интервала?
30. Постройте терцию от ноты фа первой октавы
31. Постройке квинту от ноты соль первой октавы
32. Какие аккорды вам известны? Зарисуйте их строение
33. Какими буквами обозначаются ноты?
34. Чем отличается мажор от минора?
35. Как играть приемом арпеджиато?
36. Что такое арпеджио?
37. Что такое бой?
38. Чему вы хотите научится в этом учебном году

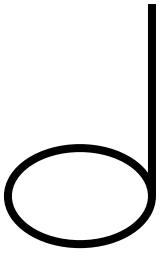
Дидактические материалы

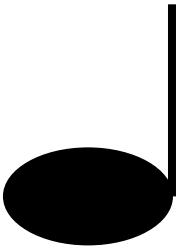
Игры с карточками

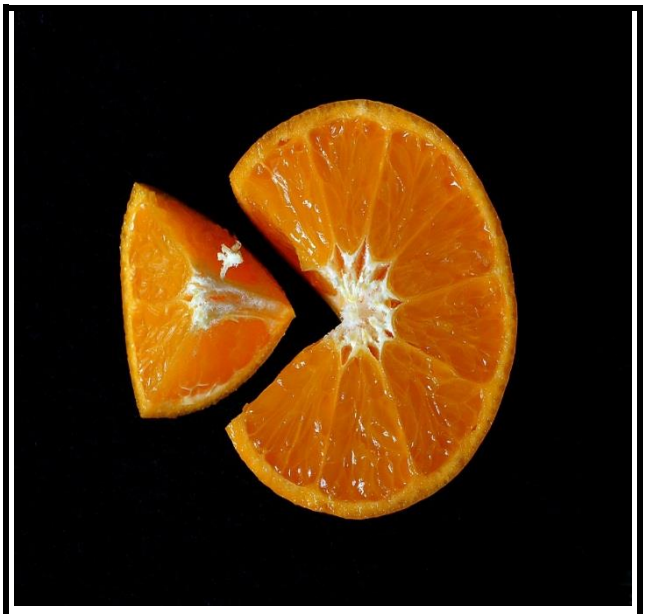
А. «Длительность нот». Задание: Соедините карточки с апельсином с карточками длительностей.

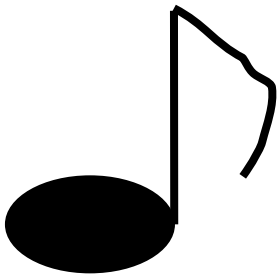


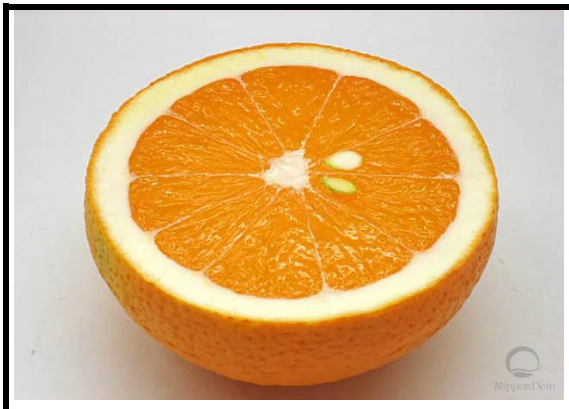






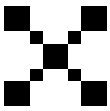




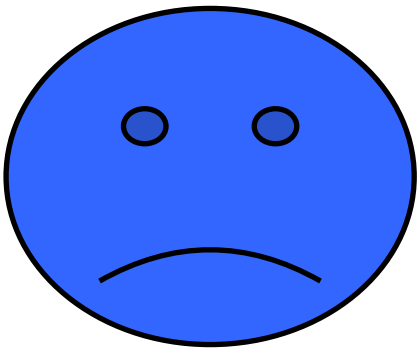
	

Б. «Знаки альтерации». Задание: Найдите определение к знакам

♯	ПОВЫШАЕТ ЗВУК НА ПОЛ ТОНА
♭	ПОНИЖАЕТ ЗВУК НА ПОЛ ТОНА
♭♭	ПОНИЖАЕТ ЗВУК НА ТОН

	ПОВЫШАЕТ ЗВУК НА ТОН
	ОТМЕНЯЕТ ДЕЙСТВИЕ ЗНАКА

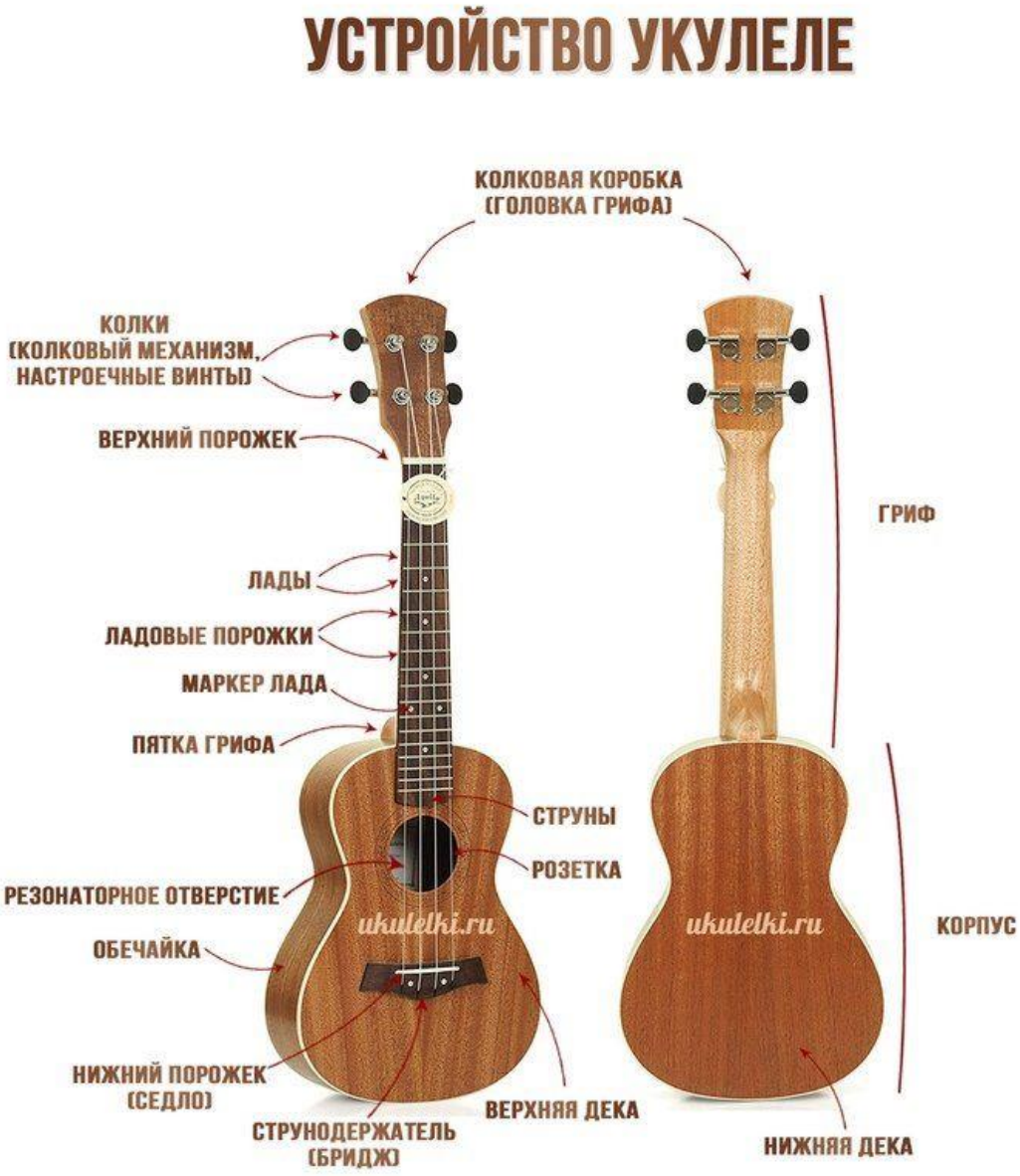
В. «Мажор и минор». Задание: при прослушивании аккордов определить малую или большую терцию и отразить характер карточкой



Методическое обеспечение

Наглядные пособия

1. Строение укулеле



2. Буквенное обозначение нот

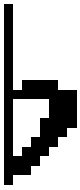
C - до
D - ре
E – ми
F - фа
G - соль
A - ля
H – си
B – си-бемоль

3. Знаки альтерации и динамические оттенки

Знаки альтерации

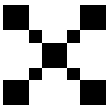
ДИЕЗ

Повышает звук на пол тона



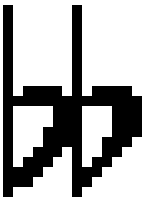
БЕМОЛЬ

Понижает звук на пол тона



ДУБЛЬ-ДИЕЗ

Повышает звук на тон



ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ

Понижает звук на тон

БЕКАР

Отменяет знак

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

p – тихо

pp – очень тихо

mp – не очень тихо

Dim. (>) постепенно тише

f – громко

ff - очень громко

mf – не очень громко

Cresc.(<) постепенно громче