Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 25»

Согласовано
на Педагогическом совете
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ «Гимназия № 25»
_____ Дырдин М.А.
Приказ № 842
от «30» августа 2023г

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Дебют»

для 7-8 классов

Составитель:

Каленский Василий Александрович

Учитель театра

Кемерово 2023

Содержание

1. Пояснительная записка ……..3
2. Содержание курса внеурочной деятельности «Дебют» …….7
3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной
4. деятельности «Дебют»……. 31
   Личностные результаты ……31
   Метапредметные результаты……..32
   Предметные результаты……33
5. Тематическое планирование……34

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности **«Дебют»** имеет направленность художественно—эстетическую направленность и направленна на реализацию комплекса воспитательных мероприятий. Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный уровень:

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»;
- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в 2021–2025 гг . (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 .11 .2020 № 2945-р);
- Федеральный государственный образовательный стандарт (далее—ФГОС) основного общего образования (Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 № 287);
- Приказ Министерства Просвещения РФ «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (№ 370 от 18.05.2023);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо МОиН РФ от 18 августа 2017 года № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных образовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 № 1290/03 «О направлении методических рекомендаций об организации внеурочной

деятельности в рамках реализации обновленных ФГОС начального и основного общего образования».

Региональный уровень

- Закон Кемеровской области от 26.12.2018 № 122-ОЗ «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Кемеровской области до 2035 года»;
- Постановление правительства Кемеровской области - Кузбасса от 29.10.2020 № 642 «О внесении изменений в Постановление Коллегии Администрации Кемеровской области от 04.09.2013 № 367 «Об утверждении государственной программы Кемеровской области - Кузбасса «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014-2025 годы»;
- Государственная программа Кемеровской области – Кузбасса «Развитие системы образования Кузбасса на 2014 – 2025 годы» утверждена Постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 04.09.2013 № 367 (с изменениями на 24.03.2021 № 13);
- Закон Кемеровской области "Об образовании" от 05.07.2013 № 86-ОЗ.

Муниципальный уровень

- Постановление администрации г. Кемерово от 03.10.2014 № 2535 (ред. от 15.06.2022) "Об утверждении муниципальной программы "Образование города Кемерово" на 2015 - 2024 годы";
- Постановление Администрации города Кемерово от 28.11.2018 № 2578 «О реализации городского межведомственного проекта «Развивающая суббота кемеровского школьника»

Гимназический уровень

- Положение об организации внеурочной деятельности в МБОУ «Гимназия № 25» ЛНА № -05-03.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и воспитания духовно-нравственной культуры обучающихся.

Цель курса: формирование взглядов школьников на основе национальных ценностей средствами театрального искусства.

Задачи:

1)воспитать понимающего, умного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом и необходимыми знаниями, способного воспринимать эстетику и нравственный заряд театра;

2) развивать творческий потенциал средствами театрального искусства;

3) помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;

4) способствовать развитию фантазии, памяти, внимания, мышления; чувства ритма, пространства и времени; чувства слова и других психологических составляющих личности;
5) формировать представление об эстетических ценностях в искусстве и жизни.
6) способствовать освоению основ кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра).

Сроки освоения программы: 2 года, по 2 часа в неделю: 5 класс – 68 часов, 6 класс – 68 часов. Итого: 136 часа

Формы внеурочной деятельности обучающихся в соответствии с данной программой: беседы, сюжетно-ролевые игры, развивающие игры, игры-импровизации, этюды, тренинги, репетиции, конкурсы, викторины и др.

Основными видами деятельности на занятиях является практическая творческая деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная).

Материал программы предполагаем межпредметную связь с такими учебными предметами как «Литература», «Музыка», «Технология», «Физическая культура», «Хореография».

Подведение итогов реализации программы осуществляется в следующих формах: урок-концерт, этюд, спектакль.

Данная программа создана с учётом Рабочей программы воспитания.

Взаимосвязь с федеральной рабочей программой воспитания Программа курса «Дебют» разработана с учетом рекомендаций федеральной рабочей программы воспитания, предполагает объединение учебной и воспитательной деятельности педагогов, нацелена на достижение всех основных групп образовательных результатов – личностных, метапредметных, предметных.

Программа реализуется по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС ООО:

патриотическое воспитание — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

духовно-нравственное воспитание — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости,

коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

эстетическое воспитание — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

трудовое воспитание — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

Программа позволяет обеспечить достижение следующих **целевых ориентиров воспитания** на уровне основного общего образования:

Духовно-нравственное воспитание

- Уважение духовно-нравственной культуры своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности.
- осознание ценности каждой человеческой жизни, признание индивидуальности и достоинства каждого человека .
- готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших .
- умение оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки .
- осознание нравственной и эстетической ценности литературы, родного языка, русского языка, проявление интереса к чтению .

Эстетическое воспитание

- Способность к восприятию и прекрасного в быту, природе, искусстве, творчестве людей . Проявление интереса и уважения к отечественной и мировой художественной культуре.
- Проявление стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

- Бережное отношение к физическому здоровью, соблюдение основных правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.
- Владение основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе .
- Ориентир на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом .
- сознание и принятие своей половой принадлежности, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учетом возраста .

Трудовое воспитание

- осознание ценности труда в жизни человека, семьи, общества .
- проявление уважения к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление .
- проявление интереса к разным профессиям.
- участие в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.

2.Содержание курса внеурочной деятельности «Дебют»
7 класс

1. Драматургия и пантомима

Тема первой четверти: Театрально-зрелищная культура Средневековья

Тема 1.1. Рыцарские турниры как игра для зрителя

Турнир – элемент придворно-куртуазной культуры Средневековья. Турнир как способ обучения юношей воинскому искусству. Турниры странствующие, случайные, намеренные, турниры по приглашению. Высшие судьи турнира – дамы. Роль менестрелей, шпильманов, жонглеров на турнирах. Творчество вагантов.

Практика: Актерские импровизации на тему: «Рыцарский турнир». Роль женской части группы. Распределение ролей мужской части группы: король, герцоги, рыцари, герольды, паладины. Просмотр действия. Анализ работ судьями.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - познавательная, практическая, художественно-творческая

Тема 1.2. Литургическая драма

Литургическая драма как начальная форма религиозного театра Средневековья. Церковь – театральная площадка для инсценировки текстов Священного писания. Чтение псалмов и церковное пение – сопровождение сценического действия.

Практика: Инсценировка «Поклонения волхвов и пастухов Иисусу» в манере литургической драмы.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - познавательная, практическая, художественно-творческая

Тема 1.3. Полулитургическая драма

Выход религиозной драмы за пределы театра. Условность декораций: стены храма - рай, ступени – земля, подножье - ад. Вертикальное развитие сюжета: От рая в ад. Элементы светской жизни в сюжетах и действиях религиозных праздников: Святки, Рождество, Масленица и др.

Практика: Выбор религиозных библейских сюжетов. Составление диалогов. Постановочная репетиция. Показ. Анализ. Самоанализ

Форма организации – групповая

Виды деятельности - познавательная, практическая, художественно-творческая

Тема 1.4. Мистерия – таинство

Мистерия – центральный жанр Средневековой религиозной драмы, основанной на Библейских и Евангельских сюжетах. Иисус Христос –главное действующее лицо. Страсти Христа – основное содержание мистерии. Горизонтальное развитие сюжета: от рождения до смерти и воскрешения Христа. Разновидности мистерий: Историческая мистерия. Циклическая мистерия. Театральная процессия. Участники Мистерии – все население города. Начало мистерии: карнавальное шествие, возглавляемое Дьяволом. Завершение шествие – торжество Спасителя и Святых.

Практика: Разработка группами сюжетов из детской библии на темы: «Воскрешение сына вдовы», «Преображение Иисуса», «Притча о безумном богаче», «Возвращение блудного сына». Распределение ролей. Репетиция. Показ. Анализ. Самоанализ.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - познавательная, практическая, художественно-творческая

Тема 1.5. Миракль как разновидность религиозной драмы

Определение Миракля как «Религиозного, назидательного представления на тему о чуде, совершаемом Святым» сочиненное поэтом Средневековья. Священная история в Миракле перебивается фактами повседневной жизни.

Практика: Разыграть в лицах и образах миракль А.Ф.Некрылова, Н.И.Савушкина «Смерть Царя Ирода». Читка текста. Распределение ролей. Построение выгородки. Розыгрыш представления. Анализ.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - познавательная, практическая, художественно-творческая

Тема 1.6. Фарс

Фарс реалистический жанр Средневековой драматургии, исток европейской классической комедии, народно-смеховая культура народа. Основа фарсовых

представлений – борьба жизни и смерти. Смерть как балаганная Старуха. Типичные фарсовые герои: Хвастун, Монах сластолюбивый, Плут, Мошенник, Дурачок, Простак, которые ведут борьбу за жизнь. Основное средство фарса – насмешка.

Практика: Коллективная работа на тему «День Дурака» в жанре фарса.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - познавательная, практическая, художественно-творческая

Тема 1.7. Итальянский театр комедии масок дель арте

Первая профессиональная театральная труппа актеров. Основные маски театра дель арте: Панталоне, Арлекин, Пьеро, Бригелла, Доктор, Капитан, Адвокат, Коломбина. Признаки комедии масок: Отсутствие литературного сюжета. Схема событий. Вариативность и импровизация исполнения ролей.

Практика: Импровизация на тему «Влюбленный Арлекин» на заданную схему событий.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - игровая, художественно-творческая

Тема 1.8. Театральная сказка Фьяб

Первые театральные сказочники. Творчество Карла Гоцци. «Любовь к трем апельсинам», «Король олень», «Принцесса Турандот».

Торжество добродетели над пороком – главная идея сказок К. Гоцци. Творчество Карла Гольдони. «Слуга двух господ», «Трактирщица» на сцене Кемеровского театра драмы.

Практика: Коллективная игра-импровизация на тему «Три загадки принцессы Турандот» в манере древне-восточного мотива.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - игровая, художественно-творческая

Тема 1.9. Средневековый театр и современная театральная культура

Практика: Контрольный урок – показ. Современный аналог театрально-зрелищной культуры Средневековья в создании фарсовой миниатюры. Праздники, обряды, фестивали, конкурсы. Подготовка программы «День гимназического братства». Фарсовые миниатюры на гимназические темы. Показ. Анализ. Самоанализ.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - игровая, художественно-творческая

Тема второй четверти: Сценическое действие

Тема 2.1. «Одно дело по-разному»

Основой для создания образа в спектакле, на эстраде является действие. Цель действия – создание сценического образа. Характеристика действия – продуктивность, целесообразность, логичность, активность и непрерывность.

Практика: Упражнение «Одно и то же, но по-разному». Оправданно сидеть, слушать, встать и пройтись, наблюдать, думать, читать. Обсуждается правильность, оправданность, похожесть, различия и искажение правды после каждого действия. Кто Я? Когда Я? (время действия), Где это со мною происходит? (место), Зачем это происходит так, а не по-другому? Упражнение «Зеркало» на общение без слов и со словами. Работа происходит в парах. Показ работ. Самоанализ.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - познавательная, художественно-творческая

Тема 2.2. Я – ведущий концертной программы

Особенности работы на эстраде конферансье. Особенности работы ведущего концертной программы сегодня. Задача ведущего в концерте подготовить зрителя к восприятию очередного номера «продать» его публике. Практика: Каждый работает в роли ведущего концертной программы, а группа – зрители. Аплодисменты зрителей и есть оценка работы ученика. Концертную программу ведут двое ведущих. Показ работ, самоанализ, оценка.

Форма организации – индив.- групповая

Виды деятельности - познавательная, практическая, художественно-творческая

Тема 2.3. Школа кукол и кошек

Практика. По ролям ученики читают две-три сцены из пьесы «Праздник Кота Варфоломея». Обозначают событийный ряд, предмет конфликта в каждой сцене. Распределив роли, ученики приступают к анализу текста пьесы через действие, пластику, правила хорошего тона в поведении, манерности, в словесном действии. Основа – литературный сценарий «Праздник Кота Варфоломея» автор Янсюкевич. Показ работ. Анализ.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - игровая, практическая, художественно-творческая

Тема 2.4. Сценическое воплощение литературного произведения.

Практика: Этюдный период. Ученикам предлагается вернуться к образам пьесы «Праздник Кота Варфоломея». Анализ поступков действующих лиц, предлагаемых обстоятельств. Дальнейшее продолжение этюдного периода. Поиск элементов сценической выразительности каждого персонажа. Анализ и укрупнение индивидуальных актёрских находок. Знание текста – вежливость исполнителя по отношению к партнёру и помощь самому себе! Домашнее задание – работа над текстом пьесы.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, художественно-творческая

Тема 2.5. Репетиция – этап, толчок вперёд.

Практика: Продолжается обоюдный разговор о теме и идее автора. Актуальность темы для дня сегодняшнего. Визуальность истории. Проверка усвоенного. Соединение срепетированных частей, сцен, эпизодов. Устанавливается жёсткий график репетиций вместе с педагогом и коллективом. Углубление домашней работы актёра-студийца над ролью-образом. Анализ языка персонажей, высказываний о герое других действующих лиц. Анализ ремарок и комментариев автора. Режиссерские предложения по пластике, вокалу, костюмам. Репетиция в выгородке.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, художественно-творческая

Тема 2.6. Как учить текст роли

Режиссерская установка: Нельзя учить текст роли механически. Это приводит к «забалтыванию» реплик, потере темпо-ритма, падению зрительского интереса, автоматическому выходу на мизансцены. Текст – это результат поведения исполнителя на сцене, облечённое в словесное выражение. Что бы знать текст роли, нужно чётко усвоить авторскую мысль. Произнесение слова вызвано действиями, поступками героя, персонажей. Один из ответов на вопрос – через визуализацию видений. Работа на площадке с текстами ролей запрещено! Возможны импровизационные отступления от текста. Практика: Общий прогон сценического действия.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, художественно-творческая

Тема 2.7. Генеральный прогон

Практика: Прогон в костюмах с элементами бутафории и реквизита. Соединение действия с музыкой. Работа в образах. Определение продолжительности действия. Режиссерский анализ сценического действия.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, художественно-творческая

Тема 2.8. Итоговый урок

Практика: Показ сценического действия по пьесе «Праздник кота Варфоломея».

Тема третьей четверти: Пантомима

Тема 3.1. Пантомима как форма театрального искусства

Истоки пантомимы. Понятия: мим, Мимодрама, миманс. Легенда о царе Тиридате и императоре Нероне. Софрон, Баттилос – великие мимы Древней Греции и Рима. Практика: Групповой этюд на действие с воображаемыми предметами и определенный мизансценический рисунок по темам: Обед, Погрузка кирпичей, Разгрузка арбузов. Индивидуальные этюды по темам: Игра с пушинкой, Едок мороженого. Групповой этюд на действие с бутафорскими предметами на темы: Подать чай, Передать чемодан, Пилить дрова, Играть в теннис, бадминтон.

Форма организации – групповая
Виды деятельности - игровая, художественно-творческая
Тема 3.2. Первобытная пантомима
Практика: Импровизационные этюды на тему: Удачная охота, Добывание огня. Сбор семян, кореньев. Отработка пластической схемы движений, создание иллюзии ходьбы, шаг на месте. Остановка, оценка действия объекта, принятие решения, продолжение действия. Имитация формы и веса предмета.
Форма организации – групповая
Виды деятельности - практическая, художественно-творческая
Тема 3.3. Основы выразительного языка пантомимы
Действие, движение, образ – основы языка пантомимы. Поза, движение, жест. Костюм, мимика, пластика. Безмолвный жест. Костюм как условный знак. Практика: Отработка элементов пантомимы: «стенка». Овладение техникой ощущения воображаемой стены, опоры на нее рукой, плечом, спиной, двумя руками, головой. Индивидуальное исполнение этюда «Планировка квартиры». Расставить мебель, разложить вещи языком пантомимы. Группа анализирует неточности в обозначении планировки.
Форма организации – групповая
Виды деятельности - практическая, тренинг
Тема 3.4. Букварные элементы пантомимы
Практика: Тренинг. Освобождение, изоляция отдельных групп мышц. «Сворачивающиеся и разворачивающиеся» импульсы. Освоение техники «Уровень»: стоя, сидя, на корточках, на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Коллективный этюд «Тренировка в спортзале»: выжимание гири, штанги, работа с гантелями, работа на тринажорах, бег, аэробика.
Форма организации – групповая
Виды деятельности - практическая, тренинг
Тема 3.5. Пантомима – аллегория
Понятие аллегории. Человек в образах: Доброта, нежность, страх, любовь, агрессия, боль, осторожность, неуверенность, старость, молодость, детство, мужество, героизм. Практика: Индивидуальные этюды пантомимы «Путник». Задание: путник идет бодро, путник обгоняет своих попутчиков. Встречные объекты изображаются исполнителями в определенных образных позах. Путник утомился. Объекты отражают состояние путника. Путник постепенно выключается из этюда. Анализ работы группы.
Форма организации – групповая
Виды деятельности - практическая, тренинг
Тема 3.6. Телесная техника и современная пантомима

Практика: Пластический тренинг: Корпус противостоит воздействию из вне: ветер, морская волна, снегопад. В корпусе рождается волнение, корпус играет персонаж. Руки преобразуют порыв, исходящий от тела, предназначение рук в пантомиме – брать что-либо. Предназначение ног – ходить. Голова, ее предназначение – думать. Показ классического сюжета Марселя Марсо «Клетка». Анализ и самоанализ работы исполнителей.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, тренинг

Тема 3.7. Современная пантомима и принципы школы Этьена Декру

Практика: Пластический тренинг: Первенство корпуса перед лицом и руками в упражнении «Канат». Упражнение «Статуя», принцип идентификации. Понятие «игровая точка». Упражнение «Колобок». Основные статические положения мима по отношению к публике: фронтальное, профильное, спиной. Упражнение «Скакун», «У доски», «Синхронное плавание» «Конькобежец». Групповая пантомима «Марафонцы». Анализ, самоанализ работы.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, тренинг

Тема 3.8. Приемы школы пантомимы Марселя Марсо

Практика: Действие в сольной пантомиме: «искусство мима – искусство показа»; «видео ряд – зрительное изображение, которое слагается из движения»; «присутствие на сцене одновременно изображаемого и изображающего» (персонажа и актера). Разыгрывание этюдов: «В темноте», «Недоразумение», «Розыгрыш», «Детектив», «Нелепая ошибка», «Смола».

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, тренинг

Тема 3.9. Сценическое требование к пантомиме

Театральный словарь пантомимы: Композиция пантомимы (начало, середина, конец). Начало в пантомиме – экспозиция темы и конфликт. Средняя часть – развитие конфликта. Финал – Мим всегда должен быть героем! Практика: Подготовка и показ серии этюдов на тему «Витрина магазина». Использование реальных и фантастических сюжетов с определенной логикой. Анализ, самоанализ показов.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - художественно-творческая

Тема 3.10. Репертуар современной пантомимы

Мим – драматург. Наблюдение и анализ жизненных явлений. Инсценировки по произведениям литературы, живописи, скульптуры, музыки. Практика: Разработка, репетиция и показ номера – пантомимы на сюжет басни или сказки. Самостоятельная работа. Анализ, самоанализ номеров. Диалоги на обыгрывание

воображаемых объектов в направлении зрительного зала. Темы: «Встреча», «На трибуне стадиона», «Скачки», «Разговор через витрину», «У зеркала в театре», «Разговор по телефону». Анализ, самоанализ.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - художественно-творческая

Тема четвертой четверти

Практика художественного чтения

Тема 4.1. Выбор литературного материала для исполнения

Практика: Публичная защита исполнителем своего выбора: волнует тема произведения, яркость образов, описание действия, речь; произведение доступно, понятно слушателю; законченность по мысли; понятен смысл автора произведения; соответствует индивидуальным данным исполнителя или коллективу исполнителей. Читка произведения с листа. Мнение, анализ слушателей. Решение учителя.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - проблемно-ценностное общение, художественно-творческая

Тема 4.2. Анализ литературного материала

Практика: Самостоятельная работа над логическим осмыслением авторского текста. Действенный анализ произведения: разбор по событиям, задачам, действиям. Определение сквозного действия и конфликта. Задача чтеца – создать «новое» художественное произведении. Читка произведения с листа. Мнение слушателей, анализ.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - проблемно-ценностное общение, художественно-творческая

Тема 4.3. Искусство рассказывания

Практика: Поиск собственного образа рассказчиком. Для чего я это делаю? Определение глаголом своей исполнительской задачи: хочу обвинить, убедить, разоблачить, высмеять, поставить на место, привлечь к ответу и т.д. Как я веду себя относительно зрителя? Исполнительское действие рассказчика: интригую, умоляю, прошу поверить и т.п. Демонстрация отношения чтеца к событиям и персонажам литературного произведения. Исполнительское отношение выражается глаголом: провоцирую, недоумеваю, восхищаюсь, сомневаюсь, сожалею, негодую и т.д. Определённое отношение к образу, а не изображение образа. Читка произведения с листа. Мнение слушателя, анализ

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, художественно-творческая

Тема 4.4. Работа чтеца над видениями

Практика: Тренинг речезвуковой. Используя текстовую фразу чтецы воссоздают зрительные видения (картины жизни, людей, животных, пейзажи, предметы, детали и т.д.), слуховые (крик, шорох, шёпот, стон, эхо, плеск воды, шумы ветра, прибоя и т.д.). вкусовые (горечь перца, сладость варенья, кислота компота и т.п),обонятельные (запах скошенной травы, сухого сена, прелых листьев, дым костра, духов, цветка запах и т.п.), двигательные ощущения (веса, бодрости, физической усталости, зевота, расслабленность и т.п.), кожные (порез ножом, укол иголкой, заноза, зуд, ожёг и т.д.). Конкретность видений – конкретность отношений – конкретность действий. Самостоятельная работа – анализ видений в выбранном тексте. Читка произведения с листа с непрерывной кинолентой видений. Самоанализ.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - проблемно-ценностное общение, художественно-творческая

Тема 4.5. Работа чтеца над поэтическим произведением

Практика: Мнение группы, чем отличается работа чтеца над стихотворным текстом от работы над прозой? Проза понятнее и проще. В прозе есть сюжет. Сюжет вызывает эмоциональный отклик у исполнителя и слушателя. В прозе речь приближена к бытовому звучанию. В поэтическом тексте сюжет завуалирован. Поэзия наполнена метафорами, требует образного мышления, читки между строк. Поэтический текст музыкален, ритмически организован. Каждый поэт имеет свой «голос». Этот «голос» чтец должен услышать. В поэзии важно формо-содержание. Нужно знать законы стихотворного текста и уметь ими пользоваться на практике. Анализ слушания аудиозаписей известных чтецов: И. Ильинского, В. Ланового, Т. Дорониной. Анализ.

Форма организации – инд.- групповая

Виды деятельности - художественно-творческая

Тема 4.6. Выразительные средства в художественном чтении

Практика: Выразительные средства: интонация, психологическая пауза, темпо-ритм, пластическая выразительность. Голосо-речевой тренинг на интонацию. Повторение известных восьми технических речевых приспособлений художественного чтения: тихо – громко, низко – высоко, медленно - быстро, напевно - отрывисто. Интонацию диктуют: задача, исполнительское отношение, видение. Гражданская лирика насыщена высокими чувствами, с призывами, клятвами (читать ей нужно громко, широко, величаво). Пейзажная лирика исполняется напевно, мелодично, строки не рвутся, а набегают друг на друга. Сказку читают напевно, медленно, мелодично. Юмористическое произведение читают мягко, беззлобно, смех добродушный. Сатирический фельетон исполняется броско, смех обличающий, саркастическое произведение читается

плакатно, вызывающе, смех носит уничтожающий характер. Требования к интонации в искусстве чтеца: жизненность и правдоподобность, конкретность желанию исполнителя и авторскому стилю, разнообразить отношение чтеца к происходящему в тексте. «Интонация является выразителем стиля автора и «авторского лица». Интонационно выразительно каждый читает выбранный текст. Самоанализ, оценка.

Форма организации – инд.- групповая

Виды деятельности - художественно-творческая

Тема 4.7. Пауза в искусстве чтеца

Практика: Самостоятельно проанализировать текст. Расставить знаки психологических пауз в начале фразы, внутри фразы и в конце фразы, с учётом их психологического воздействия на слушателя. Пауза припоминания, пауза умолчания, пауза напряжения. Прочитать текст с листа с учётом психологических пауз. Самоанализ. Работа над ошибками.

Форма организации – инд.- групповая

Виды деятельности - художественно-творческая

Тема 4.8. Темпо-ритм в художественном чтении

Практика: Двигательно-речевой тренинг. Коллективное действие: показать десять степеней человеческого отношения к фактам, явлениям жизни (нулевое - человек спит, десятое – человек в состоянии аффекта). Учитель констатирует, что человеческая жизнь притекает в ритмах 4-6 степеней. Чтец исполняет произведение, действуя в 5-8 степенях. Ученики дают своё определение понятиям: «Темп» и «Ритм». Ученики приходят к выводу прямой зависимости темпа и ритма: активный ритм – быстрый темп, пассивный ритм – медленный темп. Ученикам предлагается сломать прямую зависимость темпа и ритма. Действовать в медленном темпе, а фразы произносим в активном ритме. Упр. «Барабанщики». Упр. «Сони» выполняют в пассивном ритме, и быстром темпе. В чтецкой практике существует обратная взаимосвязь между темпом и ритмом. Темп чтения зависит от ярких и верных видений, а внутренний ритм от выполняемых задач. Читка текста с листа и нахождение правильного темпо-ритма исполнения. Самоанализ. Работа над ошибками.

Форма организации – инд.- групповая

Виды деятельности - художественно-творческая

Тема 4.9. Пластическая выразительность чтеца

Практика: Итоговый урок. Элементы пластической выразительности: мимика (выразительная изменчивость лица), психо-жест (выразительность тела), движение (перемещение в пространстве). Любое пластическое проявление чтеца

отбирается в процессе репетиций. Индивидуальное исполнение чтецами литературного материала. Самоанализ.

Форма организации – инд.- групповая

Виды деятельности - художественно-творческая, публ.выступление

Класс 8

Драматургия. Радиотеатр

Тема первой четверти: Драматурги мира и их творения

Тема 1.1. Вильям Шекспир и мировой театр.

Практика: Загадки биографии Шекспира. Шекспир и Театр «Глобус». Разножанровость пьес Шекспира. Шекспир и публичный театр. Виды сценического общения в пьесах Шекспира: взаимодействие с партнёром, взаимодействие с предметом, взаимодействие со зрителем, взаимодействие с самим собой. Этюдные импровизации на содержание отдельных сцен из пьес Шекспира. Самоанализ.

Форма организации –групповая

Виды деятельности - познавательная, художественно-творческая

Тема 1.2. Жан-Батист Мольер и его комедии.

Практика: Мольер и Людовик Х1У. Театр Пале-Рояль и пьесы Мольера. Мольер как актёр. Современность комедий Мольера.

Этюдные импровизации на содержание отдельных сцен из комедий Мольера «Мещанин во дворянстве». (Явление шестое, сцена Журдена и учителя философии). Комедия «Жорж Даден или Одураченный муж» (сцена встречи Дадена с Любен). Задание: Разобрать линию общения партнёров по циклам. Для каждого цикла найти свой способ общения. Срепетировать и проиграть сцены на публику. Самоанализ

Форма организации –групповая

Виды деятельности - познавательная, художественно-творческая

Тема 1.3. Фридрих Шиллер первый автор политических пьес в Германии

Шиллер создатель исторических образов для театральной сцены: (Мария Стюарт, Вильгельм Телль, Орлеанская дева). Пьесы Шиллера и мировой театр ХХ1 века. Практика: сцена «Объяснение» Луизы и

Фердинанда из трагедии Шиллера «Коварство и любовь». Распределение ролей, репетиция, игра. Самоанализ.

Форма организации –групповая

Виды деятельности - познавательная, игровая, художественно-творческая

Тема 1.4. Сатира и публицистика в комедиях Д.И.Фонвизина.

«Корион», «Бригадир», «Недоросль» – зеркало русской действительности на театральных подмостках. Практика: Разыграть диалог, следя за тем, чтобы общение персонажей не прерывалось в сцене « Митрофанушка на уроке».

Распределить роли, срепетировать и проиграть сцену на публику. Сцена выносится на публичный экзамен-показ в конце года. Самоанализ. Оценка.

Форма организации –групповая

Виды деятельности - познавательная, игровая, художественно-творческая

Тема 1.5. Российская действительность в пьесах А.Н.Островский.

Пьесы А.Н.Островского и русский театр. Современность пьес А.Н.Островского. Практика: Отношения к персонажу и партнёру в пьесах А.Н.Островского. Срепетировать и сыграть сцену с племянником Аполлоном из пьесы «Волки и овцы». В драме «Гроза» сцену «Отъезд Тихона». Распределение ролей, репетиции и показ работ на публику. Публичный анализ работ. Работы выносятся на концерт-экзамен в конце учебного года. Оценка.

Форма организации –групповая

Виды деятельности - познавательная, игровая, художественно-творческая

Тема 1.6. «Правдивость страстей и правдоподобие чувств» в драмах А.С.Пушкин.

Драмы А.С.Пушкина «Дон Жуан», «Скупой рыцарь», «Русалка», «Моцарт и Сальери», Борис Годунов» не имели успеха на театральной сцене ни при жизни, ни после смерти великого поэта. Почему? Практика: Разыгрывание этюды на основе диалоговых сцен Шуйского и Воротынского; Самозванца и Марины Мнишек из пьесы «Борис Годунов». От авторского текста можно отойти, главное, чтобы смысл реплик соответствовал главным желаниям героев. Основная посылка этюдов должна быть такой: каждый хочет сесть на царский престо, но сделать это руками другого. Распределение ролей, репетиции, показ работ на публику. Одна из работ выносится на концерт-экзамен в конце учебного года. Самоанализ

Форма организации –групповая

Виды деятельности - познавательная, игровая, художественно-творческая

Тема 1.7. Комедия «Горе от ума» - начало бытового театра в России

Театральные образы А.С. Грибоедова. Практика: в этюдной импровизации разыграть сцену « Ночь прошла» из первого акта комедии «Горе от ума». Распределение ролей, обозначение исходного события, читка текста, определение актёрских задач, репетиция, показ работы. Самоанализ. Работа выносится на итоговый концерт-экзамен в конце учебного года.

Форма организации –групповая

Виды деятельности - познавательная, игровая, художественно-творческая

Тема 1.8. Театральные образы в сказках Евгения Шварца.

Практика: разыграть сцену «Помощь ворон» из сказки «Снежная королева». Порядок: первый показ делают желающие, второй – кого выберет

исполнительница роли Герды, третий - назначенные на роли учителем. Главная цель – различия в отработке пристройки, приспособлений персонажей, отношений и отклик на их действия. Самоанализ. Работа может быть предложена на концерт-экзамен в конце учебного года.

Форма организации –групповая

Виды деятельности - познавательная, игровая, художественно-творческая

Тема 1.9. Политический театр Бертольта Брехта

Поэт, прозаик, публицист Бертольт Брехт. Режиссёр театра «Берлинский ансамбль». Пьеса «Карьера Артура Уи». Условность добра, реализм. Принципы нового театра Брехта: обличение общественного зла, социальных пороков. Актёр не только играет свою роль, но и демонстрирует своё отношение к образу, судит его. Практика: Использовать схему: Воздействие - восприятие - оценка – ответное воздействие – проиграть сцену из пьесы «Карьера Артура Уи» «Гангстер Артуро пришёл к Догсборо за поддержкой». Общение между героями не прерывается, но способы общения меняются с каждым новым циклом. Представление зрителю набора «масок»: «Маска скромной гордости». «Маска прямой угрозы». «Маска порядочного человека». «Маска обывателя-просителя». Самоанализ.

Форма организации –групповая

Виды деятельности - познавательная, игровая, художественно-творческая

Тема второй четверти: Мы начинаем КВН

Тема 2.1. С чего начинается КВН

Практика: КВН – спектакль. Основа КВН – сценарий. Авторская идея. Тема и сюжет. Шутки и смешные ситуации – начинка сценария. Тема показа «Прогулка по гимназии». Время показа – 5 минут. Разработка сценария по заданной теме. Распределение ролей. Репетиция. Показ. Анализ.

Форма организации –групповая

Виды деятельности - игровая, художественно-творческая

Тема 2.2. Динамика действия в КВН

Практика: КВН – зрелище, шоу. Законы зрелища. Эстетика и интеллект. Временной лимит. Зрелище без пауз. Дисциплина и хронометраж. Тема показа команд: «Мы, кажется, где-то встречались». Время показа – 5 минут. Распределение ролей. Показ. Анализ.

Форма организации –групповая

Виды деятельности - игровая, художественно-творческая

Тема 2.3. Приветствие как пролог КВН

Практика: Пролог задает тему. Формы приветствия: линейная, выходящие артисты, быстрая смена сюжетов. Оптимистическая, динамическая музыка

Начала и финала приветствия. Тема показа: «От урока до урока…». Время показа – 5 минут. Распределение ролей. Показ. Анализ.

Форма организации –групповая

Виды деятельности - игровая, художественно-творческая

Тема 2.4. Разминка – развитие действия в КВН

Практика: Состязание команд в вопросах и ответах. Интеллектуальный конкурс команд. В банальных фразах найти актуальный смысл сатиры и юмора. Тема показа: «Говорят, что…». По два вопроса от каждой команды. Время подготовки ответа – 1 минута.

Форма организации –групповая

Виды деятельности - игровая, художественно-творческая

Тема 2.5. Конкурс капитанов «И один в поле воин!»

Практика: Форму и структуру диктует тема и задание. (монолог, рассказ, отчёт, заявление, объяснительная, панегирик, стишок, прокламация и т.д.) Смех- результат игры слов. Манеры подготовки: один на один, работа с руководителем, со сценаристом, с зеркалом. Тема показов: «В роли экскурсовода по школе буду…», «Дайте справку…» показ. Анализ.

Форма организации –групповая

Виды деятельности - игровая, художественно-творческая

Тема 2.6. Музыкальный конкурс – кульминация КВН

Практика: Музыка и юмор одно целое. Вид музыки диктует замысел.

«Нон-стоп» – основная форма «музыкалки». Использовать танцы, подтанцовки. Песни в «плюсовке». Тема показа: «Родительский вопрос» (по мотивам великой поэмы для детей о морально-нравственных началах воспитания) «Что такое хорошо». Показ. Анализ.

Форма организации –групповая

Виды деятельности - игровая, художественно-творческая

Тема 2.7. ШТЭМ – составная часть кульминации «Три плюс все»

Практика: Участвуют только три «КВНщика». Оцениваются: интересный сюжет, динамика в смене персонажей, использование ширм, сцены и всего зала. Тема определяет форму показа. Тема показа: «Место встречи изменить!» Показ. Анализ.

Форма организации –групповая

Виды деятельности - игровая, художественно-творческая

Тема 2.8. Домашнее задание – финал КВН

Практика: Рецепты «домашки»: чёткая сюжетная линия. «Домашка» - миниспектакль на десять минут с завязкой, моментом интриги, развитием действия, кульминацией и развязкой. Тема показа: «Жизнь хороша?» Показ. Анализ.

Форма организации –групповая

Виды деятельности - игровая, художественно-творческая

Тема третьей четверти: Радио как вид искусства

Тема 3.1. Эфирные жанры радио

Новости. Концерт. Интервью. Репортаж. Экскурсия. Практика: Создать цикл новостей на бытовые темы, используя печатную информацию. Взять интервью у лучшего спортсмена школы. Беседа с победителем Городской математической Олимпиады. Репортаж с места событий. Экскурсия по музею «Красная горка». Радио викторина: «Ратное дело».

Форма организации –групповая

Виды деятельности - познавательная, художественно-творческая

Тема 3.2. Литературные чтения на радио

Практика: Малые фольклорные жанры, их художественные особенности. Разыгрывание малых форм: пестушек, скороговорок, считалок, колыбельных, дразнилок, прибауток, небылиц, детских анекдотов, загадок. Дуэтное чтение стихотворений А. Барто, Б. Заходера, А. Милна.

Форма организации –групповая

Виды деятельности - практическая, художественно-творческая

Тема 3.3. Специфика работы актера на радио

Практика: Отработка приемов речевой зарядки. Зрительного ознакомления с текстом. Речь от автора. Диалог и монолог. Знаковая разработка текста. Читка текста с листа. Программа «В гостях у сказки». Создать звуковые образы персонажей сказки «Колобок». Чтение по партитуре всей сказки или ее фрагментов.

Форма организации – индив.- групповая

Виды деятельности - практическая, художественно-творческая

Тема 3.4. Театрализация сказки на радио

Особенности волшебной сказки и возможности ее театрализации на радио. Практика: Поиск музыкального и звукового решения. Зачин сказки. Чтение фрагментов сказки по ролям. Интонационная выразительность и голосовая особенность персонажа. Динамика и темп речи. Репетиция у микрофона. Чистовая запись фрагмента спектакля.

Тема 3.5. Радиоспектакль

Практика: Выбор литературного материала. Актуальность радиоспектакля. Идея, «во имя чего создается спектакль на радио». Распределение ролей. Пробная читка. Знаковая разработка текста.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, художественно-творческая

Тема 3.6. Выразительное чтение роли

Практика: Тембр. Поиск голосовой окраски каждого образа. Атака звука. Выбор атаки в соответствии с характером персонажа. Темпо-ритм. Смена темпо-ритма в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, художественно-творческая

Тема 3.7. Радиоспектакль как звуковая история

Практика: Звуковая история в образах и лицах, во времени и пространстве. Прогонная репетиция по эпизодам в студии. Прослушивание, анализ. Повторные записи.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, художественно-творческая

Тема 3.8. Сюжетная и условная музыка радиоспектакля

Практика: Репетиция. Работа над партитурой звукового сопровождения литературных чтений. Шумовое и музыкальное оформление спектакля. Соединение голоса и музыки.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, художественно-творческая

Тема 3.9. Темпо-ритм спектакля

Практика: Репетиция. Запись. Прослушивание. Анализ.

Тема 3.10. Сдача радиоспектакля

Практика: Чистовая запись.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, художественно-творческая

Тема четвертой четверти: Подготовка к экзамену

Тема 4.1. Специфика театрального искусства.

Практика: Урок-обобщение. Театр как вид искусства. Театр как коллективное творчество. Этапы развития и становления театра: комедия дель арте, романтический театр, реалистический и условный. Отличие искусства переживания от представления. К.С.Станиславский о сценическом действии. Прогон сцены из «Недоросля» Д.И.Фанвизина.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - познавательная, проблемно-ценностное общение

Тема 4.2. Древнегреческий театр.

Практика: Урок вопросов и ответов. Истоки Древнегреческого театра?

Основа спектаклей? Знаменитые демиурги? Выразительные средства театра? Основные отличительные особенности трагедий Эсхила, Софокла,Еврипида? Композиционное построение древнегреческих трагедий? Что вы знаете о театрах в древней Греции? Архитектурное устройство театров? Что известно о «Великих Дионисиях»? Прогон сцены пролога из Антигоны Софокла.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, художественно-творческая

Тема 4.3. Театральное искусство Средневековья

Практика: Особенности эпохи Средневековья. Основные формы религиозного театра. Принципы построения сценического действия в религиозном театре: кольцевой, беседочный, передвижной. Фарс. Литературная основа спектаклей в религиозном театре. О театре комедии дель арте. Прогон библейской сцены по выбору учеников.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, художественно-творческая

Тема 4.4. Сценическое движение.

Практика: Урок-пластика. Физический тренинг. Виды походок. Манеры, этике, женские и мужские виды приветствий в России и Европе. Холодное оружие. Приёмы защиты и нападения в рукопашном бою и с применением холодного оружия. Школа испанского плаща и широкополой шляпы в статике, движении и поклонах. Парные этюдные сцены на манеру, этикет обращение с холодным оружием, рукопашный бой. Замечания, оценка.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, художественно-творческая

Тема 4.5. Становление театра в России

Практика: Комедийная хоромина царя Алексея Михайловича в Преображенском. Петровский театр Ягана Кунста. Театр Федора Волкова и его братьев. Крепостные театры в России. Крепостные актёры и художники. Императорский (публичный) театр в Петербурге. Открытие Художественного театра 14 октября 1898 года. Роль К.С.Станиславского и В.И. Немирович-Данченко в становлении МХТ.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, художественно-творческая

Тема 4.6. Сценическая речь

Практика: Понятие «сценическая речь». Требования к сценической речи. Приёмы артикуляционной гимнастики. Речевой тренинг. Монолог, диалог в тренинге. Показать приёмы инсценирования длинных скороговорок.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, художественно-творческая

Тема 4.7. Театральное творчество

Урок-репетиция

Тема 4.8.- 4.9. Пластика и выразительность

Урок-репетиция.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, художественно-творческая

9 класс

Раздел 1. Изучение элементов сценического действия.

Тема 1.1. Психофизическая действенная природа актерского творчества.

Органическое действие и его основные свойства. Сценическое действие как сплав психического (внутреннего), физического (внешнего) и словесного действия. Реальное подлинное действие и штамп. Искусство представления и искусство переживания.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, художественно-творческая

Тема 1.2. Сценическое внимание.

Внимание (произвольное, непроизвольное, постпроизвольное) и органы чувств человека. Приемы релаксации и концентрации внимания. Снятие мышечных зажимов. Объект внимания. Внимание к присутствующему и отсутствующему объекту. «Круги внимания». Многоплоскостное внимание

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, художественно-творческая

Тема 1.3. Воображение и фантазия.

Оправдание (мотивация) действия. Развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскости. Кинолента видений. Воображение как помощник для обновления ранее созданного.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - познавательная, художественно-творческая

Тема 1.4. Магическое «Если бы» и предлагаемые обстоятельства.

Сценическое отношение и сценическая правда. «Если бы» – рычаг для начала творчества. Предлагаемые обстоятельства как обоснования «если бы». Прелюдия. Зависимость действия от предлагаемых обстоятельств. Противодействие и предлагаемые обстоятельства.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - практическая, художественно-творческая

Тема 1.5. Эмоциональная память.

Логическая, наглядно – образная и эмоциональная память. Память пяти органов чувств (повторных ощущений). Память повторных переживаний (эмоциональная память). Манки внешние и внутренние.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - тренинг, художественно-творческая

Тема 1.6. Логика сценического действия и специфика актерских задач.

Двойственная природа логики действий. Создания логики физических действий. Перевод переживаний в логику действий. Последовательность и непрерывность в движениях. Специфика актерских задач.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - тренинг, художественно-творческая

Тема 1.7. Бессловесные элементы действий.

Вес. Мобилизация. Оценка факта. Пристройка. Воздействие.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - тренинг, художественно-творческая

Тема 1.8. Психофизическая выразительность речи: словесные воздействия как подтекст.

Сценическое слово как выражение внутренней линии поведения на сцене. Простые (опорные) и составные словесные действия. Формирование представлений о соответствии работы тела и речи. Дыхание, голос, мышечный тонус, положение головы, шеи, рук, ног – знаки, обнаруживающие самочувствие человека. Словесные действия в практической работе над литературно - художественным текстом. Роль предлагаемых обстоятельств. Выполнение заданной логики действий. Заданное словесное воздействие как предлагаемые обстоятельства.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - тренинг, художественно-творческая

Тема 1.10. Драматургический материал как канва для выбора логики действий.

Знакомство с драматургией. Пьеса, отрывок - канва для выбора логики поведения. Работа над одной ролью (одним отрывком). Показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия в разных исполнениях. Роль конфликта, как основного условия сценической выразительности. Импровизационное разнообразие выбранной логики поведения. Динамика в исполнении отрывка.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - репетиция, художественно-творческая

Раздел II. Проявление характера персонажа в общении.

Тема 2.1. Борьба как условие сценической выразительности.

Сценическое общение как акт взаимодействия. Взаимодействие между партнерами без слов и со словами. Логика межличностного общения. Личное пространство и дистанция общения. Настойчивость (инициативность) во взаимодействии людей в жизни и на сцене. Рычаги настойчивости.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - репетиция, художественно-творческая

Тема 2.2. Параметры общения.

Проявление основных характерологических особенностей человека в логике построения взаимодействия с партнером. Оборонительность и наступательность. Деловитость и претенциозность. Сила и слабость. Дружелюбность и враждебность. Параметры общения и характер персонажа. Наблюдения за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - репетиция, художественно-творческая

Тема 2.3. Роль событийного ряда в развитии конфликтного действия.

Основная функция события. События как действенный факт. Оценка фактов. Нахождение основного конфликта в произведении. Определение идей и сквозного действия. Определение сюжета как ряда последовательных событий. Исходное событие как повод к реализации конфликта. Главное событие как основной перелом в развитии действия. Финальное событие как разрешение конфликта. Взаимосвязь предлагаемых обстоятельств и события. Событие как появление новых предлагаемых обстоятельств.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - репетиция, художественно-творческая

Тема 2.4. Работа над ролью в отрывке.

Применение знаний технологии действия для создания характера, образа. Эпизоды, сверхзадача и сквозное действие. Событийный ряд, как этапы развития сквозного действия. Сквозное действие и контрдействие как выражение борьбы идей, желаний, хотений. Анализ поступков действующих лиц.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - репетиция, художественно-творческая

Раздел III. Условия сценической выразительности.

Тема 3.1. Характерность в роли.

Метод действенного анализа текста. Характер и характерность. Внутренняя характерность – «я» в предлагаемых обстоятельствах. «Зерно» характера как эмоциональная сущность образа. Взаимозависимость поступков от характера действующего лица. Внешняя характерность. Индивидуальное и типичное.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - репетиция, актерский тренинг, художественно-творческая

Тема 3.2. Темпо - ритм роли.

Понятие ритма, темпа, метра. Внешний и внутренний ритм. Взаимозависимость темпо - ритма и чувства. Десять номеров темпо – ритма. Темпо – ритм в этюде, отрывке.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - репетиция, актерский тренинг

Тема 3.3. Мизансцена в отрывке.

Мизансцена как образное пластическое выражение действия. Группировки и мизансцены. Основные виды мизансцен. Мизансцена главная и второстепенная. Развитие мизансцены во времени и пространстве. Подчиненность мизансцены событию, конфликту, сверхзадаче. Индивидуальная и массовая мизансцена. Основные правила расположения массы на сценической площадке. Законы воздействия мизансцены на зрителя.

Форма организации – групповая

Виды деятельности - репетиция, актерский тренинг

Тема 3.4. Импровизация в работе актера.

Роль импровизации. Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Импровизация и фиксация логики и последовательность действия. Умение органично оправдывать чужие «если бы» и предлагаемые обстоятельства. Реальное сегодня, здесь, сейчас органическое действие в условиях его неожиданности и повторности. Роль импровизации в накоплении нового материала.

Форма организации – групповая

Виды деятельности – учебный показ и анализ экзаменационной программы.

Виды деятельности:

1. Игровая (театральные тренинги в форме игры)
2. Познавательная (беседы, дискуссии и презентации о театральной кльтуре)
3. Досугово-развлекательная (поход в театры г. Кемерово на спектакли)
4. Художественное творчество (изготовление декораций к спектаклям)

3.Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Дебют»

3.1.**Личностные результаты** данной программы достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты отражают готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетического воспитания:

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

3.2. Метапредметные результаты освоения программы отражают

3.2.1.Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;

объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;

2) базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;
с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие);
формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);
прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;
3.2.2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:
1) общение:
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
признавать возможность существования разных точек зрения;
корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;
2) совместная деятельность:
формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

3.2.3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий;

2) самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

3.3.Предметные результаты:

1) обучающиеся осваивают основы первичных представлений о кукол и его истории, владеют театральной терминологией;

2) осваивают правила и приемы управления театральной куклой;

3) приобретают навыки работы над кукольным представлением;

4) развивают свои наблюдательные и познавательные способности; эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;

5) приобретают практический опыт основ актёрского мастерства; овладевают опытом самостоятельной творческой деятельности,

6) развивают речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию;

7) закрепляют навыки коллективной работы.

Виды деятельности:
1. Игровая (театральные тренинги в форме игры)
2. Познавательная (беседы, дискуссии и презентации о театральной культуре)
3. Досугово-развлекательная (поход в театры г. Кемерово на спектакли)
4. Художественное творчество (изготовление декораций к спектаклям)

3.Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Дебют»

3.1.**Личностные результаты** данной программы достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты отражают готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетического воспитания:

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

3.2. Метапредметные результаты освоения программы отражают

3.2.1.Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;

объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;

2) базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;

с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

3.2.2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;
корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;
2) совместная деятельность:
формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
ответственно выполнять свою часть работы;
оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.
3.2.3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:
1) самоорганизация:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий;
2) самоконтроль:
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

3.3.Предметные результаты:

1) обучающиеся осваивают основы первичных представлений о кукол и его истории, владеют театральной терминологией;
2) осваивают правила и приемы управления театральной куклой;
3) приобретают навыки работы над кукольным представлением;
4) развивают свои наблюдательные и познавательные способности; эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
5) приобретают практический опыт основ актёрского мастерства; овладевают опытом самостоятельной творческой деятельности,
6) развивают речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию;
7) закрепляют навыки коллективной работы.

7 класс 34 недели, 2 часа в неделю, 68 часов				
	Драматургия и пантомима Первая четверть «Театрально-зрелищная культура Средневековья»			
1.1.	Рыцарские турниры как игра для зрителя	2	1/1	
1.2.	Литургическая драма	2	1/1	
1.3.	Полулитургическая драма	2	1/1	
1.4.	Мистерия – таинство	2	1/1	тест
1.5.	Миракль как разновидность религиозной драмы	2	1/1	кросворд
1.6.	Фарс	2	1/1	
1.7.	Итальянский театр комедии масок	2	1/1	этюд
1.8.	Театральная сказка Фьяб	2	1/1	
1.9.	Средневековый театр и современная театральная культура	2	1/1	реферат
	Итого часов в 1-ой четверти	**18**		
	Вторая четверть «Драматическое представление»			
2.1.	«Одно дело по-разному»	2	-/2	Груп.оценка
2.2.	Я – ведущий концертной программы	2	-/2	самооценка
2.3.	Школа «кукол и кошек»	2	-/2	
2.4.	Сценическое воплощение литературного произведения.	2	1/1	прослушивание
2.5.	Репетиция – этап, толчок вперёд	2	-/2	
2.6.	Как учить текст роли	2	1/1	
2.7.	Генеральный прогон сценического действия	2	-/2	Творч.показ
	Итого часов во 2-ой четверти	**14**		

	Третья четверть «Пантомима»			
3.1.	Пантомима как форма театрального искусства	2	1/1	
3.2.	Первобытная пантомима	2	1/1	
3.3.	Основы выразительного языка пантомимы	2	1/1	тренинг
3.4.	Букварные элементы пантомимы	2	-/2	
3.5.	Пантомима – аллегория	2	-/2	тренинг
3.6.	Телесная техника и современная пантомима	2		
3.7.	Современная пантомима и принципы школы Этьена Декру	2	1/1	
3.8.	Приемы школы пантомимы Марселя Марсо	2	1/1	
3.9.	Сценическое требование к пантомиме	2	1/1	Пласт.этюд
3.10.	Репертуар современной пантомимы	2	1/1	
	Итого часов в 3-ей четверти	**20**		
	Четвертая четверть «Художественное чтение»			
4.1.	Выбор литературного материала для исполнения	2	1/1	
4.2.	Анализ литературного материала	2	1/1	
4.3.	Искусство рассказывания	2	-/2	Прослуш-е
4.4.	Работа чтеца над видениями	2	-/2	
4.5.	Работа чтеца над поэтическим произведением	2	-/2	
4.6.	Выразительные средства в художественном чтении	2	-/2	прослушивание
4.7.	Пауза в искусстве чтеца	2	-/2	
4.8.	Темпо-ритм в художественном чтении	2	-/2	Публич. выступл.
	Итого часов в 4-ой четверти	**16**		
	Итого за курс обучения в 7 классе	**68**		
8 класс 34 недели, 2 часа в неделю, 68 часов				
	Драматургия. Радиотеатр			
	Первая четверть			

	«Драматурги мира и их творения»			
1.1.	Вильям Шекспир и мировой театр	2	1/1	
1.2.	Жан-Батист Мольер и его комедии	2	1/1	
1.3.	Фридрих Шиллер первый автор политических пьес в Германии	2	1/1	Сцен. этюд
1.4.	Сатира и публицистика в комедиях Д.И. Фонвизина	2	1/1	
1.5.	Российская действительность в пьесах А.Н. Островского	2	1/1	
1.6.	«Правдивость страстей и правдоподобность чувств» в драмах А.С. Пушкина	2	1/1	Показ. драм отрывка
1.7.	Комедия «Горе от ума» - начало бытового театра в России	2	1/1	
1.8.	Театральные образы в сказках Е. Шварца	2	1/1	
1.9.	Политический театр Бертольда Брехта	2	1/1	реферат
	Итого часов в 1-ой четверти	**18**		
	Вторая четверть «Мы начинаем КВН»			
2.1.	С чего начинается КВН	2	1/1	
2.2.	Динамика действия в КВН	2	-/2	Показ, самооценка
2.3.	Приветствие как пролог КВН	2	-/2	
2.4.	Разминка – развитие действия КВН	2	-/2	
2.5.	Конкурс капитанов «И один в поле воин»	2	-/2	Груп. оценка
2.6.	Музыкальный конкурс – кульминация КВН	2	-/2	
2.7.	ШТЭМ – составляющая часть кульминации «Три плюс все»	2	-/2	Творч. показ
	Итого часов во 2-ой четверти	**14**		
	Третья четверть «Радио как вид искусства»			
3.1.	Эфирные жанры радио	2	1/1	
3.2.	Литературные жанры на радио	2	1/1	Устн. опрос

3.3.	Специфика работы актера	2	-/2	
3.4.	Театрализация сказки на радио	2	-/2	Прослушивание, груп.анализ
3.5.	Радиоспектакль	2	-/2	
3.6.	Выразительное чтение роли	2	-/2	Прослушивание, груп.анализ
3.7.	Радиоспектакль как звуковая история	2	1/1	
3.8.	Сюжетная и условная музыка радиоспектакля	2	-/2	прослушивание
3.9.	Темпо-ритм спектакля	2	-/2	
3.10.	Сдача радиоспектакля	2	-/2	Прослушивание, груп.анализ
	Итого часов в 3-ей четверти	**20**		
	Четвертая четверть «Готовимся к экзамену»			
4.1.	Специфика театрального искусства	2	1/1	тест
4.2.	Древнегреческий театр	2	1/1	тест
4.3.	Театральное искусство Средневековья	2	1/1	тест
4.4.	Сценическое движение	2	1/1	этюд
4.5.	Становление театра в России	2	1/1	реферат
4.6.	Сценическая речь	2	1/1	прослушивание
4.7.	Пластика и выразительность	2	1/1	Пласт.этюд
4.8.	Экзамен	2	-/2	
	Итого часов в 4-ой четверти	**16**		
	Итого за курс обучения в 8 классе	**68**		
9 класс 34 недели, 1 час в неделю, 34 часа				
1	**Раздел 1. Изучение элементов сценического действия.**			
1.1.	Психофизическая действенная природа актерского творчества.	2	1/1	Упр. тренинга
1.2	Сценическое внимание.	2	-/2	Упр. тренинга
1.3	Воображение и фантазия.	1	-/1	
1.4	Магическое «Если бы» и предлагаемые обстоятельства.	2	1/1	этюд
1.5	Эмоциональная память.	1	-/1	

1.6	Логика сценического действия и специфика актерских задач.	2	1/1	Показ, самооценка
1.7	Бессловесные элементы действий.	2	1/1	этюд
1.8	Психофизическая выразительность речи: словесные воздействия как подтекст.	2	1/1	
1.9	Микро мизансцена словесного воздействия как логика действия.	1	-/1	
1.10	Драматургический материал как канва для выбора логики действий.	2	1/1	Творч.показ
	Всего часов по разделу	**36**		
2	**Раздел 2. Проявление характера персонажа в общении**			
2.1	Борьба как условие сценической выразительности.	2	1/1	
2.2	Параметры общения.	2	-/2	
2.3	Роль событийного ряда в развитии конфликтного действия**.**	2	-/2	Показ, самооценка
2.4	Работа над ролью в отрывке.	2	-/2	Творч.показ
	Всего часов по разделу	**16**		
3	**Раздел 3. Условия сценической выразительности.**			
3.1	Характерность в роли.	2	1/1	Показ, груп.оценка
3.2	Темпо - ритм роли.	2	-/2	
3.3	Мизансцена в отрывке	2	-/2	Режис. анализ
3.4	Импровизация в работе актера.	2	-/2	Творч.показ
	Всего часов по разделу	**16**		
	Итого часов в 9 классе	**34**		

5. Учебно-методическое обеспечение курса

Возможные технические средства обучения:
персональный компьютер для учителя (ноутбук);
аудиопроигрывалель.

Наглядные пособия:
коллекция презентаций по темам занятий;
электронные образовательные ресурсы по темам занятий;
театральные куклы;
театральные маски, костюмы.

Занятия могут проводиться в театральном классе, на сцене актового зала.

Оборудование, материалы, необходимые для занятий:
театральная ширма;
сценические конструкции(кубы, пандусы);
реквизит для этюдов и инсценировок;
материал для изготовления театральных кукол;
материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
сценический грим;
распечатки сказок и произведений, используемых на уроках.