Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 25»

Согласовано
на Педагогическом совете
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ «Гимназия № 25»
_____ Дырдин М.А.
Приказ № 842
от «30» августа 2023г

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Дебют»

для 5-6 классов

Составитель:

Каленский Василий Александрович

Учитель театра

Кемерово 2023

Содержание

1. Пояснительная записка ……..3
2. Содержание курса внеурочной деятельности «Дебют» …….7
3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной
4. деятельности «Дебют»……. 10
   Личностные результаты ……10
   Метапредметные результаты……..11
   Предметные результаты……..13
5. Тематическое планирование……..13

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности **«Дебют»** имеет направленность художественно—эстетическую направленность и направленна на реализацию комплекса воспитательных мероприятий. Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный уровень:

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»;
- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в 2021–2025 гг . (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 .11 .2020 № 2945-р);
- Федеральный государственный образовательный стандарт (далее—ФГОС) основного общего образования (Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 № 287);
- Приказ Министерства Просвещения РФ «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (№ 370 от 18.05.2023);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо МОиН РФ от 18 августа 2017 года № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных образовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 № 1290/03 «О направлении методических рекомендаций об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных ФГОС начального и основного общего образования».

Региональный уровень

- Закон Кемеровской области от 26.12.2018 № 122-ОЗ «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Кемеровской области до 2035 года»;
- Постановление правительства Кемеровской области - Кузбасса от 29.10.2020 № 642 «О внесении изменений в Постановление Коллегии Администрации Кемеровской области от 04.09.2013 № 367 «Об утверждении государственной программы Кемеровской области - Кузбасса «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014-2025 годы»;
- Государственная программа Кемеровской области – Кузбасса «Развитие системы образования Кузбасса на 2014 – 2025 годы» утверждена Постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 04.09.2013 № 367 (с изменениями на 24.03.2021 № 13);
- Закон Кемеровской области "Об образовании" от 05.07.2013 № 86-ОЗ.

Муниципальный уровень

- Постановление администрации г. Кемерово от 03.10.2014 № 2535 (ред. от 15.06.2022) "Об утверждении муниципальной программы "Образование города Кемерово" на 2015 - 2024 годы";
- Постановление Администрации города Кемерово от 28.11.2018 № 2578 «О реализации городского межведомственного проекта «Развивающая суббота кемеровского школьника»

Гимназический уровень

- Положение об организации внеурочной деятельности в МБОУ «Гимназия № 25» ЛНА № -05-03.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и воспитания духовно-нравственной культуры обучающихся.

Цель курса: формирование взглядов школьников на основе национальных ценностей средствами театрального искусства.

Задачи:

1)воспитать понимающего, умного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом и необходимыми знаниями, способного воспринимать эстетику и нравственный заряд театра;

2) развивать творческий потенциал средствами театрального искусства;

3) помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;

4) способствовать развитию фантазии, памяти, внимания, мышления; чувства ритма, пространства и времени; чувства слова и других психологических составляющих личности;

5) формировать представление об эстетических ценностях в искусстве и жизни.

6) способствовать освоению основ кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра).

Сроки освоения программы: 2 года, по 2 часа в неделю: 5 класс – 68 часов, 6 класс – 68 часов. Итого: 136 часа

Формы внеурочной деятельности обучающихся в соответствии с данной программой: беседы, сюжетно-ролевые игры, развивающие игры, игры-импровизации, этюды, тренинги, репетиции, конкурсы, викторины и др.

Основными видами деятельности на занятиях является практическая творческая деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная).

Материал программы предполагаем межпредметную связь с такими учебными предметами как «Литература», «Музыка», «Технология», «Физическая культура», «Хореография».

Подведение итогов реализации программы осуществляется в следующих формах: урок-концерт, этюд, спектакль.

Данная программа создана с учётом Рабочей программы воспитания.

Взаимосвязь с федеральной рабочей программой воспитания Программа курса «Дебют» разработана с учетом рекомендаций федеральной рабочей программы воспитания, предполагает объединение учебной и воспитательной деятельности педагогов, нацелена на достижение всех основных групп образовательных результатов – личностных, метапредметных, предметных.

Программа реализуется по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС ООО:

патриотическое воспитание — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

духовно-нравственное воспитание — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

эстетическое воспитание — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

трудовое воспитание — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

Программа позволяет обеспечить достижение следующих **целевых ориентиров воспитания** на уровне основного общего образования:

Духовно-нравственное воспитание

- Уважение духовно-нравственной культуры своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности.
- осознание ценности каждой человеческой жизни, признание индивидуальности и достоинства каждого человека .
- готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших .
- умение оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки .
- осознание нравственной и эстетической ценности литературы, родного языка, русского языка, проявление интереса к чтению .

Эстетическое воспитание

- Способность к восприятию и прекрасного в быту, природе, искусстве, творчестве людей . Проявление интереса и уважения к отечественной и мировой художественной культуре.
- Проявление стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

- Бережное отношение к физическому здоровью, соблюдение основных правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.
- Владение основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе .
- Ориентир на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом .
- сознание и принятие своей половой принадлежности, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учетом возраста .

Трудовое воспитание

- осознание ценности труда в жизни человека, семьи, общества .
- проявление уважения к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление .
- проявление интереса к разным профессиям.
- участие в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.

1. Содержание курса внеурочной деятельности «Дебют»

Название модуля/раздела	**Содержание**	**Виды деятельности обучающихся**
	5 класс	
Модуль 1 «Театр кукол. Настольный театр» 3ч.	Изучение истории кукол, кукольных театрах, роли и особенностях создания декораций, костюмов. Экскурсия в театр кукол им. Гайдара Создание декораций и костюмов для настольного кукольного театра. Импровизация с бумажной куклой.	Беседа об истории кукол, кукольных театрах, роли и особенностях создания декораций, костюмов. Просмотр обучающего видеоролика Экскурсия Театральная мастерская Изготовление декораций и костюмов
Модуль 2 «Театр кукол. Картонажный театр»	Техника создания картонажного театра. Особенности действующих лиц и декорации картонажного театра. Роль звукооформителя. Правила	Беседа о картонажном театре: правилах создания, роли и особенностях световых и шумовых эффектов.

	подбора световых и звуковых эффектов. Особенности создания напольного кукольного театра. Экскурсия в театр кукол им. Гайдара Художественное творчество: изготовление декораций и костюмов для картонажного и напольного кукольных театров. Практическая творческая деятельность: игра в картонажном театре, этюдные импровизации с бытовыми игрушками.	Просмотр обучающего видеоролика. Изготовление декораций и костюмов
Модуль 3 «Театр кукол. Теневой театр»	Знакомство с историей и особенностями создания теневого театра. Особенности действующих лиц и декораций. Правила подбора звуковых эффектов. Законы импровизации. Изготовление теневого театра и декораций. Игра в теневом театре, импровизационные диалоговые сцены бытового характера в театре живых теней.	Беседа о теневом театре: технике создания, особенностях игры, роли и особенностях шумовых эффектов. Просмотр обучающего видеоролика. Экскурсия Театральная мастерская Изготовление декораций
Модуль 4 «Театр кукол. Виды театральных кукол»	Знакомство с историей традиционного театра кукол. Изучение видов кукол. Знакомство с понятиями: «драматургия», «бутафория», «реквизит». История Тетра кукол им А. Гайдара, Московского театра кукол, Театра кукол им. Образцова. Изготовление декораций, разных	Театральная гостиная Беседа о кукольных театрах мира, видах кукол, особенностях игры в кукольном театре, роли и особенностях световых и шумовых эффектов. Просмотр обучающего видеоролика.

	видов кукол. Игра в кукольном театре разными видами кукол. импровизационные диалоговые сцены.	Виртуальная экскурсия в кукольные театры мира. Экскурсия «За кулисами Театра кукол им. Гайдара» Театральная мастерская Изготовление декораций, разных видов кукол Показ кукольного спектакля
Название модуля/раздела	**Содержание**	**Виды деятельности обучающихся**
6 класс		

Модуль 1 «Театр Древней Греции»	Изучение истории Древней Греции, истории античного театра, мифов и легенд, связанных с театром. Создание декораций и костюмов для спектакля по древнегреческим мифам.	Беседа об истории античного театра, мифах и легендах Древней Греции, ролях и особенностях создания декораций, костюмов к спектаклю по древнегреческим мифам. Изготовление декораций и костюмов.
Модуль 2 «Сценическое движение как составляющая мастерства актера»	Знакомство с техникой безопасности при работе над сценическим движением. Освоение основных пластических приёмов и трюков. Основа акробатических элементов. Парное пластическое взаимодействие.	Выполнение разминочных упражнений, усвоение основ акробатики, пластических приёмов и трюков. Просмотр показа по сценическому движению студентов 3 курса ГИТИСа.

Модуль 3 «Стилистика движений»	Знакомство с историей и особенностями сценического движения. Сценическое движение в зависимости от жанра. Световое и звуковое оформление этюда по сценическому движению. Правила подбора декораций и костюмов на этюд по сценическому движению.	Беседа об истории создания сценического движения Просмотр обучающего видеоролика. Поход на пластический спектакль студентов КемГИК.
Модуль 4 «Путь к спектаклю»	Знакомство с технологией создания спектакля, этапами построения и воплощения актёрско-режиссёрского замысла. Правила музыкального и светового оформления спектакля. Лекция об основах театрального этикета во время репетиций, прогонов и сдачи спектакля.	Театральная гостиная Беседа о планах постановки спектакля. Просмотр спектакля студентов КемГИК. Виртуальная экскурсия в театральное закулисье. Театральная мастерская Изготовление декораций, к спектаклю. Показ спектакля.

Виды деятельности:
1. Игровая (театральные тренинги в форме игры)
2. Познавательная (беседы, дискуссии и презентации о театральной кльтуре)
3. Досугово-развлекательная (поход в театры г. Кемерово на спектакли)
4. Художественное творчество (изготовление декораций к спектаклям)

3.Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Дебют»

3.1.**Личностные результаты** данной программы достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными

российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты отражают готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетического воспитания:

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

3.2. Метапредметные результаты освоения программы отражают

3.2.1.Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;

объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;
2) базовые исследовательские действия:
определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;
с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие);
формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);
прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;
3.2.2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:
1) общение:
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
признавать возможность существования разных точек зрения;
корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;
2) совместная деятельность:
формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
ответственно выполнять свою часть работы;
оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.
3.2.3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:
1) самоорганизация:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий;
2) самоконтроль:
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

3.3.Предметные результаты:

1) обучающиеся осваивают основы первичных представлений о кукол и его истории, владеют театральной терминологией;
2) осваивают правила и приемы управления театральной куклой;
3) приобретают навыки работы над кукольным представлением;
4) развивают свои наблюдательные и познавательные способности; эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
5) приобретают практический опыт основ актёрского мастерства; овладевают опытом самостоятельной творческой деятельности,
6) развивают речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию;
7) закрепляют навыки коллективной работы.

4.Тематическое планирование
5 класс
(34 недели, 2 часа в неделю, 68часов)

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Форма проведения занятия	Форма контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы[1]
		всего	теория	практика			
1	Раздел 1. «Театр кукол. Настольный театр»	**16**	**4**	**12**			
1.1.	Куклы народов мира	**2**	**-**	**2**	Видеопрезент.	опрос	http://www.theatre.spb.ru/newdrama/
1.2.	Кукла - герой театральной истории	**2**	**-**	**2**	дидактич. игра	опрос	http://ntuz-dm.ru/akterskij-trening/
1.3.	Виды кукольных театров. Настольный театр.	**2**	**1**	**1**	дидактич. игра	упражнения	http://ntuz-dm.ru/
1.4.	Вождение куклы из бумаги.	**2**	**-**	**2**	тренинг	упражнения	http://ntuz-dm.ru/
1.5	Практические этюды с куклами из бумаги	**2**	**-**	**2**	репетиция	Показ зтюда	https://www.olesya-emelyanova.ru/
1.6	Сценография	**2**	**-**	**2**	мастерская	Защита	http://dramateshka.ru/index.php/teatralizovannaya-

	настольного кукольного театра					работы	activity-with--4-7-years
1.7	Декорация для настольного кукольного театра	**2**	**-**	**2**	мастерская	Защита работы	http://dramateshka.ru/index.php/teatralizovannaya-activity-with--4-7-years
1.8	Сценический костюм бумажной настольной куклы. Импровизация с бумажной куклой	**2**	**1**	**1**	репетиция	Защита работы	http://dramateshka.ru/index.php/teatralizovannaya-activity-with--4-7-years
2.	**Театр кукол. Картонажный театр**	**16**	**4**	**12**			
2.1	Картонажный театр как разновидность настольного театра	**2**	**2**	**-**	опрос	репетиция	http://www.theatre.spb.ru/newdrama/
2.2	Действующие лица и декорации картонажного театра	**2**	**-**	**2**	Показ сцен	Занятие-тренинг	http://biblioteka.portal-etud.ru/
2.3	Коллективное изготовление макета сцены картонажного кукольного театра	**2**	**-**	**2**	упражнения	Занятие-тренинг	http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic
2.4	Световые и шумовые эффекты картонажного кукольного театра	**2**	**1**	**1**	опрос	репетиция	http://www.theatre.spb.ru/newdrama/
2.5	Этюдные	**2**	**-**	**2**	опрос	репетиция	http://www.theatre.spb.ru/newdrama/

	импровизации с бытовыми игрушками. «Моя любимая кукла»						
2.6	Напольный кукольный театр. Изготовление элементов кукол напольного театра	**2**	**1**	**1**	Показ сцен	Занятие-тренинг	http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic
2.7	Сценическое действие с напольной куклой	**2**	**-**	**2**	опрос	репетиция	http://www.theatre.spb.ru/newdrama/
2.8	Импровизация с напольной куклой	**2**	**-**	**2**	Защита работы	репетиция	http://biblioteka.portal-etud.ru/
3.	**Театр кукол. Теневой театр**	**18**	**6**	**12**			
3.1	Театр простых теней	**2**	**2**	**-**	упражнения	Тренинг, репетиция	http://dramateshka.ru/index.php/tech-puppetry/5381-teatraljnaya-kukla-i-tekhnika-vozhdeniya
3.2	Техническое устройство теневого театра	**2**	**-**	**2**	Показ сцены или отрывка	Чтение драм.произвед.	https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/02/15/otkrytyy-urok-tehnika
3.3	Декорации в теневом театре	**2**	**-**	**2**	упражнения	Тренинг, репетиция	https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/02/15/otkrytyy-urok-tehnika
3.4	Техника вождения кукол в теневом театре	**2**	**2**	**-**	опрос	Тренинг, репетиция	http://dramateshka.ru/index.php/tech-puppetry/5381-teatraljnaya-kukla-i-tekhnika-vozhdeniya
3.5	Театр живых теней	**2**	**-**	**2**	опрос	Чтение драм.произвед. Чтение драм.произвед.	https://www.olesya-emelyanova.ru/

3.6	Импровизационные диалоговые сцены бытового характера	**2**	**-**	**2**	упражнения	Тренинг, репетиция	https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/02/15/otkrytyy-urok-tehnika
3.7	Импровизационные диалоговые сцены бытового характера в театре живых теней	**2**	**-**	**2**	Показ сцены или отрывка	Чтение драм.произвед.	https://www.olesya-emelyanova.ru/
3.8	Диалоговые сцены на основе литературного текста	**2**	**2**	**-**	опрос	Урок-путешествие в театр	http://dramateshka.ru/index.php/tech-puppetry/5381-teatraljnaya-kukla-i-tekhnika-vozhdeniya
4.	**Театр кукол. Виды театральных кукол**	**18**	**4**	**14**			
4.1	Традиционный театр кукол	**2**	**-**	**2**	опрос	Видео-презентация,	https://www.olesya-emelyanova.ru/
4.2	Перчаточная кукла	**2**	**-**	**2**	Упражнения, этюд	Тренинг, репетиция	https://znanio.ru/media/teatralnye-dekoratsii-v-postanovkah-kukolnogo-teatra-2761540
4.3	Тростевая кукла	**2**	**-**	**2**	опрос	Тренинг, репетиция	https://znanio.ru/media/master_klass_trostevaya_kukla-92297
4.4	Кукла – марионетка	**2**	**-**	**2**	Упражнения, этюд	Тренинг, репетиция	https://infourok.ru/konsultaciya-tehnika-vozhdeniya-perchatochnyh-kukol-v-kukolnom-teatre-5570428.html
4.5	Драматургия – основа кукольного спектакля	**2**	**2**	**-**	опрос	Чтение драм.произвед.	https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/02/15/otkrytyy-urok-tehnika
4.6	Импровизационные пробы с куклой - персонажем	**2**	**-**	**2**	викторина	Практическое занятие с куклой	https://znanio.ru/media/teatralnye-dekoratsii-v-postanovkah-kukolnogo-teatra-2761540

4.7	Бутафория, реквизит, декорация	**2**	**-**	**2**	Упражнения, этюд	Репетиция с использ. бутафории и реквизита	https://znanio.ru/media/master_klass_trostevaya_kukla-92297
4.8	Показ кукольного спектакля	**2**	**2**	**-**	опрос	Творческий показ для зрителя	https://znanio.ru/media/master_klass_trostevaya_kukla-92297
4.9	Театр кукол им.А.Гайдара г.Кемерово	**2**	**-**	**2**	Просмотр	Урок-путешествие в театр	https://kempuppet.ru/about/history/

4.Тематическое планирование
6 класс
(34 недели, 2 часа в неделю, 68часов)

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Форма проведения занятия	Форма контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы[2]
		всего	теория	практика			
1	Раздел 1. «**Театр Древней Греции»**	**18**	**6**	**12**			
1.1.	Греция – родина театра.	**2**	**-**	**2**	Репетиция	устн.опрос	https://www.olesya-emelyanova.ru/
1.2.	Композиционная структура Древнегреческой драмы. Эсхил – отец мировой трагедии	**2**	**2**	**-**	Тренинг, репетиция	устн.опрос	https://znanio.ru/media/master_klass_trostevaya_
1.3.	Сценическое общение в Древнегреческом театре.	**2**	**-**	**2**	Репетиция	этюд	https://www.olesya-emelyanova.ru/
1.4.	Творчество Софокла.	**2**	**2**	**-**	Репетиция	Спец.упражнения	http://dramateshka.ru/index.php/tech-puppetry/5381-teatraljnaya-kukla-i-tekhnika-vozhdeniya

1.5	Драматургическое творчество Еврипида	**2**	**-**	**2**	Тренинг, репетиция	этюд	https://www.olesya-emelyanova.ru/
1.6	Древняя аттическая комедия. Воплощение и развитие комедийного образа	**2**	**-**	**2**	Тренинг, репетиция	устн.опрос	https://znanio.ru/media/master_klass_trostevaya_
1.7	Пьеса – основа спектакля	**2**	**-**	**2**	Тренинг, репетиция	Спец.упражнения	https://www.olesya-emelyanova.ru/
1.8	Речевая характеристика персонажей.	**2**	**2**	**-**	Тренинг, репетиция	устн.опрос	https://znanio.ru/media/master_klass_trostevaya_
1.9	Контрольный урок	**2**	**-**	**2**	Творческий показ для зрителя	Спец.упражнения	http://dramateshka.ru/index.php/tech-puppetry/5381-teatraljnaya-kukla-i-tekhnika-vozhdeniya
2.	Раздел 2. **«Сценическое движение как составляющая мастерства актера»**	**16**	**4**	**12**			
2.1	Внимание, память и самоконтроль. Простые	**2**	**2**	**-**	этюд	устн.опрос	https://www.olesya-emelyanova.ru/

	двигательные навыки на сцене. Эстетика внешнего поведения человека – персонажа						
2.2	Типы походок на сцене. Положение тела в позах сидя при создании сценических образов. Жесты	**2**	**2**	**-**	Груп.анализ	устн.опрос	https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/02/15/otkrytyy-urok-tehnika
2.3	Приёмы сценической борьбы без оружия. Пощёчина.	**2**	**-**	**2**	этюд	Спец.упражнения	https://infourok.ru/konsultaciya-tehnika-vozhdeniya-perchatochnyh-kukol-v-kukolnom-teatre-5570428.html
2.4	Сценическая драка как составная часть разрешения конфликта спектакля. Разнообразие приёмов в сценической -драке	**2**	**-**	**2**	Груп.анализ	Тренинг	https://www.olesya-emelyanova.ru/
2.5	Темп сценической драки	**2**	**-**	**2**	этюд	Спец.упражнения	https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/02/15/otkrytyy-urok-tehnika

2.6	Комбинация сценической драки.	**2**	**-**	**2**	этюд	Спец.упражнения	http://biblioteka.portal-etud.ru/
2.7	Использование предметов в сценической драке	**2**	**-**	**2**	этюд	Спец.упражнения	http://biblioteka.portal-etud.ru/
2.8	Итоговый показ композиции	**2**	**-**	**2**	Творч.показ	Показ спектакля	https://infourok.ru/konsultaciya-tehnika-vozhdeniya-perchatochnyh-kukol-v-kukolnom-teatre-5570428.html
3.	**Раздел 3. «Стилистика движений»**	**20**	**2**	**16**			
3.1	Элементы достоверности сценических образов на сцене. Русские сценические образы 16 – 17-го веков	**2**	**2**	**-**	Опрос	Лекция	https://www.olesya-emelyanova.ru/
3.2	Костюм россиянина 16-17-го веков. Исторические особенности женского костюма, манер и этикета 16-17-го	**2**	**-**	**2**	Опрос	Лекция	https://www.olesya-emelyanova.ru/

	веков						
3.3	Русские праздники и обряды 16-17-го веков в театральных спектаклях	**2**	**-**	**2**	этюд	Спец.упражнения	https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/02/15/otkrytyy-urok-tehnika
3.4	Костюм и стилевое поведение западно-европейского общества 16-17-го веков.	**2**	**-**	**2**	этюд	Спец.упражнения	https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/02/15/otkrytyy-urok-tehnika
3.5	Школа большого плаща и широкополой шляпы	**2**	**-**	**2**	этюд	Спец.упражнения	http://biblioteka.portal-etud.ru/
3.6	Женские и мужские поклоны эпохи Средневековья	**2**	**-**	**2**	этюд	Спец.упражнения	http://biblioteka.portal-etud.ru/
3.7	Школа фехтования	**2**	**-**	**2**	этюд	Спец.упражнения	https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/02/15/otkrytyy-urok-tehnika
3.8	Приемы нападения и способы защиты в фехтовании	**2**	**-**	**2**	этюд	Спец.упражнения	http://www.theatre.spb.ru/newdrama/
3.9	Техника ответных	**2**	**-**	**2**		Спец.упражнени	https://www.olesya-emelyanova.ru/

	и повторных атак, защиты. Правила дуэли				этюд	я	
3.10	Итоговый урок. Демонстрация стилей, манер в образе	**2**	**-**	**2**	Творч.показ	Показ спектакля	https://infourok.ru/konsultaciya-tehnika-vozhdeniya-perchatochnyh-kukol-v-kukolnom-teatre-5570428.html
4.	Раздел 4 **«Путь к спектаклю»**	**16**	**4**	**12**			
4.1	Выбор пьесы. Режиссерский замысел	**2**	**2**	**-**	этюд	Спец.упражнения	https://infourok.ru/konsultaciya-tehnika-vozhdeniya-perchatochnyh-kukol-v-kukolnom-teatre-5570428.html
4.2	Определение событийного ряда	**2**	**-**	**2**	этюд	беседа	https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/02/15/otkrytyy-urok-tehnika
4.3	Работа в выгородке	**2**	**2**	**-**	этюд	Спец.упражнения	https://infourok.ru/konsultaciya-tehnika-vozhdeniya-perchatochnyh-kukol-v-kukolnom-teatre-5570428.html
4.4	Мизансценирование спектакля	**2**	**-**	**2**	этюд	беседа	http://biblioteka.portal-etud.ru/
4.5	Репетиция на сцене	**2**	**-**	**2**	этюд	Спец.упражнения	http://www.theatre.spb.ru/newdrama/
4.6	Репетиция на сцене	**2**	**-**	**2**	этюд	Спец.упражнения	https://www.olesya-emelyanova.ru/
4.7	Прогон спектакля	**2**	**-**	**2**	этюд	Спец.упражнения	https://infourok.ru/konsultaciya-tehnika-vozhdeniya-perchatochnyh-kukol-v-kukolnom-teatre-5570428.html
4.8	Показ спектакля	**2**	**-**	**2**	Творч.пока	Показ спектакля	https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-

	зрителю				з		iskusstvo/library/2019/02/15/otkrytyy-urok-tehnika
	Итого за курс обучения в 6 классе	**68**					

5. Учебно-методическое обеспечение курса

Возможные технические средства обучения:
персональный компьютер для учителя (ноутбук);
аудиопроигрывалель.

Наглядные пособия:
коллекция презентаций по темам занятий;
электронные образовательные ресурсы по темам занятий;
театральные куклы;
театральные маски, костюмы.

Занятия могут проводиться в театральном классе, на сцене актового зала.

Оборудование, материалы, необходимые для занятий:
театральная ширма;
сценические конструкции(кубы, пандусы);
реквизит для этюдов и инсценировок;
материал для изготовления театральных кукол;
материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
сценический грим;
распечатки сказок и произведений, используемых на уроках.