Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 25»

Согласовано
на Педагогическом совете
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ «Гимназия № 25»
_____ Дырдин М.А.
Приказ № 842
от «30» августа 2023г

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Традиции национального искусства»

(3-4 классы, начальное общее образование)

Составитель:

Кузнецова Н.Н.,

Учитель музыки

Кемерово 2023

Содержание

1.Результаты освоения курса внеурочной деятельности

2.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности 5

3.Тематическое планирование 9

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

2.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Раздел, содержание	Формы организации	Виды деятельности
Музыкальная грамота. Музыкальный звук. Звуковысотность. Нотная запись, как способ фиксации музыкальной речи. Нотный стан. Скрипичный ключ. Басовый ключ. Нотная длительность. Лига. Фермата. Такт. Затакт. Сильные и слабые доли такта. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад)	Коллективная	Пение звукоряда в унисон. Слушание,определение звуков, различных по высоте. Анализирование простейших нотных отрывков. Определение на слух: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков.
Условные знаки сокращенного письма. Понятие лада. Мажор и минор. Интервалы и их цифровые обозначения. Аккорд. Мотив, фраза, предложение. Секвенция. Лига: внутритактовая, межтактовая. Тональности до 3-х знаков при ключе. Тембр. Триоли, квинтоли. Энгармонизм звуков. Фермата. Затакт. Главные аккорды мажора и минора. Сложные размеры. Синкопа. Темп. Итальянские обозначения темпов. **Становление оркестра русских народных инструментов.** Понятие оркестра. Составы разных оркестров: симфонического, духового, оркестра народных инструментов. Предпосылки создания ОРНИ. Искусство	Коллективная Индивидуальная	Слушание музыкальных отрывков в мажоре и миноре, анализирование различий. Пение упражнений от разных звуков. Слушание оркестровой музыки. Анализ тембральных различий инструментов. Запись наиболее часто употребляемых итальянских музыкльных терминов в «словарик» Слушание музыкальных отрывков в исполнении разных оркестров. Слуховой анализ.

скоморохов. Возникновение домрового искусства. Появление русской балалайки. Устройство домры, балалайки. Знаменитые исполнители на русских народных инструментах. Искусство скоморохов. Струнно-щипковые инструменты Древней Руси. Гусельное искусство. Творчество В.В. Андреева как основателя первого ОРНИ и как композитора. Различные виды аккомпанемента в группе баянов. Дирижерское тактирование в разных музыкальных размерах. Домровое искусство. О родстве домры со струнно-щипковыми инструментами других народов. **Музыкальная Россия.** Представление о музыкальной жизни страны. Русская народная песня. Жанры русской народной песни. Известные оркестровые коллективы XX – XXIв.в., работающие в области русской народной инструментальной музыки. ОРНИ им.Осипова. Композиторы – классики, современные композиторы, пишущие для ОРНИ. Кузбасские коллективы русских народных инструментов. Кузбасские оркестры русских народных инструментов. Современные композиторы, пишущие музыку для ОРНИ. Переложения для ОРНИ с симфонической партитуры. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре Садко. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный и	Коллективная Коллективная Индивидуальная Коллективная	Визуальное знакомство с домрой, балалайкой. Просмотр презентации «Скоморохи» Слушание произведений В.В.Андреева. Дирижирование в простых размерах. Слушание отрывков русских народных песен в разных жанрах. Просмотр выступлений российских оркестровых коллективов. Слушание аудио записей Муниципального оркестра рус.нар.инструментов г.Кемерово. Знакомство с симфонической партитурой. Слушание, просмотр презентации на тему «Русские народные духовые инструменты». Беседа о традиционных российских праздниках. Слушание музыкальных отрывков. Игра элементарных

поэтический фольклор России. **Коллективное оркестровое музицирование**. Посадка, постановка инструмента (домры). Изучение позиций. Основные приемы игры на домре . Посадка, постановка инструмента (балалалайки). Основные приемы игры на балалайке (щипок, бряцание). Игра упражнений без смены позиции, со сменой позиции Разучивание партий оркестровых пьес: р.н.п. «Во саду ли, в огороде»; «Частушка», «Перепелочка», «Как со горки, со горы», «Не летай, соловей». Упражнения на беглость пальцев со сменой позиций. Гаммы и арпеджио в тональностях до 3-знаков при ключе. Р.Уотт "Три поросенка", белорус.нар.танец "Янка", В.Шаинский "Кузнечик", рус.нар.песня "На зеленом лугу", В.Подъельский "Словацкая плясовая", итал.нар.песня "Санта Лючия", укр.нар.песня "Ехал казак за Дунай", рус.нар.песня "Ходила младешенька по борочку", В.В.Андреев "Грезы" пр Гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков и ключе. Н.Зеленецкий « Экспромт», Аз.Иванов «Во кузнице», р.н.п. «Как кум до кумы» обр.Ю.Шишакова. Подбор по слуху знакомых мелодий.	Индивидуальная Индивидуальная Индивидуальная Коллективная Индивидуальная Коллективная Индивидуальная Индивидуальная Коллективная	упражнений, освоение основных приемов игры на домре: удар, тремоло, переменный удар. Освоение элементарных упражнений на балалайке. Отрабатывание основных приемов игры (щипок, бряцание). Игра упражнений «Четыре друга», «Альпинисты» Разучивание нотного текста пьес. Выстраивание фраз, динамики. Работа над образом в пьесе. Игра целиком. Технический тренаж на упражнениях. Игра гамм, арпеджио разными приемами. Разбор нотного текста пьес. Выстраивание фразировки, динамики. Работа над образностью в пьесах. Игра гамм и арпеджио разными приемами: ударом, переменным ударом, тремоло, дубль-штрихом. Разбор оркестровых партий пьес. Игра целиком. Работа над динамикой, переходами, агогикой.

3.Тематическое планирование

3 класс

№	Наименование тем	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики	Кол-во часов всего	Форма контроля
1	Условные знаки сокращенного письма.	1	-	1	опрос
2	Понятие лада. Мажор и минор.	1	-	1	опрос
3	Интервалы и их цифровые обозначения. Аккорд.	1	-	1	опрос
4-5	Мотив, фраза, предложение. Секвенция.	1	1	2	прослушива-ние
6-7	Лига: внутритактовая, межтактовая. Тональности до 3-х знаков при ключе.	1	1	2	опрос
8	Творчество В.В. Андреева как основателя первого ОРНИ и как композитора.	1	1	2	урок-викторина
9	Различные виды аккомпанемента в группе баянов.	-	1	1	прослушива-ние
10-12	Кузбасские коллективы русских народных инструментов. Кузбасские оркестры русских народных инструментов. Современные композиторы, пишущие музыку для ОРНИ.	1	2	3	прослуши-вание
13-35	Разучивание оркестровых партий пьес: укр.нар.песня "Ехал казак за Дунай", рус.нар.песня "Ходила младешенька по борочку", В.В.Андреев "Грезы"	-	21	21	исполнение музыкальных отрывков, пьес
	Итого:	7	27	34	

4 класс

№	Наименование тем	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики	Кол-во часов всего	Форма контроля
1-3	Триоли, квинтоли. Энгармонизм звуков. Фермата. Затакт.	2	1	3	опрос

4-5	Главные аккорды мажора и минора. Сложные размеры.	1	1	2	опрос
6-7	Синкопа. Темп. Итальянские обозначения темпов.	1	1	2	прослуши-вание
8	Дирижерское тактирование в разных музыкальных размерах.	-	1	1	наблюдение
9-10	Домровое искусство. О родстве домры со струнно-щипковыми инструментами других народов.	2	-	2	опрос
11-12	Переложения для ОРНИ с симфонической партитуры. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа.	1	1	2	урок-викторина
13	Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре Садко.	1	-	1	прослушива ние
14-15	Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный и поэтический фольклор России.	1	1	2	прослушива ние
16	Гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков и ключе.	-	1	1	опрос
17-18	Подбор по слуху знакомых мелодий.	-	2	2	практичес-кое исполнение
19-34	Н.Зеленецкий « Экспромт», Аз.Иванов «Во кузнице», р.н.п. «Как кум до кумы» обр.Ю.Шишакова	-	15	15	исполнение музыкаль-ных отрывков, пьес
	Итого:	**9**	**25**	**34**	