Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 25»

Согласовано
на Педагогическом совете
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ «Гимназия № 25»
_____ Дырдин М.А.
Приказ № 842
от «30» августа 2023г

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Музыкальные всезнайки»
(3-4 классы, начальное общее образование)

Составитель:
Посконная Ж.В.,
Учитель музыки

Кемерово 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности……..…… 3
2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности……..... 5
3. Тематическое планирование…….. 12

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Личностные результаты:

1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций ;
2. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
5. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
6. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе и информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
7. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
8. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
9. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
10. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
5. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
6. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
7. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
8. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
9. осознано строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
10. овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений;
11. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
12. определение общей цели и путей её достижения; умения договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
13. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
14. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, культурных и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
15. овладение базовыми предметами и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
16. умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Третий класс

Раздел, содержание	Формы организации	Виды деятельности
1. *Вокально-интонационная работа:* • мажорные и минорные гаммы (3 вида); • тонические трезвучия с обращениями; • мелодические обороты с различным движением мелодии; • простые интервалы в ладу и вне лада; • диатонические секвенции; • упражнения в переменном ладу;	Коллективная	пение: • мажорных и минорных гамм (3 вида); • тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях; • мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям; • пройденных интервалов в тональности и вне лада; • диатонических секвенций;

• интервалы, трезвучия многоголосно.		• упражнений в переменном ладу; • интервалов двухголосно; • трезвучий трехголосно; • упражнений на обращение трезвучий.
2. Сольфеджирование и пение с листа: • мелодии и песни, выученные на слух и по нотам в пройдённых тональностях; • 2-х голосные песни; • различные виды транспонирования; • ритмические группы в пройденных размерах.	Коллективная	• более сложных песен, выученных на слух и по нотам; • с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов; • разучивание 2-х голосных песен; • транспонирование;
3. Воспитание чувства метроритма: • ритмические упражнения в пройденных размерах; • более сложные виды затактов; • ритмическое остинато и каноны; • ритмические ансамбли;	Коллективная	Освоение: • упражнений с использованием пройденных длительностей; • более сложных видов затактов; • ритмического остинато, ритмического канона; • ритмического диктанта; • сольмизации нотных примеров.

• ритмическиедиктанты.		
4. *Воспитание музыкального восприятия:* • характер музыкальных произведений, лады, количество фраз, размеры, интервалы, аккорды, темп, динамика; • различные мелодические обороты; • пройдённые интервалы; • трезвучия главных ступеней в мажоре и миноре.	Коллективная	определение на слух и осознание: • характера муз. произведения, лада, количества фраз, размера, интервалов и аккордов, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков • мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям • интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др. • определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании • трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

5. *Музыкальный диктант:* • все формы устного и письменного диктантов с освоенными мелодическими оборотами и ритмическими группами; • тембровые диктанты.	Коллективная	Освоение: • всех форм устного диктанта; • письменного диктанта в объеме 4-8 тактов, включающего освоенные мелодические обороты и ритмические группы; • тембровых диктантов.
6. *Воспитание творческих навыков:* • освоенные виды импровизаций; • сочинение различных мелодий с пройденными интервалами, аккордами, мелодическими оборотами в тональностях до 3-х знаков; • подбор аккомпанемента; • запись сочинённых мелодий.	Коллективная	Работа с: • импровизацией на заданный ритм и текст; • импровизацией ответного предложения в параллельной тональности; • сочинением жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков; • подбором аккомпанемента; • записью сочиненных мелодий.

Четвёртый класс

Раздел, содержание	Формы организации	Виды деятельности
1. *Вокально-интонационная работа:* - ладоинтонационный слух; - гаммы, пройдённые аккорды и интервалы; - секвенции; -двухголосные последовательности; - тритоны в мажоре и гармоническом миноре.	Коллективная	• пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы; • пение секвенций; • пение 2-х голосных последовательностей; • пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
2. *Сольфеджирование и пение с листа:* • чтение с листа нотных примеров в пройденных тональностях; • двухголосные каноны и мелодии; • транспонирование и пение наизусть.	Коллективная	• чтение с листа; • сольмизация нотных примеров; • пение наизусть и в транспорте; • мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; • двухголосных канонов и мелодий
3. *Воспитание чувства*	Коллективная	• дирижирование; • ритмический диктант;

метроритма: • ритмические группы с различными сочетаниями длительностей и паузами; • ритмический диктант; • дирижирование в размерах 2/4, ¾, 4/4.		
4. *Воспитание музыкального восприятия:* • жанровые особенности произведения, характер, форма, лад, размер, темп, ритм, простые интервалы и аккорды; • различные мелодические обороты; • главные трезвучия лада: T, S, D.	Коллективная	• определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов; • мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов; • анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно; • знакомство с функциональной окраской T, S, D.
5. *Музыкальный диктант:* • различные виды диктантов: (устный, письменный,	Коллективная	• устный диктант; • письменный диктант из 8-10 тактов, включающим пройденные ритмические

тембровый, мелодический, ритмический, фотодиктант).		группы и мелодические обороты; • тембровый диктант; • записью мелодии по памяти (фотодиктанты).
6. *Воспитание творческих навыков:* • мелодии и периоды повторного строения; • подголоски к мелодиям; • собственный аккомпанемент на ударных инструментах; • воспроизведение голосом сочинённых мелодий.	Коллективная	• импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения; • сочинение подголосков к мелодии; • подбор басового голоса; • пение мелодий с собственным аккомпанементом на ударных инструментах; • запись сочиненных мелодий.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Третий класс

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	
Вокально – интонационные навыки 1.Ладовое разрешение интервалов 2.Пение мажора и трёх видов минора 3.Параллельные тональности 4.Мажорное трезвучие 5. Минорное трезвучие 6.Чистые интервалы (повторение) 7.Построение и пение чистых интервалов в тональностях до двух знаков при ключе;	7	0,5	6,5	Сольфеджирование наизусть выученных мелодий
Сольфеджирование и пение с листа 8.Размер 4/4 9.Пение чистых интервалов; 10.Ритмический и мелодический канон;	3	0,5	2,5	Пение с листа
Воспитание чувства метроритма 11.Мелодические упражнения в пройденных размерах 12. Ритмические упражнения в пройденных размерах 13.Чтение с листа упражнений в пройденных тональностях и размерах (2/4) 14. Чтение с листа упражнений в пройденных тональностях и размерах (3/4) 15. Чтение с листа упражнений в пройденных тональностях и размерах (4/4) 16.Гармоническое остинато	6	2	4	Ритмический диктант, ритмические упражнения
Воспитание музыкального	4	2	2	Контрольный

восприятия (анализ на слух) 17.Главные ступени лада 18.Интервал терция в пройденных тональностях (До мажор, ля минор) 19. Интервал терция в пройденных тональностях (Соль мажор, ми минор) 20. . Интервал терция в пройденных тональностях (Фа мажор, ре минор)				анализ на слух интервалов, аккордов и т.д.
Музыкальный диктант 21.Параллельные тональности (Соль мажор и ми минор) 22. Слуховой анализ (Соль мажор и ми минор 23.Ритм четверть с точкой и восьмая 24. Ритмический диктант (четверть с точкой и восьмая)	4	1	3	Диктанты – мелодические и ритмические (устно и письменно)
Воспитание творческих навыков 25.Параллельные тональности Ре мажор и си минор 26. Слуховой анализ (Соль мажор) 27. Мелодический диктант (ми минор)	3	1	2	Творческий зачёт
Теоретические сведения 28.Параллельные тональности (Фа мажор и ре минор) 29. Слуховой анализ (Фа мажор) 30. Мелодический диктант (ре минор) 31. Чистые интервалы в мажоре 32. . Чистые интервалы в гармоническом миноре 33. Большие и малые интервалы в мажоре 34. Большие и малые интервалы в гармоническом миноре	7	3,5	3,5	Тестирование на закрепление теоретических компетенций
Итого:	34	10,5	23,5	

Четвёртый класс

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	
Вокально-интонационные навыки 1.Полный музыкальный звукоряд 2.Вокальная и инструментальная группировка 3.Синкопы и залигованные ноты 4.Тональности до двух знаков при ключе (мажор) 5. Тональности до двух знаков при ключе (минор) 6.Главные ступени лада 7.Устойчивые и неустойчивые ступени лада	7	0,5	6,5	Сольфеджирование наизусть выученных мелодий
Сольфеджирование и пение с листа 8.Параллельные тональности (повторение) 9.Интервалы (повторение) 10.Пение интервалов вне лада	3	0,5	2,5	Пение с листа
Воспитание чувства метроритма 11.Ритм – восьмая и две шестнадцатых 12.Ритмические упражнения (восьмая и две шестнадцатых 13.Ритм – две шестнадцатых и восьмая 14.Ритмический диктант (две шестнадцатых и восьмая) 15.Тональность Ля мажор 16. Слуховой анализ (Ля мажор)	6	2	4	Ритмический диктант, ритмические упражнения
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) 17.Чистые интервалы 18.Интервал терция (углубление); 19.Интервал секунда (углубление); 20.Транспозиция.	4	2	2	Контрольный анализ на слух интервалов, аккордов и т.д.
Музыкальный диктант 21.Тональность Ми бемоль мажор 22. Чтение с листа (Ми бемоль мажор) 23.Размер 3/8 24. Ритмический диктант (размер 3/8)	4	1	3	Диктанты – мелодические и ритмические (устно и письменно)

Воспитание творческих навыков 25.Тональность фа диез минор 26. Чтение с листа (фа диез минор) 27.Тональность до минор;	3	1	2	Творческий зачёт
Теоретические сведения 28.Обращение интервалов (общее понятие) 29**.** Обращение интервалов (в мажоре) 30. Обращение интервалов (в миноре) 31.Обращение трезвучий (общее понятие) 32. Обращение трезвучий (в мажоре) 33**.** Обращение трезвучий (в миноре) 34. Закрепление пройденного материала	7	3,5	3,5	Тестирование на закрепление теоретических компетенций
Итого:	34	10,5	23,5	