Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 25»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «30» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «Гимназия № 25»
_____/Дырдин М.А.
Приказ № 686 от «30» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Весёлый карандаш»

Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Анисимова Светлана
Александровна, учитель ИЗО

г. Кемерово, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1.Пояснительная записка……3
1.2. Цель и задачи программы…….....4
1.3. Содержание программы…….5
1.4.Планируемые результаты……...…..10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1.Календарный учебный график……..……..11
2.2.Условия реализации программы……16
2.3.Формы аттестации ……17
2.4. Оценочные материалы…….……18
2.5.Методические материалы…….……18
2.6.Список литературы…….……..19
2.7.Приложение ……..20

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый карандаш» имеет **художественную направленность** и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года(Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав МБОУ «Гимназия № 25».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлый карандаш» соответствует **базовому уровню** освоения содержания.

В современных условиях образования чрезвычайно актуальной становится проблема творческого развития детей. Объясняется это значением творческой деятельности в процессе социализации и развитии личности ребенка. Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», дополнительное образование детей направлено на развитие творческих способностей детей. И поэтому данная программа приобретает особую **актуальность.** Именно в школьном возрасте закладывается фундамент для дальнейшего роста, формируются основы личности и чем раньше начать развивать ребенка, тем лучшие жизненные, творческие результаты он будет демонстрировать потом. Занимаясь рисованием, ребёнок вовлекается в продуктивную познавательно-творческую деятельность, где он пробует себя в качестве художника-творца. Это требует от него творческого воображения и осмысленных действий, самостоятельности, умения применять опыт использования различных художественных материалов, выражать свои мысли через

изображение, ответственно относиться к собственной деятельности и деятельности других детей, развивает у школьников фантазию, цветовосприятие, образное мышление**,** и в то же время ребёнок получает навыки полноценного общения.

Отличительной особенностью данной программы является тот факт, что, работая по ней, дети не только научатся приемам и элементам изобразительного искусства, но и познакомятся с традиционными особенностями русской художественной культуры, декоративно-прикладного творчества, изучат скульптуру, живопись, раскрывая их красоту, многообразие и самобытность.

В процессе освоения содержания программы ребёнку будет предоставлен выбор вариантов заданий в меру своих возможностей, способностей и желаний, что способствует творческому подходу к процессу создания работ. Программа имеет практическую направленность, поэтому любой работе ребенка педагог найдет практическое применение. Даже образец может стать законченной работой. Это позволяет сохранить дух творчества в процессе работы и интерес учащихся к процессу обучения.

Адресат программы - учащиеся 5-7 классов (11-14 лет), проявляющие интерес к изобразительному искусству и творческой самореализации.

Набор в группу осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию специальных умений. Набор на обучение по Программе производится по заявлению родителей (законных представителей) обучающихся.

Количественный состав группы – 12-15 человек.

Объем и срок освоения программы. Программа «Весёлый карандаш» рассчитана на 136 учебных часов. Срок освоения –2 год. 1-й год обучения – 68 часов; 2-й год обучения –68 часов

Режим занятий - занятия проводятся 1 раз в неделю по два академических часа. Длительность одного занятия: 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв длительностью 10 минут.

Основная форма организации обучения - учебное занятие: лекция, практическое занятие, занятие-конкурс, презентация, экскурсия, выставка, мастер-класс, художественная мастерская.

Формы организации познавательной деятельности:

фронтальная

коллективная

групповая

индивидуальная

Используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей учащихся в процессе овладения различными приемами и способами изобразительного искусства.

В процессе реализации программы решаются следующие **задачи:**

- Расширить знания о разнообразии жанров изобразительного искусства;
- Познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- Создавать условия для овладения основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- Создавать условия для овладения разными техниками изобразительного искусства;
- Развивать креативность, фантазию, творческие способности;
- Формировать у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- Формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- Воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность;
- Развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления : внимание, память, фантазию, воображение;
- Развивать колористическое видение;
- Развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- Развивать мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- Развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

1.3. Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

(68 часов)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			
		теория	практика	всего	Форма контроля
1	Введение в программу. Правила техники безопасности	2		2	опрос

2	Графический тест «Рисую, как умею»		2	2	тест
3	Рисуем штрихом	2	6	8	выставка
4	Линия, точка, пятно.	2	6	8	выставка
5	Конструирование из бумаги	1	2	3	выставка
6	Работа с трафаретами	2	4	6	выставка
7	Различные техники работы гуашью	2	8	10	выставка
8	Декоративное рисование	2	8	10	выставка
9	Иллюстрации к сказкам	2	4	6	выставка
10	Графомоторные упражнения	2	2	4	упражнения
11	Выставка работ Итоговое занятие года		4	4	тест
12	Экскурсии		4	4	описание
		17	**51**	**68**	

2-й год обучения

(68 часов)

№ п/п	**Наименование тем**	**Количество часов**			
		теория	**практика**	**всего**	**Форма контроля**
1.	Формирование групп. Оформление заявлений. Беседа с родителями. Особенности второго года обучения.		2	2	опрос
2.	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и принадлежности. Просмотр летних работ.		2	2	опрос
3.	Работа с трафаретами.	2	2	4	выставка
4.	Рисунок (карандаш).	2	2	4	выставка

5.	Натюрморт. Азы композиции.	2	6	8	выставка
6.	Жанры живописи.	4		4	тест
7.	Бумажная пластика.	2	6	8	выставка
8.	Живопись – гармония цвета.	2	6	8	выставка
9.	Пейзаж.	2	6	8	выставка
9.	Декоративное рисование.	2	2	4	выставка
10.	Пластилинопластика.		4	4	выставка
11.	Народные промыслы России.	2	2	4	тест
12.	Экскурсии на выставки и в музеи.	4		4	описание
13.	Итоговое занятие. Выставка работ.		4	4	выставка
		24	**44**	**68**	

Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения

1.Вводное занятие.

Теория: Знакомство со студией и педагогом. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Просмотр лучших работ из фонда. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.

2. Графический тест.

Практика: «Рисую, как умею».

3. Рисуем штрихом.

Теория: Понятие « композиция листа». Виды построения композиции.

Практика: Подготовка руки к письму. Выполнение штриховых упражнений. Рисунок простым карандашом, фломастером. Выполнение работ штриховкой фломастерами (пушистые игрушки, цветы, пейзажи, иллюстрации к сказкам).

4.Пятно и линия.

Теория: Линия-начало всех начал. Классификация линий. Пятно как украшение рисунка.

Практика: «Характер линий».

Точка-«подружка линии». Техника «пуантелизма» (создание изображения при помощи одних точек).

«Характер пятна». Превращение путаницы из линий в цветовые пятна.

5.Конструирование из бумаги.

Теория: Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, резания, скручивания и склеивания. Развитие мелкой моторики.

Практика: Работа с рваной бумагой.

Работа с мятой бумагой. «Лепка» из мятой бумаги.

Смешанная техника (скручивание, складывание, скатывание, резание).

6. Работа с трафаретами.

Теория: Техника «отпечаток» с дорисовкой (используем осенние листья).

Практика: Печатанье по трафарету при помощи поролона.

Составление композиции натюрморта при помощи трафаретов.

7.Различные техники работы с гуашью.

Теория: Живопись - язык цвета, цветное изображение мира.

Свойства красок. Гуашь. Какие бывают кисточки. Техника «сухая кисть».

Практика: Рисование мягких игрушек.

Волшебные превращения красок – смешение цветов.

Техника «примакивание». Рисование деревьев.

Техника «тычок». Теплые и холодные цвета.

Понятие «плотный цвет».

8. Декоративное рисование.

Теория: Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

Стилизация как упрощение растительных форм. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка.

Практика: Стилизованные натюрморты.

Симметрия и асимметрия на примерах природных форм.

9. Иллюстрации к сказкам.

Теория: Сказка – любимый жанр художников. Характер сказочного героя.

Практика: Набросок композиции. Передача цветом характера и настроения героев сказок.

10. Графомоторные упражнения.

Теория: Анализ видов письма. История развития и виды шрифтов.

Практика: Упражнения – рисунки, которые помогут формированию навыков правильного письма и развитию зрительно-моторной координации.

Коррекция дисграфии.

11. Экскурсии.

Практика: Посещение художественных музеев и выставок. Путешествие в мир искусства.

Второй год обучения

1. **Формирование групп.**
   Практика: Оформление заявлений. Беседа с родителями. Особенности второго года обучения.

2. Вводное занятие.

Практика:Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Просмотр летних работ. Обсуждение.

3. **Работа с трафаретами**.

Теория: Просмотр образцов готовых работ. Выбор композиции.

Практика: Печатанье с дальнейшей прорисовкой. Осенние листья. Вырезание трафаретов. Печатанье поролоном. Многоцветная печать. Набрызг.

4. Рисунок (карандаш).

Теория: Пропорции – соотношение частей по величине. Метод визирования.

Практика: Рисование геометрических тел. Штриховка. Светотень. Рисование драпировки. Рисование предметов посуды.

5. Натюрморт. Азы композиции.

Теория: Композиция листа. Виды натюрморта.

Практика: Композиции из геометрических тел. Построение натюрморта «Мир моих увлечений»

6.История искусств.

Теория: Жанры живописи:

натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр, библейские сюжеты.

7. Бумажная пластика.

Теория: Знакомство с объемными и рельефными композициями. Мятая бумага. Технические приемы работы с бумагой: нарезание, скручивание, резки.

Практика: Изготовление игрушек, открыток к праздникам.

8. Живопись – гармония цвета.

Теория: Основы цветоведения. Гармония цвета. Основные цвета.

Практика: Цвет в натюрморте. Рисование новогоднего натюрморта.

9. **Пейзаж.**

Теория: Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Практика: Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива. Рисование пейзажей по временам года. Колористическое решение.

10.**Декоративное рисование**.

Теория: Основы дизайна.

Практика: Рисование цветов. Рисование декоративных композиций.

11. **Пластилинопластика.**

Теория: Виды плоскостной скульптуры.

Практика: Изображение в технике пластилинографии. «Подводный мир».

12. **Народные промыслы России.**

Теория: Знакомство с промыслами Дымково. Городецкая роспись.

Практика: Роспись разделочной доски в понравившейся технике.

13. **Экскурсии на выставки и в музеи.**

Теория: Виртуальные Экскурсии в Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина и Третьяковскую галерею. Музей – усадьба « Коломенское».

1.4. Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся будут

знать:

- названия главных цветов (радуга);
- элементарные правила смешения цветов;

уметь:

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- работать акварельными красками;
- выполнять простейшие узоры в полосе;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

выполнять:

• рисунки и объёмные работы для школьных выставок;

• работу по оформлению выставочных работ.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- содержание деятельности художника;
- особенность создания рисунка, картины, иллюстрации, узора;
- особенности художественной росписи по дереву;
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками;
- основные цвета солнечного спектра.

уметь:

- передавать форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;
- составлять простейшие аппликационные композиции.
- **выполнять:**
- коллективные работы для школьных выставок;
- оформительские работы готовых рисунков и изделий

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма работы	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	7	15-17	фронтальная	2	Введение в	Кабинет ИЗО	опрос
2	сентябрь	14	15-17	групповая	2	Графический тест «Рисую, как умею»	Кабинет ИЗО	тест
3	сентябрь	21	15-17	коллективная	2	Рисуем штрихом	Кабинет ИЗО	выставка
4	сентябрь	28	15-17	групповая	2	Линия, точка, пятно.	Кабинет ИЗО	выставка
5	октябрь	5	15-17	коллективная	2	Конструирование из бумаги	Кабинет ИЗО	выставка
6	октябрь	12	15-17	групповая	2	Работа с трафаретами	Кабинет ИЗО	выставка
7	октябрь	19	15-17	индивидуальная	2	Различные техники работы гуашью	Кабинет ИЗО	выставка
8	октябрь	26	15-17	индивидуальная	2	Рисуем штрихом	Кабинет ИЗО	выставка
9	ноябрь	16	15-17	групповая	2	Иллюстрации к сказкам	Кабинет ИЗО	выставка
10	ноябрь	23	15-17	коллективная	2	Графомоторные упражнения	Кабинет ИЗО	упражнения
11	ноябрь	30	15-17	индивидуальная	2	Декоративное рисование	Кабинет ИЗО	выставка
12	декабрь	7	15-17	коллективная	2	Иллюстрации к сказкам	Кабинет ИЗО	выставка
13	декабрь	14	15-17	групповая	2	Линия, точка, пятно.	Кабинет	выставка

							ИЗО	
14	декабрь	21	15-17	групповая	2	Экскурсии	Кабинет ИЗО	экскурсия
15	декабрь	28	15-17	коллективная	2	Работа с трафаретами	Кабинет ИЗО	выставка
16	январь	11	15-17	коллективная	2	Различные техники работы гуашью	Кабинет ИЗО	выставка
17	январь	18	15-17	индивидуальная	2	Декоративное рисование	Кабинет ИЗО	выставка
18	январь	25	15-17	групповая	2	Рисуем штрихом	Кабинет ИЗО	выставка
19	февраль	1	15-17	индивидуальная	2	Иллюстрации к сказкам	Кабинет ИЗО	выставка
20	февраль	8	15-17	коллективная	2	Конструирование из бумаги	Кабинет ИЗО	выставка
21	февраль	15	15-17	коллективная	2	Рисуем штрихом	Кабинет ИЗО	выставка
22	февраль	22	15-17	индивидуальная	2	Декоративное рисование	Кабинет ИЗО	выставка
23	март	1	15-17	коллективная	2	Различные техники работы гуашью	Кабинет ИЗО	выставка
24	март	15	15-17	групповая	2	Графомоторные упражнения	Кабинет ИЗО	упражнения
25	март	22	15-17	коллективная	2	Линия, точка, пятно.	Кабинет ИЗО	выставка
26	март	29	15-17	индивидуальная	2	Иллюстрации к сказкам	Кабинет ИЗО	выставка
27	апрель	5	15-17	групповая	2	Различные техники работы гуашью	Кабинет ИЗО	выставка
28	апрель	12	15-17	групповая	2	Экскурсии	Кабинет ИЗО	экскурсия
29	апрель	19	15-17	индивидуальн	2	Различные техники	Кабинет	выставка

				ая		работы гуашью	ИЗО	
30	апрель	26	15-17	групповая	2	Конструирование из бумаги	Кабинет ИЗО	выставка
31	май	3	15-17	коллективная	2	Декоративное рисование	Кабинет ИЗО	выставка
32	май	10	15-17	групповая	2	Различные техники работы гуашью	Кабинет ИЗО	выставка
33	май	17	15-17	коллективная	2	Выставка работ.Итоговое занятие.	Кабинет ИЗО	тест
34	май	24	15-17	коллективная	2	Выставка работ.Итоговое занятие.	Кабинет ИЗО	праздник

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма работы	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	7	15 - 17	фронтальная	2	Формирование групп.	Кабинет ИЗО	опрос
2	сентябрь	14	15 - 17	фронтальная	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и принадлежности. Просмотр летних работ.	Кабинет ИЗО	Выставка опрос
3	сентябрь	21	15 - 17	индивидуальная	2	Работа с трафаретами.	Кабинет ИЗО	выставка
4	сентябрь	28	15 - 17	коллективная	2	Рисунок (карандаш).	Кабинет ИЗО	выставка
5	октябрь	5		индивидуальная	2	Натюрморт. Азы композиции.	Кабинет ИЗО	выставка
6	октябрь	12	15 - 17	групповая	2	Жанры живописи.	Кабинет ИЗО	выставка
7	октябрь	19	15 - 17	групповая	2	Бумажная пластика.	Кабинет	выставка

							ИЗО	
8	октябрь	26	15 - 17	групповая	2	Живопись – гармония цвета.	Кабинет ИЗО	выставка
9	ноябрь	16	15 - 17	коллективная	2	Пейзаж.	Кабинет ИЗО	беседа
10	ноябрь	23	15 - 17	групповая	2	Декоративное рисование.	Кабинет ИЗО	выставка
11	ноябрь	30	15 - 17	групповая	2	Пластилинопластика.	Кабинет ИЗО	выставка
12	декабрь	7	15 - 17	групповая	2	Натюрморт. Азы композиции.	Кабинет ИЗО	выставка
13	декабрь	14	15 - 17	индивидуальная	2	Бумажная пластика.	Кабинет ИЗО	выставка
14	декабрь	21	15 - 17	коллективная	2	Живопись – гармония цвета.	Кабинет ИЗО	беседа
15	декабрь	28	15 - 17	групповая	2	Пейзаж.	Кабинет ИЗО	выставка
16	январь	11	15 - 17	групповая	2	Жанры живописи.	Кабинет ИЗО	беседа
17	январь	18	15 - 17	коллективная	2	Пейзаж.	Кабинет ИЗО	выставка
18	январь	25	15 - 17	групповая	2	Бумажная пластика.	Кабинет ИЗО	выставка
19	февраль	1	15 - 17	групповая	2	Натюрморт. Азы композиции.	Кабинет ИЗО	выставка
20	февраль	8	15 - 17	групповая	2	Живопись – гармония цвета.	Кабинет ИЗО	выставка
21	февраль	15	15 - 17	коллективная	2	Работа с трафаретами.	Кабинет ИЗО	беседа
22	февраль	23	15 - 17	групповая	2	Пейзаж.	Кабинет ИЗО	выставка
23	март	1	15 - 17	индивидуальная	2	Декоративное рисование.	Кабинет ИЗО	выставка
24	март	15	15 - 17	коллективная	2	Бумажная пластика.	Кабинет	беседа

							ИЗО	
25	март	22	15 - 17	групповая	2	Живопись – гармония цвета.	Кабинет ИЗО	выставка
26	март	29	15 - 17	групповая	2	Рисунок (карандаш).	Кабинет ИЗО	выставка
27	апрель	5	15 - 17	коллективная	2	Натюрморт. Азы композиции.	Кабинет ИЗО	выставка
28	апрель	12	15 - 17	групповая	2	Пластилинопластика.	Кабинет ИЗО	выставка
29	апрель	19	15 - 17	коллективная	2	Народные промыслы России.	Кабинет ИЗО	выставка
30	апрель	26	15 - 17	групповая	2	Народные промыслы России.	Кабинет ИЗО	выставка
31	май	3	15 - 17	групповая	2	Экскурсии на выставки и в музеи.	Кабинет ИЗО	экскурсия
32	май	10	15 - 17	групповая	2	Экскурсии на выставки и в музеи.	Кабинет ИЗО	экскурсия
33	май	17	15 - 17	Коллективная	2	Итоговое занятие	Кабинет ИЗО	тест
34	май	24	15 - 17	коллективная	2	Итоговое занятие	Кабинет ИЗО	праздник

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Занятия проводятся в специально оборудованном, хорошо освещённом помещении. У каждого учащегося – своё место.

Для занятий необходимо:

Оборудование:

- столы;
- стулья;
- учебная доска;
- мольберт (для учителя);
- компьютер;
- видиопроектор;
- экран;
- стаканчики для воды (по количеству учащихся);
- клеёнка на столы (15 шт.);
- муляжи фруктов и овощей для натюрмортов;
- чучела птиц и животных для рисования с натуры;
- объёмные геометрические тела;
- наборы предметов посуды, расписанных под «Гжель», «Хохлому», «Жостово»;
- образцы «Дымковской игрушки»;
- таблицы по цветоведению, перспективе, светотени

Инструменты:

- кисти (№ 1-9);
- ножницы;
- стеки для пластилина;
- карандаши (Т, ТМ, М);
- цветные карандаши и фломастеры;
- ластики

Материалы:

- акварельные и гуашевые краски;
- пастель, сангина, цветные мелки, уголь;
- бумага для набросков и гуаши;
- цветная бумага и картон;
- бумага (тетради в клетку);
- пластилин;
- клей ПВА;
- мел (белый и цветной).

Информационное обеспечение

Дидактический материал

Поэтапное построение по различным темам занятий

Наброски птиц и животных

Фонд детских рисунков

Репродукции, иллюстрации, фотографии, альбомы, книги как наглядные пособия

Творческие проекты детей

Индивидуальные карты динамики развития мастерства учащихся

Образцы основных приёмов рисования

Образцы получения различных оттенков при помощи смешивания основных цветов

Образцы выполнения аппликации

Образцы орнаментов

Видеоматериалы:

Презентации по темам занятий

Видеофильм «10 уроков рисования»

Видеофильм «Акварельные краски»

Видеофильм «Работа гуашью»

Кадровое обеспечение

В реализации программы участвует учитель изобразительного искусства высшей квалификационной категории.

2.3 Формы аттестации

Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

оценка педагога;

совместная оценка учащегося и педагога;

самооценка;

участие в выставках и конкурсах рисунков.

Результативность освоения данной программы осуществляется через использование разнообразных способов проверки:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- тематический контроль умений и навыков после изучения тем;
- итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы;

 самоконтроль.

Полнота и степень владения программным материалом определяется результатами участия детей в культурно-массовых мероприятиях. Используются следующие Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Грамота, благодарственное письмо, сертификат участника;
- Диплом;
- Портфолио творческий работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- Выставка;
- Конкурс;
- Творческая гостиная;
- Вернисаж;
- Арбат талантов;
- Фестиваль художественного творчества.

2.4 Оценочные материалы

В качестве процедур оценивания используется тестирование (см. Приложение), выставки, конкурсы, оформление фотозон.

2.5 Методические материалы

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. При создании коллективных работ у детей воспитывается умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобиться, помочь другому.

В процессе занятий декоративно-прикладным искусством у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

Значительное внимание при реализации программы должно уделяться повышению мотивации. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

В работе по программе использую:

- методы формирования познавательного интереса. В начале занятия нужно заинтересовать учащихся (загадки, сказки, игры), мотивировать на работу. Успешное обучение без мотивации невозможно. Для каждого занятия она тщательно продумана. Нужно объяснить, для чего он будет делать то или иное изделие. Учащимся вправе сам изменить мотивацию и если она совпадает с целью занятию, то препятствовать этому не нужно. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы работы, активизируется фантазия и изобретательность.

Для создания успешной мотивации важно показать ребенку значимость получаемых знаний и умений, возможность их применения в той или иной сфере. Это позволяют сделать интегрированные уроки. Творчество легко интегрируется практически со всеми предметами школьной программы.

- метод поиска правильного решения. Учащихся нужно включать в активную самостоятельную познавательную деятельность. Оценивать и поддерживать на каждом этапе поиска.

- метод осмысленного, целенаправленного наблюдения, нацеленного на решение определённых задач. Передавать инициативу в реализации отдельных этапов процесса работы. Не нужно требовать точного повторения работы, приветствуются отличия от образца и индивидуальность выполнения.

- метод переубеждения. Убеждать в успешности проделанной работы, если ребенок не доволен ею, находить лучшие ее стороны, помогать, поощрять.

- проблемный метод обучения. Формировать у ребенка нестандартное мышление, лишённое стереотипов. Для этого перед учащимися ставится определенная творческая задача, а решение они должны найти сами. При затруднении нужно помочь наводящими вопросами, но постепенно добиваться самостоятельности в принятии решения.

2.6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Дорожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Москва «Мозаика-синтез», 2004. ISBN: 978-5-86775-010-

2.Необыкновенное рисование. Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. Художник О. Соловьёва. Издательство Мозаика-Синтез, 2005. ISBN: 978-7-81775-9810-7

3.Подборка журналов «Художественная галерея» и «Искусство рисования и живописи», 2006-2007 г.г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1.Энциклопедия рисования. Перевод с англ. Т. Покидаевой. Москва «РОСМЭН», 2003. ISBN - 9785353004714

2.Александров В. Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. – Мн.: Харвест, 2004.-736 с. ISBN: 978-985-13-2178-6

Источники сети Интернет:

1. http://3ladies.ru/floristika-dlya-nachinayushhix
2. http://df-floristika.ru/poleznye-sovety/poleznye-sovety-nachinayushhimfloristam.html
3. http://go.mail.ru/search
4. http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-15620/
5. http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_/aID/4359
6. http://www.vampodarok.com/kprazdnikam/tsvety/cont20.htm

Приложение

Пакет оценочных материалов:

Итоговая аттестация учащихся первого года обучения.

Внимательно прочитай вопросы и найди верные ответы (их может быть несколько)

1. Назовите виды ИЗО (выбери правильный ответ) :

а)Графика, б)музыка, в)живопись, г) архитектура, д)театр, е)скульптура, ж)ДПИ

2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет: *а)графика; б)живопись, в) скульптура, г) ДПИ*

3. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна: *а)живопись, б)графика, в)скульптура, г)архитектура;*

4. Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём: *а)архитектура, б)графика, в)скульптура, г)живопись;*

5. Искусство проектировать и строить называется: *а)скульптурой, б)ДПИ, в)архитектурой, г)графикой;*

6. Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту относится к: *а)скульптуре, б)ДПИ, в)архитектуре;*

7. Процесс создания новых, отличных от других предметов, инструментов, оборудования называется:

а) архитектурой, б)дизайном, в) скульптурой;

8. Что относится к жанрам изобразительного искусства: *а)пейзаж, б)графика, в)батальный, г)скульптура, д)натюрморт, е)портрет, ж)архитектура, з)исторический, и)интерьер, к)бытовой, л)анималистический;*

9. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике: *а)исторический, б)батальный, в)анималистический, г)бытовой;*

10. Жанр изобразительного искусства, который отображает повседневную жизнь человека:

а) портрет, б)бытовой, в)батальный, г)исторический;

11. Жанр, в котором главный герой – природа: *а)натюрморт, б) пейзаж, в) портрет*

12. Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу: *а) натюрморт, б)пейзаж, в)портрет;*

13. Художник, изображающий животных: *а) маринист, б) пейзажист, в)анималист, г) баталист;*

14. Художник, изображающий море: *а)маринист, б)портретист, в)анималист;*

15. Художник, изображающий преимущественно лица людей: *а) пейзажист, б) портретист, в)маринист, г) баталист;*

16. Художественное произведение, повторяющее другое: *а) подлинник, б)репродукция, в)копия, г)оригинал.*

Итоговая аттестация учащихся второго года обучения.

Ф.И._____

I. Теоретическая часть.

Прочитай задание, выбери правильный ответ и отметь его.

1. Вид изобразительного искусства, где основным выразительным средством является линия, а роль цвета ограничена и условна

а) графика б) живопись

2. Натюрморт (франц.) – это изображение:

а) «живой натуры»; б) «мертвой натуры»; в) «изображение человека»

3. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют трехмерный объем:

а) живопись; б) скульптура; в) графика;

4.Жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу:

а) пейзаж; б) натюрморт; в) скульптура.

5.Жанр изобразительного искусства, изображающий военные действия

а)исторический б) батальный

6.Великий русский художник, реализовавший себя в жанре морского пейзажа, автор картины «Девятый вал»

а) В.А. Тропинин б) И.К. Айвазовский

7. Сколько голов взрослого человека помещается в длину его тела

а)9 б)8 в)7,5

2**. Практическое задание.** Составить композицию натюрморта из данных предметов.