Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №25»

Принята на заседании
педагогического совета
от 31.08.2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «Гимназия №25»
_____/Дырдин М.А.
Приказ № 785 от 31.08.2020

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«РАдуга»
Возраст учащихся: 6-7лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Учитель изобразительного искусства
Анисимова Светлана Александровна

г. Кемерово, 2020

Структура:

1.Пояснительная записка_____
2.Содержание программы
3. Учебно-тематический план
4. Методическое обеспечение_____
5..Список литературы_____ _____

1.Пояснительная записка

Образовательная программа «Радуга» имеет художественно-эстетическую направленность.
Программа направлена на побуждению к творчеству и самореализации, на всестороннее развитие личности ребенка,
В разработке содержания занятий и подборе тем учитываются интересы детей. На таких занятиях имеется возможность выявить у ребенка уровень его самостоятельных действий, раскрыть способности и помочь найти наиболее оптимальные средства для их выражения.
Педагогическая целесообразность программы, в том, что кроме обучения общепринятым правилам изобразительной грамоты ребята получают возможность освоить и применить на практике интересные и своеобразные приемы и техники рисования акварелью, гуашью, темперой, тушью, сангиной, пастелью, восковыми мелками, простыми и акварельными карандашами, а также освоить разнообразные техники декоративно-прикладного искусства. Ребята сумеют проявить свои творческие способности, а так же участвовать в оформительской деятельности.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:
Создание условий для введения ребенка в многообразие видов художественной деятельности и формирования у него эмоциональной и ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве.

ЗАДАЧИ:
- сформировать первичные навыки рисунка, живописи, моделирования, лепки
- помочь овладеть основными художественными материалами и инструментами
- развить ассоциативное мышление, эмоциональную отзывчивость и продуктивное творческое воображение у детей
- воспитать художественный вкус средствами искусства

Данная программа рассчитана на освоение детьми **в возрас5 -6 лет.**

Срок реализации 1 год
и является первым уровнем обучения в художественной студии.
1 год обучения – 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут) Итого 30 часа в год;

***Формы проведения занятий*:** групповая и индивидуально-групповая.
Группы 10-12 человек.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения дети научатся грамотно пользоваться различными изобразительными материалами.

- научатся пользоваться палитрой, составлять различные цвета, отличать цвет предмета на свету, в тени, замечать рефлексы и стараться правильно их воспроизводить.

- уметь компоновать предметы в листе, правильно пользоваться масштабом, ориентироваться в перспективном пространстве рисунка.

- научиться сочинять и увеличивать эскизы на заданную тему, получить представление и стараться пользоваться знаниями о пропорциях лица и фигуры человека, увязывать образное решение композиции с ее цветовым решением.

Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные **формы занятий**:

традиционные, комбинированные и практические занятия.

А также различные **методы**:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ,.);

- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, работа по пособиям);

- практический (выполнение работы)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Результаты и способы их проверки:

Итоги освоения программы подводятся на выставках, открытых занятиях для родителей. Ребята принимают участие в коллективных творческих работах, мини-конкурсах

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ:

- устные опросы по теории;

-коллективный анализ работ;

-мини-выставки;

-творческие задания и презентации работ;

-диагностика;

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ:

- открытые занятия для родителей;

- конкурсы;

- выставки

2. Содержание программы

№п/п	Тема	Содержание
1.	Вводное занятие по учебному блоку «Изобразительное искусство»	Организационное занятие; знакомство с живописными материалами и их свойствами; знакомство с шедеврами мирового искусства.
2.	Правильная последовательность ведения работы	Правильная компоновка; сочетание в композиции крупных и мелких деталей; сочетание в композиции удлиненных и широких, цельных и дробных форм; композиция «Сказочный букет».
3.	Цвет	Назначение палитры, смешивание красок, цветовой круг, цвета радуги; композиция на основе пейзажа «Мое лето»; упражнение в заливках; работа с натуры «Осенние листья»; теплые и холодные цвета; композиция «Подводное царство».
4.	Настроение в рисунке	Композиция «Домашние животные»; композиция «Звери в зоопарке»; композиция «Звери в естественной среде»
5.	Создание точечного рисунка	Рисуем пальцами; рисуем ватными палочками.
6.	Графика	Знакомство с графической техникой; особенности графической техники; мировые шедевры, выполненные в графической технике; композиция «Деревья»; создание композиции «Зимняя ночь» на основе техники «белым по черному»
7.	Рисуем человека	Основные пропорции фигуры человека; основные пропорции лица человека; композиция «Мой друг»; композиция «Автопортрет»
8.	Рисуем по влажной бумаге	Подготовка бумаги к рисованию; композиция «Пейзаж» акварель
9.	Работа пером и тушью	Знакомство с материалом; техника рисования пером; композиция «Ежик и кошка»
10	Иллюстрирование литературного произведения	Последовательность работы; сюжетная композиция; выполнение эскиза «Моя любимая книга»; выполнение композиции «Моя любимая книга» в цвете.
11	Цветовые растяжки	Выполнение рисунка кистью от руки на фоне цветовой растяжки двух цветов. «Грибы»,

		«Африка», «Лебединое озеро», «Одуванчики».
12	Работа в технике «Граттаж»	Нанесение основы восковыми мелками. Заполнение фона чёрной тушью. Процарапывание рисунка спицей или зубочисткой.
13.	Выполнение композиций из элементов растительного мира	Введение понятий: стилизация, ритмичность, декоративность; ограничение цветовой палитры в несколько цветов; выполнение композиции из элементов растительного мира.
14	Работа пастелью.	Нанесение штрихов, точек, пятен, линий разного характера. «Осень», «Ёжик»
15.	Скульптура	Основные приемы работы с глиной; налепной рельеф на глиняной дощечке или картоне; коллективная скульптура «Сказочная страна»; лепка символа наступающего года; скульптура на тему «Человек»; скульптура на тему «Животное»; скульптура на тему «Декоративные предметы быта»; создание чайного сервиза.

3.Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Кол-во часов			Примечание
		всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие по тематическому блоку «Изобразительное искусство»	2		2	
2.	Правильная последовательность ведения работы	2		2	
3	Цвет	2		2	
4	Настроение в рисунке	2		2	
5.	Создание точечного рисунка	2		2	
6.	Графика	2		2	
7.	Рисуем человека	2		2	
8.	Рисуем по влажной бумаге	2		2	
9.	Работа пером и тушью	2		2	
10	Иллюстрирование литературного произведения	2		2	
11	Цветовые растяжки	2		2	
12.	Работа в технике «Граттаж»	2		2	
13.	Выполнение композиции из элементов растительного мира	2		2	
14.	Работа пастелью.	2		2	
15.	Скульптура	2		2	

4.Методическое обеспечение:

Методическое обеспечение занятий по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность детей под руководством педагогахудожника. На занятиях в изостудии дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, акриловые краски, масло, пастель, для работы в области графики — карандаш, тушь, перо, палочку, уголь, а также такие техники, как монотипия, граттаж (воскография), гравюра на линолеуме и т. д. Для работы в области скульптуры детям предлагают пластилин, пластик и глину (изделия из глины можно обжигать в печи, а также, в зависимости от степени их декоративности, покрывать ангобами или глазурью). Задания в области архитектуры и дизайна предусматривают такие технические приемы и материалы для работы в объеме, как моделирование из картона, бумаги, пенопласта, из разного типа готовых конструкторов, природных материалов. При изображении на плоскости используются карандаш, перо, палочка, фломастер, уголь, акварель, гуашь, аппликация и т.д. Для работы в области монументальных видов искусства необходимы гуашь, темпера, акриловые краски, коллаж из бумаги и тканей, цветовые фильтры, смальта, керамические плитки и т. д. Для работы в области монументальной скульптуры предлагается следующий набор художественных материалов: глина, бумага, пластилин и другие пластические материалы (замазка, пластик) и т. д. Работая в области прикладного искусства на стадии разработки эскиза, можно применять гуашь, акварель, мелки, тушь, перо; а для аппликации, например, цветную бумагу, кусочки ткани, фольгу. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работы детей по конкретной теме развешиваются на стенах или раскладываются на полу. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений. В конце года готовится большая выставка творческих работ.

5.Список литературы:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. М. 1975.

2. Беда Г.В. Живопись. М. 1971.

3. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. М. 1976.

4. Крамаренко Л.Г. Владимир Городецкий. Л-д. 1976.

5. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М. 1986.

6 Щеголихина А.К., Тимофеева И.Е. Рисунок. М. 1976.

7. Шорохов Е.В. Композиция. М. 1986.

8. Основы рисунка.-М:ООО"Из-во АСТ", 2003.

9. Шубина Т.Г. Портрет. Фигура человека.-Мн.: Современный литератор,2001.

10. Аксенов К.Н. Рисунок.-М.:Панорама, 1984.-

11. Костерин Н.П. Учебное рисование.-М.:Просвещение, 1984.-

12. Щипанов А.С Юным любителям кости и резца.-М.:Просвещение,1975.-

13. Уатт Ф. Как научиться рисовать.-М,:ООО Росмен-издат, 2003.

14. Дитмар К.В.Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!.-М.:Просвещение,1993.