

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №25»**

Обсуждено на заседании
методического объединения
протокол № _____
от _____
руководитель м/о _____

Утверждено
педагогическим советом
протокол № _____
от _____
директор гимназии
Дырдин М.А. _____

Искусство театра

**Рабочая учебная программа
для 1х – 4х классов**

Составитель
учитель театра
Артемова Л.Л.

Кемерово 2020

Оглавление

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	с.3
2. Содержание учебного предмета	с. 5
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	с.11

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

1. формирование основ театральной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа отражения и познания жизни;
2. освоение основ теории театрального искусства в многообразии его видов, жанров, стилей и сценических форм;
3. развитие способности к сопереживанию, художественного вкуса и творческого воображения;
4. развитие творческого мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
5. освоение понятия о выразительном языке театрально-исполнительской деятельности;
6. овладение необходимыми навыками сценического действия, сценической речи, сценического движения;
7. развитие способности сосредоточивать внимание, настраиваться на творческий процесс;
8. приобретение опыта театрально–исполнительской деятельности;
9. формирование зрительской культуры.

Личностные результаты

1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
2. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. формирование уважительного отношения к иному мнению; истории и культуре других народов;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
6. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
7. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
9. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
10. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата
4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
5. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
6. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
7. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
8. использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением: соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
9. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
10. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления

- аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
11. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
 12. определение общей цели и путей ее достижения; умение договаривать распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
 13. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
 14. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
 15. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
 16. умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

1 класс

Основы зрительской культуры. Темой одного из первых занятий является «Памятка вежливого зрителя», благодаря которой ребята знакомятся с правилами поведения в театре. Тема «Театр вокруг нас» в результате посещения театральных представлений разных театров и последующего обсуждения спектаклей. На занятиях по теме «Творческое внимание» основы зрительской культуры закладываются через формирование внимания к особенностям исполнения небольших заданий, этюдов, элементов коллективной работы. Доминирующим видом работы является сравнение одного и того же задания в исполнении разных учеников или групп. Внимание детей направляется на то, чтобы точно повторить, дополнить, отличаться при исполнении простых творческих заданий.

Театрально-исполнительская деятельность в первом классе рассматривается как подготовительный период, формирующий у ребенка навыки коллективной работы с элементами театральной деятельности. Основной темой являются «Развивающие игры», которая

реализует одновременно несколько задач – погружает детей в стихию игры, сглаживая рамки официальных занятий; развивает полезные психологические структуры: внимание, воображение, волю, память, речь. Здесь целесообразен цикл упражнений, развивающих произвольное внимание (слуховое и зрительное): «шумы», «кто как одет», «круги внимания», «послушаем за окном» и т.д. Тема «Три кита в театре: движение, фантазия, речь» осваивается на материале игр, сочетающих пластические, речевые и образные упражнения. Выполнение заданий проходит в сопровождении музыки. Последовательность упражнений предполагает движение от простых, направленных на развитие чувства ритма, к образно-игровым (поезд, мотылек, бабочка), и к упражнениям, в музыкальной основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег и т.д.). Особое внимание занимают игры со словом, где звучание, произнесение, целенаправленное высказывание занимают центральное место. Голосо-речевой тренинг, включающий упражнения для развития артикуляционного аппарата, дыхательную гимнастику, задания на развитие дикции, – проводится на каждом занятии в 1 классе. Театральные игры-задания постоянно обновляются, а старые – накапливаются и периодически повторяются. В конце года дети показывают открытое занятие для родителей, на котором показывают коллективную работу с элементами театральной деятельности.

В области *накопления знаний о театре* и о разных его видах, предполагается посещение спектаклей кукольного, музыкального, драматического театров, просмотр видео-, фотоматериалов на данную тему. Дети должны научиться различать понятия «театр – здание» и «театр – явление общественной жизни». Темы «Что такое театр» и «Виды театра» переплетаются с темой «Театр вокруг нас» и рассказывают о назначении театрального искусства и разнообразии выразительных средств и форм его воплощения.

2 класс

Во втором классе *развитие зрительской культуры* концентрируется на подробностях исполнения, что позволяет сформировать представление о составляющих сценического образа. Большое значение на этом этапе приобретает внимание к пластическому решению образа. Этой цели служат упражнения: живая квартира, дело в теле, замри, характеристика образа по внешнему облику и т.д. Упражнения под музыку предполагают передачу сказочных образов, отличающихся острой характерностью. С целью формирования эстетической оценки исполнения заданий, проводится их обсуждение. При этом дети условно делятся на две группы, каждая из которых выполняет функции то актеров, то зрителей.

Театрально-исполнительская деятельность. Основная тема «Действие – выразительный материал театрального искусства» строится на

освоении языка действий. Внимание детей обращается на особенности действий, совершаемых людьми: особенности пластики, речи, мимики.

Дети получают возможность научиться по-разному выполнять одно и то же действие: просить, утешать, выяснять, слушать и т.д. Освоение действия происходит благодаря тренировке вежливого поведения в различных обстоятельствах: вежливо спросить, вежливо ответить, поздороваться и т.д.

Тема «Театральная игра – игра воплощение, как в жизни» знакомит детей с упражнениями-этюдами. Совершенствование коллективной деятельности происходит в процессе работы над этюдными заданиями. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Этюдный тренаж включает в себя:

этюды (упражнения) на развитие внимания;

этюды на развитие памяти;

этюды на развитие воображения;

этюды на развитие мышления;

этюды на выражение эмоций;

этюды по развитию сценической речи

(дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения на развитие диапазона голоса).

Формируется представление о том, что этюд можно выполнить, выдумав историю. Основным критерием оценки является достоверность, правдивость исполнения. Дети получают возможность научиться отличать правдивое действие от игры понарошку. Проводятся упражнения: так и не так; упражнения на память физических действий; фотография; этюды на оправдание заданной позы, жеста, действия. Для развития способности ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах – проводятся этюды на событие, упражнения по заданию педагога - «транспорт», «очередь», «поход» и т.д. Осваивается связь действия с предлагаемыми обстоятельствами. Упражнения проводятся на материале стихотворений С. Михалкова, К. Чуковского, Б. Заходера, а так же на материале русских пословиц и поговорок. Темы «Каждый на своем месте» и «Говорим четко, понятно, громко» входят в виде театрального тренинга в каждый урок раздела. Во втором классе дети выполняют упражнения голосо-речевого тренинга, используя таблицу гласных звуков (и-э-а-о-у-ы), а также в сочетании с согласными (би-бэ-ба-бо-бу-бы; тки-ткэ-тка-тко-тку-ткы). Занятия включают речевые упражнения, которые выполняются всеми вместе, хором - («таблица умножения», «дирижер», «скакалка» и др.). Подобные упражнения позволяют тренировать не только речь, а также навыки коллективной работы.

Теория театрального искусства. На занятиях осваивается представление о театральном здании и его основных помещениях. Дети получают возможность познакомиться с устройством зрительного зала, расположением зрительных зон и мест. Для освоения темы проводятся игры-упражнения: «найди свое место в зале», «администратор». Формируются представления о компонентах театральных структур (кулисы, задник, грим,

реквизит). Дети знакомятся с театральными афишами и программками разных театров, узнают об участии в создании театрального спектакля различных специалистов (драматург, режиссер, художник, композитор, актер). Дети получают возможность овладеть приемами сценического действия, что позволит правдиво, целенаправленно действовать в заданных обстоятельствах; будут иметь представление об исполнительской задаче, событии и его оценке. Получают возможность познакомиться с театральными профессиями и характером работы актера, режиссера, художника и т.д.; освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей; получают представление об основах культуры речи и движений на сцене и в жизни. Получают возможность овладеть приемами снятия эмоционального и мышечного напряжения. Ребята будут иметь представление о творчестве известных актеров.

Театральный словарь: театральное здание, зрительный зал, сцена, театральный билет, действие, этюд, исполнитель, представление, зритель.

3 класс

Основы зрительской культуры. Внимание третьеклассников концентрируется на постижении сути конфликта как основного «двигателя» сценического действия. На этом этапе дети постигают смысл конфликта, его внутреннюю сущность; как происходит сочетание текста и действия (возможность их соответствия и несоответствия и т.д.) С этой целью детям дается ряд заданий, развивающих эти навыки: придумать предлагаемые обстоятельства; рассказать историю от лица конфликтующих героев; придумать события «до» и «после» этюда; характеризовать героя по его речи и т.д.

Театрально-исполнительская деятельность строится на основе овладения словесным действием. Дети учатся определять действие, которое стоит за словом, видеть за текстом подтекст. Особое внимание обращается на особенность звучания прямой речи, воспроизведение реплики, диалога, монолога, которые осваиваются на драматическом материале. В программу работы входит исполнение выученных наизусть стихов, басен. Для расширения диапазона чтецкой выразительности, дети читают басни от лица каждого из действующих в ней персонажей. На занятиях проводятся следующие упражнения: речь учителя, экскурсовода, комментатора; разные события на заданный текст; подбор текста к выразительной паузе; озвучивание иллюстраций; сочинение диалогов; наблюдения; речь на цифрах. Тема занятий «Сценический этюд» развивает понятие об этюде как маленьком спектакле. Дети знакомятся с композиционным построением этюда – завязка, развитие действия, кульминация, развязка; учатся определять конфликт, выстраивать событийный ряд. При построении этого

особое внимание обращается на непрерывность действия и соблюдение единства места и времени (закон трех единств). Дети пытаются самостоятельно сочинить и сыграть этюд в группах по 3-4 человека. Работа над этюдом включает в себя распределение функций актера, режиссера, художника.

Занятия по разделу *основы теории театра* происходят на основе углубления и расширения знакомства с терминологией актерского искусства – исполнительская задача, событие и его оценка, приспособление, пристройка, воздействие, действие и противодействие. Просматривая видео-, фотоматериал, ученики знакомятся с творчеством известных русских актеров. Дети готовят рассказ о творчестве своего любимого актера, с которым выступают на уроке. Дети получают возможность познакомиться с выразительным языком театрально-исполнительской деятельности. Понимать суть «конфликта» как основного двигателя сценического действия. Получают возможность овладеть речевыми приемами: с разными подтекстами сказать заданную фразу, определить и повторить обращенное к ним действие, рассматривать поступок как действие, через которое проявляется характер героя. Ученики познакомятся с приемами совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения. Получают возможность научиться владеть своим телом как инструментом самовыражения.

Словарь театральных терминов: задача, логика действий, бессловесное действие, жест, мимика, поза, событие, костюм.

4 класс

Воспитание *основ зрительской культуры* направлено на развитие интереса к внутреннему содержанию происходящих на сцене событий и прочтению авторского замысла. Критерием уровня восприятия становится способность ребенка оценить выразительность и оригинальность исполнения задания. Внимание концентрируется не только на то, как выполняется упражнение, но и на то, почему именно так. Детям предлагается одно и то же задание выполнить различными составами, выявляя при этом разницу исполнения. В процессе работы над инсценировками у ребят появится возможность расширить представление о роли вспомогательных постановочных цехов театра. Дети на практике получают возможность познакомиться с профессиями костюмера, декоратора, реквизитора и др.

Театрально-исполнительская деятельность в четвертом классе разворачивается на материале исполнения роли по драматургическому заданию. Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся 4 класса, способствует развитию творческого воображения учащихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и

ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика.

Одна из главных задач занятий - формирование представления об образе героя. Осваивается взаимосвязь образа, текста, задачи действия. Дети знакомятся с влиянием истории, среды, условий, ситуации, характера на логику поведения персонажа. Проводятся упражнения-наблюдения за разными людьми с последующим показом этюда. Первые попытки сыграть героев сказок, отличающихся острой характерностью (Баба-яга, Бармалей, царевна Несмеяна), расширяют представление детей о достоверности и правде в театре. Продолжается работа над пониманием того, что событие - это столкновение характеров в определенных условиях жизни и является основным элементом действия. В четвертом классе основной упор делается на игры со словом, текстом и подтекстом с разными словесными действиями: упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, предупреждать и т.д. Слово раскрывается как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера.

Работа строится на упражнениях, связанных с игровым воплощением драматургического задания: шумы по ремаркам; первые реплики героев; монологи; логика действий в диалоге; обыгрывание элементов костюма; этюды по пьесе, импровизация в заданных предлагаемых обстоятельствах.

Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное), оформительское (декорации, костюмы). Каждый ученик может развиваться в соответствии со своими способностями. Заключительным этапом занятий является подготовка спектакля.

В *теоретическом направлении* дети знакомятся с творчеством крупных актеров и режиссеров (М.Щепкин, М.Ермолова, К.Станиславский), драматургов-классиков детского театра (С.Маршака, Е.Щварца, С.Михалкова).

Учащийся получит возможность познакомиться с приемами анализа замысла произведения; будут иметь представление о взаимосвязи образа, текста и задачи действия. Дети получают возможность научиться вести действенный диалог на заданном тексте с предлагаемыми обстоятельствами, так, чтобы было воздействие, противодействие, оценка факта, изменение воздействия. Получают возможность познакомиться с известными пьесами для детей и их авторами; возможность реализовать свои способности в создании сценической постановки, изготовлении реквизита и декорации; способности организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

Словарь театральных терминов: предлагаемые обстоятельства, словесные действия, подтекст, событие, конфликт, поступок, сценическая задача, замысел, характер.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

<i>№</i>	<i>Разделы и темы занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
	<i>1 КЛАСС (33 часа)</i>	
<i>Раздел 1.</i>	<i>Основы зрительской культуры</i>	<i>8</i>
1-2	Памятка вежливого зрителя	2
3	Театр вокруг нас	1
4-5	Мир воображаемых предметов и звуков	2
6	Нас пригласили в театр	1
7	Там, где происходят чудеса	1
8	Театральная игра–игра воплощение.	1
<i>Раздел 2.</i>	<i>Театрально - исполнительская деятельность</i>	<i>23</i>
9-11	Развивающие сюжетно-ролевые игры	3
12-14	Игры на развитие внимания	3

15	Каждый на своем месте в свое время	1
16-18	Три «кита» в театре: движение, речь, фантазия	3
19-21	Пластика – выразительный язык актера	3
22	Движение и наблюдательность	1
23	Сценическая речь. Дикция: говорим громко, четко, понятно	2
24	Правильное дыхание – залог красивой речи	1
25	У каждого слова – адрес	1
26	Действие с предметом	1
27-30	Коллективное действие.	3
Раздел 3	Основы теории театрального искусства	3
31	Что такое театр?	1
32	Виды театра	1
33	Кукольный театр	1
2 КЛАСС (34 часа)		
Раздел 1.	Основы зрительской культуры	

1	Путешествие по театральной программке	1
2	Театральная афиша	1
3	Театральный билет	1
4-6	Составляющие сценического образа	3
7-9	Эстетическая оценка исполнения	3
Раздел 2.	Театрально-исполнительская деятельность	
10	Актёр – главное чудо театра	1
11	Действие – выразительный материал театрального искусства.	1
12-13	Слагаемые действия – движение, речь, мимика	2
14	Бессловесное действие	1
15-17	Особенности сценической речи	3
18	Речевой хор	1
19-24	Инсценировка стихотворного материала	6
25-26	Предлагаемые обстоятельства и магическое «если бы»	2
27-28	Действие в предлагаемых обстоятельствах	2
29-31	Сказка на театральной сцене	3
Раздел 3.	Основы теории театрального искусства	
32	Театральное здание.	1
33	Театральное представление.	1
34	Создатели театрального спектакля.	1
	3 КЛАСС (34 часа)	

Раздел 1.	Основы зрительской культуры.	
1-3	Характер героя как особенное поведение.	3
4-5	Что такое драматический конфликт.	2
Раздел 2.	Театрально- исполнительская деятельность.	
6-9	Сценический этюд.	4
10	Правила работы в сценическом этюде.	1
11-13	Предлагаемые обстоятельства - пьеса сказка	3
14-16	Репетиция сказки с помощью этюда.	3
17	Поведение в предлагаемых обстоятельствах	1
18	Поиск внешней характерности сказочного героя.	1
19	Поиск речевой характерности героя.	1
20	Театральный костюм.	1
21-23	Голосо-речевой тренинг	3
24-25	Дикционная гимнастика	2
26-27	Дыхательная гимнастика	2
28-29	Спектакль-сказка.	2
Раздел 3.	Основы теории театрального искусства	
30-31	Терминология театрального искусства.	2
32	Театральный спектакль.	1
33	Профессия – актер.	1
34	Профессия режиссер.	1
	4 КЛАСС (34часа)	

Раздел 1.	Основы зрительской культуры	
1	Постановочные цеха театра.	1
2	Театральные профессии	1
3-4	Образ спектакля	2
5	Музыка в создании образа спектакля	1
6	Декоративно-художественное спектакля	1
7	Авторский замысел и его воплощение.	1
Раздел 2.	Театрально – исполнительская деятельность.	
8-9	Сценическое внимание	2
10-11	Сценическое воображение	2
12	Исполнительская задача.	1
13-14	Образ героя.	2
15	Пластическое решение образа	1
16	Речевая характеристика образа	1
17	Костюм и его роль в создании образа	1
18-19	Характер и отбор действий.	2
20-22	Практическая работа над ролью	3
23-25	Словесные действия.	3
26	Этюд – маленький спектакль	1
27	Событие и сценическое действие	1
28	Понятие о драматическом конфликте	1
29	Воплощение драматического материала	1

<i>Раздел 3.</i>	<i>Основы теории театрального искусства</i>	
30-31	Творчество известных актеров и режиссеров.	2
32-33	Творчество известных драматургов.	2
34	Устройство театральной сцены	1
		Всего 136